

HILOS, TRAMAS Y RELATOS. APORTES Y RETOS DE LA BIOGRAFÍA EN LA NUEVA HISTORIA POLÍTICA

Threads, patterns and stories. Contributions and challenges of the biography in the new Political History

Pilar MERA-COSTAS

*Doctora en Ciencias Políticas por la Universidad Complutense de Madrid (UCM).
Departamento de Historia del Pensamiento y los Movimientos Sociales y Políticos.
Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. Universidad Complutense de Madrid.
mpmera@pdi.ucm.es*

Fecha recepción: 13/09/2017; Revisión: 20/09/2017; Aceptación: 03/10/2017

RESUMEN: Tras una larga etapa en la que la historia política había perdido su tradicional hegemonía en el campo de la historiografía, los años finales del siglo xx han sido testigos de la recuperación de su prestigio en el ámbito académico. Una recuperación que ha estado ligada a la vuelta del sujeto y de la narración al primer plano y que ha supuesto su renovación metodológica. El objetivo de este artículo es estudiar el papel de la biografía en el contemporaneísmo español del siglo xxi, analizando su auge creciente desde un punto de vista cuantitativo y de contenido, con el fin de detectar sus principales aportaciones a la historiografía contemporaneísta española de las dos últimas décadas, así como sus principales retos de cara al futuro. Para ello, se repasará la producción editorial y científica del periodo, incluidos los diccionarios biográficos, y se analizarán las ventajas e inconvenientes del género desde el punto de vista científico, sus temas y personajes principales, sus ausencias y temas pendientes, y los debates metodológicos sobre su ejercicio, con especial atención a las redes académicas que han contribuido a la reflexión y a la consolidación del enfoque biográfico dentro de la disciplina.

Palabras clave: biografía; historia contemporánea; nueva historia política; España; siglo XXI; historiografía.

ABSTRACT: After a long period in which political history had lost its traditional hegemony in the field of historiography, the final years of the 20th century have witnessed the recovery of its prestige in the academic sphere. A recovery that has been linked to the return of the subject and the narrative to the foreground and that has led to its methodological renewal. The objective of this article is to study the role of biography in the 21st century Spanish contemporaneism, analyzing its growing popularity from a quantitative and content point of view, in order to detect its main contributions to the Spanish contemporary historiography of the two last decades, as well as its main challenges for the future. For this, the editorial and scientific production of the period, including the biographical dictionaries, will be reviewed, and the advantages and disadvantages of the genre from the scientific point of view, its themes and main characters, its absences and outstanding issues, and the methodological debates about its exercise, will be analyzed, with special attention to the academic networks that have contributed to the reflection and consolidation of the biographical approach within the discipline.

Key words: biography; modern history; new political history; Spain; century XXI; historiography.

1. INTRODUCCIÓN

A lo largo del siglo XX, la disciplina histórica ha protagonizado un profundo debate epistemológico en busca de respuestas sobre su naturaleza como disciplina, sobre el tipo de conocimiento que aporta o sobre cuáles son sus límites. El debate no ha ofrecido respuestas unívocas y el peso de unas interpretaciones sobre otras ha variado con el transcurso del tiempo. Esto ha condicionado la evolución de la práctica historiográfica, como se refleja en la elección del método de trabajo, la preferencia por objetos de estudio determinados, la prevalencia de ciertos campos temáticos o la manera de construir el relato histórico que se ofrece. La intensidad de estos debates y la preocupación por darles una respuesta satisfactoria creció de manera exponencial después de la Segunda Guerra Mundial, lo que provocó una renovación historiográfica radical que cambió la manera de entender la materia que se había impuesto durante siglos. Esta profunda renovación metodológica y temática impulsó el desarrollo y la consolidación de nuevos paradigmas: la Escuela de *Annales*, la historia marxista, la cuantitativa, la *social scientific history* anglosajona o la Escuela de Bielefeld alemana. El pensamiento historiográfico común a estas cinco tendencias supuso un desplazamiento de la historia política, diplomática o militar, centradas en la acción personal, hacia una historia social, económica, demográfica, de civilizaciones y mentalidades... mucho menos preocupadas por lo individual. Frente a ello, cobraron importancia los actores colectivos y el análisis de estructuras y tendencias, que al estudiarse en periodos de

larga duración diluyen la actividad del individuo, dificultando que se le conceda protagonismo a la intervención humana¹.

La historia política sufrió directamente estos vaivenes. Su protagonismo había sido indiscutible a lo largo de los siglos, al punto de que fue la primera categoría que quedó definida como tal en el lento proceso de construcción de la historiografía. En ello resultó determinante el hecho de que fueran los gobernantes los primeros en interesarse por el relato histórico, pues el devenir de las instituciones y el papel que las élites desempeñaban en ello se colocaron en el centro de atención. Lo particular, más aún, lo excepcional, se convirtió en lo propio de la historia. El siglo XIX supuso la época dorada de la historia política tradicional, de corte positivista, preocupada por el acontecimiento concreto, centrada en los grandes personajes y los hechos históricos relevantes, que abordaba sin demasiada preocupación por el contexto en el que estaban insertos. Como consecuencia, la narrativa dominaba el relato, sin espacio apenas para la interpretación explicativa. La hagiografía o la exaltación de los protagonistas de quienes se ocupaba también eran rasgos frecuentes de estos trabajos. Todo ello convirtió a la historia política en el centro de las críticas de aquellos que, como la Escuela francesa de *Annales*, comenzaron a defender nuevos planteamientos historiográficos a partir de mediados de los años treinta del siglo XX. La crisis del historicismo era cada vez más notoria y la teoría económica, el marxismo o el cuantitativismo terminaron por ganarle la partida. Los grandes procesos sustituyeron al hecho concreto; los sujetos colectivos, a los personajes relevantes, y el tiempo corto y el relato narrativo perdieron fuelle frente a las grandes explicaciones de los fenómenos que necesitan siglos para tomar forma².

Así, la historia política tradicional quedó postergada frente a otras ramas, como la historia económica o la social. Y al tiempo que perdía presencia, la consideración crítica hacia este tipo de investigación histórica se intensificó hasta el desprecio, ganándose apelativos peyorativos como *évènementielle*, historizante, psicologizante, idealista... Durante décadas, la historia política se convirtió en el contramodelo de la renovación historiográfica. Era la historia desfasada, vieja, la que había que superar y fue denostada en la mayor parte de los ámbitos académicos. Desde la sociología se la consideraba acientífica y banal; los *annalistas*, no analítica y meramente descriptiva, y para los historiadores marxistas, era simple comparsa, el escenario en el que se desarrollaba el argumento principal de la historia: lo económico y lo social. La historia dejó de considerarse reconstrucción del

1. HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena: *Tendencias historiográficas actuales. Escribir historia hoy*. Madrid: Akal, 2004, p. 47; MERA-COSTAS, Pilar: «Con nombre propio. El papel de la biografía en el debate memoria-historia». En: GARCÍA COSTA, FRANCISCO MANUEL; NICOLÁS GARCÍA, JOSÉ NEFTALÍ y SOTO CARRASCO, DAVID: *Memorias iberoamericanas: historia, política y derecho*. Pamplona: Aranzadi, 2015, pp. 117-135.

2. HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena: *Tendencias...*, *op. cit.*, p. 52; 0, Enrique: *Tendencias historiográficas actuales. Historia Medieval, Moderna y Contemporánea*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2012, pp. 54-55, 375 y 381.

pasado, para ser una «historia problema», desligada de la fe ciega en el documento, abierta a nuevas fuentes y al protagonismo de las masas³.

Pero como todo, las críticas y el desprecio no fueron eternos. En los años setenta, historiadores como Jacques Le Goff, Jacques Julliard, Edward P. Thompson, Perry Anderson o Immanuel Wallerstein comenzaron a apuntar que la renuncia a la historia política suponía una pérdida profunda para el conocimiento histórico. En realidad, la política no desapareció nunca del todo de la historia renovada. Aun sin recibir el nombre de «historia política», bajo otros enfoques y desde otras preocupaciones, muchos de sus temas permanecieron. Hacia los años cincuenta, los cuantitativistas, que se definían a sí mismos como los verdaderos historiadores científicos, impulsaron desde Gran Bretaña la llamada *New Political History*: una historia política sin política, en la que lo que primaban eran sus métodos científicos. Sin embargo, el desequilibrio de la ecuación fue corrigiéndose poco a poco. En 1979, Jacques Julliard reflexionaba sobre el «retorno de lo político», apuntando hacia la capacidad de control de los Estados respecto a la economía, lo social, lo laboral, lo cultural..., como el principal motor de este regreso. Otros autores, como Lawrence Stone, apuntaron, sin embargo, al agotamiento y a cierta decepción provocada por la historia cuantitativa, que no había conseguido su pretensión de resolver todos los problemas de la explicación histórica. Los grandes temas comenzaron a verse como inabarcables y poco a poco el acontecimiento, el tiempo corto y el sujeto concreto volvieron a despertar interés⁴.

En los años ochenta, temas como el poder y su ejercicio o el proceso de conformación del Estado comenzaron a ganar terreno y se multiplicaron los estudios dedicados a cuestiones semejantes. Sin embargo, estas investigaciones no recuperaron la metodología previa al cambio de paradigma, sino que aplicaron métodos de trabajo y plantearon cuestiones tomadas de la historia económica, la historia social, la historia cultural y la historia de las mentalidades, lo que favoreció un proceso de renovación metodológica de la historia política. Por tanto, no se trató de una vuelta sin más a la «vieja historia política», sino de una relectura de la categoría, con un replanteamiento que tuvo muy en cuenta las críticas que la habían llevado a la irrelevancia. La renovación afectó a la misma definición de lo político, que ya no presenta fronteras rotundas frente a lo económico, lo social o lo cultural, lo que a su vez ha provocado una proximidad creciente entre las historias centradas en ello. Esto se ha traducido también en un ensanchamiento de los temas propios de la historia política, como se ve, por ejemplo, en la importancia progresiva que se concede a las percepciones, los discursos o las construcciones culturales

3. CANAL, Jordi: *La historia es un árbol de historias. Historiografía, política y literatura*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2014, p. 91.

4. DE LOS ARCOS, María Fernanda G.: «El ámbito de la Nueva Historia Política: una propuesta de globalización», *Historia Contemporánea*, 9, 1993, pp. 37-57; STONE, Lawrence: «El resurgimiento de la narrativa». En: STONE, Lawrence: *El pasado y el presente*. México: Fondo de Cultura Económica, 1986, pp. 95-120.

elaboradas por los actores históricos, al punto de que el componente simbólico del comportamiento político ha pasado a considerarse una parte substancial de las realidades estudiadas. Desde esta perspectiva, autores como Jon Lawrence, Stefan Berger o Gareth Stedman Jones, adscritos a la *New Political History*, recuperaron lo político para esta corriente, estableciendo vínculos con lo social, analizando la cultura política desde el lenguaje y los partidos o subrayando la importancia de los individuos en el proceso de construcción de las identidades políticas⁵.

El reenfoque de la historia política supuso la adopción de nuevas propuestas metodológicas junto a la recuperación de preocupaciones que habían permanecido en segundo plano en las décadas precedentes. Si, en las nuevas historias surgidas en los años 30, el devenir histórico se había convertido en un proceso sin sujeto o donde el sujeto eran las estructuras, las instituciones o las fuerzas sociales, en esta nueva vuelta experimentada por la historiografía a finales del siglo xx, el sujeto personal regresó de la mano de lo político. Así, perfilar la identidad individual y de grupo de los personajes que constituyen la sociedad política se convirtió en un camino necesario para poder entender la realidad política en toda su complejidad. Los hilos que, entretejidos, constituyen la trama de la Historia que el trabajo del historiador devuelve en forma de relato histórico. El sujeto volvía al foco de atención y con él, la prosopografía y el género biográfico encontraron encaje en la historia científica, ajustándose a las renovaciones metodológicas y conceptuales de la nueva historia política. En un principio, la prosopografía se utilizó casi en exclusiva para el estudio del personal político, administrativo y militar, pero poco a poco fue ganando terreno en la investigación social y cultural. La gran ventaja de este método es que permite describir el marco de las relaciones personales y familiares que se conforman en torno al poder, desentrañando las jerarquías y las diferentes solidaridades y las alianzas que tejen los individuos analizados. A partir del estudio de varios casos individuales que se confrontan, se llega a la definición de tipos, de manera que lo singular se convierte en plural.

Teniendo en cuenta estos elementos se puede concluir que el objetivo de la nueva historia política es combinar la narración y explicación de los hechos históricos con la apertura de nuevas líneas y temas de investigación, la ampliación de sus objetivos y el recurso a métodos novedosos. A la vista del notable resurgimiento experimentado por la historia política en las últimas décadas, la combinación parece haber funcionado. Especialmente significativa en este proceso renovador ha sido la recuperación de la biografía, un género tan denostado en el periodo anterior como la propia historia política. Si la biografía encarnaba como ningún otro género el desprecio de la perspectiva cientifista hacia esta materia, también es el que recoge como ninguno el retorno del individuo y del relato, un retorno que de nuevo es más renovación que regreso. Por su carácter de ejemplo y resumen, este artículo se centrará en analizar la evolución del género biográfico en la

5. CANTERA MOTENEGRO, Enrique: *Tendencias...*, *op. cit.*, p. 382; CANAL, Jordi y MORENO LUZÓN, Javier: *Historia cultural de la política contemporánea*, p. 2.

historiografía contemporaneísta española de las dos últimas décadas, entendiendo dicha aproximación como la mejor manera de conocer la situación de la nueva historia política en el siglo XXI.

2. EL RETORNO DE LA BIOGRAFÍA HISTÓRICA

En los últimos veinte años, la biografía histórica cultivada por académicos ha experimentado un notable crecimiento, superando el largo periodo de crisis en el que la sumió la renovación historiográfica, que si bien no hizo mella en el interés de los lectores de corte general, la convirtió en un género menor, poco cultivado y con escasa consideración científica. El cambio de paradigma también ha permitido la aparición de instrumentos próximos a la biografía, entre los que se pueden destacar, además de la prosopografía, las historias de vida, que han ganado peso como herramienta de trabajo en el seno de las diversas ciencias sociales. Este instrumento de análisis forma parte de las llamadas metodologías cualitativas o interpretativas, que marcan un claro giro respecto al cientifismo social de corte positivista y se sitúan dentro del método humanista de investigación. Su propuesta es estudiar los fenómenos sociales a través del ser humano en toda su particularidad, partiendo de una ética investigadora que asume una actitud de sensibilidad, respeto o aprecio hacia el mundo social en que trabaja⁶.

Para algunos autores, como Félix Torres, la moda biográfica no es más que una reacción, la respuesta de los historiadores al cansancio de las orientaciones anteriores y su imposibilidad de dotar de sentido a la historia. Otros, como José Luis Gómez Navarro, defienden, por el contrario, que la biografía histórica presenta ventajas en sí misma, pues permite y obliga a su autor a ponerse frente a los grandes problemas historiográficos, pero abordándolos desde la realidad concreta. En su opinión, si este cambio de perspectiva y de nivel de análisis se aborda desde la renovación metodológica alcanzada en las décadas anteriores, la biografía será una herramienta eficaz y contribuirá al avance historiográfico⁷.

Este análisis es compartido por la historiadora Isabel Burdiel, una de las autoras españolas que más y mejor ha reflexionado sobre el papel la funcionalidad y la tipología de este género en los últimos tiempos. Según Burdiel, la biografía histórica comparte todos los problemas sustanciales a la historia general, pero sin embargo extrema

6. BAER, Alejandro: *El testimonio audiovisual. Imagen y memoria del Holocausto*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas en coedición con Siglo XXI, 2005, pp. 43-45.

7. GÓMEZ NAVARRO, José Luis: «En torno a la biografía histórica», *Historia y Política*, 13, enero-junio 2005, pp. 7-26.

la urgencia de las preguntas clásicas de los historiadores acerca de las relaciones entre libertad y necesidad, entre experiencia e identidad, entre la acción individual y la colectiva, etc.⁸.

Para el caso español, Burdiel añade a la renovación historiográfica general otra causa explicativa del resurgir de la biografía histórica: el cambio político que supuso la llegada de la democracia. El proceso favoreció que muchos de sus protagonistas quisieran hacer balance de su propia trayectoria durante el franquismo, ya fuese con intención vindicativa, exculpatoria o afán acusador. El éxito del renacer de la biografía se plasmó en dos elementos: la recuperación para la historia académica de los sujetos individuales desde una óptica que permite su integración en análisis de corte político y social más generales, y su buen recibimiento entre el público amplio, despertando su interés por el trabajo de los académicos⁹.

Junto a virtudes, éxitos o ventajas, la historiadora señala también algunas limitaciones que han caracterizado la manera de hacer biografía en el siglo XXI. Una de las más importantes es la presencia mayoritaria, casi exclusiva, de miembros de las élites políticas, entre los personajes escogidos para articular la narración. Peor aún resulta que su elección como biografiado venga determinada no por el interés que pueda generar, sino por un calendario febril marcado por las políticas de conmemoración. Para Burdiel, esto acentúa las posibilidades de que el trabajo resultante termine siendo un ejercicio de exaltación del personaje más que un análisis desapasionado y crítico de su trayectoria. Otro problema sería la tendencia a construir relatos demasiado cerrados y coherentes, biografías protagonizadas por seres que responden siempre, a lo largo de toda su vida, a las mismas motivaciones, sin sufrir las ambigüedades que acompañan, incluso caracterizan, a los individuos reales. Estas dificultades convierten a la biografía histórica en un «género endemoniado» donde el autor tiene que distinguir el sujeto histórico de un nombre propio sin más, diferenciando y jerarquizando entre «la ilusión y el anhelo biográfico de su personaje-individuo en torno al deseo inevitable de orden, unidad y significado»¹⁰.

La elaboración de una biografía histórica se puede encarar desde varias estrategias. Elegir una, otra o una confluencia de ellas suele venir condicionado por el problema histórico al que historiadora o historiador deba hacer frente. Por ejemplo, si el objetivo es estudiar un individuo que se escoge como muestra de un grupo determinado o de una categoría social concreta, la biografía modal sería

8. BURDIEL, Isabel: «Isabel II: por qué y cómo de una biografía», *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine. De 1808 au temps présent*, 8, 2012 [<http://ceec.revues.org/3771>].

9. BURDIEL, Isabel y PÉREZ LEDESMA, Manuel: «Presentación». En: BURDIEL, Isabel y PÉREZ LEDESMA, Manuel (coords.): *Liberales, agitadores y conspiradores: biografías heterodoxas del siglo XIX*. Madrid: Espasa Calpe, 2000, p. 13; DAVIS, J. C. y BURDIEL, Isabel: «Introducción». En: DAVIS, J. C. y BURDIEL, Isabel: *El otro, el mismo. Biografía y autobiografía en Europa (siglos XVII-XX)*. Valencia: Publicacions Universitat de València, 2005, pp. 11-29.

10. BURDIEL, Isabel: «La dama de blanco. Notas sobre la biografía histórica». En: BURDIEL, Isabel y PÉREZ LEDESMA, Manuel (coords.): *Liberales...*, *op. cit.*, p. 20.

la apropiada. En este caso lo fundamental del biografiado no es su colección de características particulares, sino aquellas que ilustran los comportamientos más repetidos estadísticamente dentro de su grupo. La biografía modal ocupa un espacio intermedio entre la historia estructural y las biografías puras¹¹.

La segunda estrategia sitúa al biografiado en su entorno histórico, político y/o social. Son las denominadas biografías y contexto, que deben su nombre a Giovanni Levi. En ellas sí se considera importante para la investigación lo específico del personaje. Del mismo modo, hay que atender a sus coordenadas espacio-temporales o a los ambientes en los que se mueve y relaciona, pues se consideran factores que ayudan a explicar su devenir. A su vez, este tipo de biografías se dividen en dos subcategorías: las internas y las externas. Las primeras reconstruyen el personaje atendiendo a su psicología, su personalidad, su carácter... Las segundas, en cambio, se ocupan de su obra, aquello que el biografiado aportó a su mundo. Para una biografía histórica lo ideal es combinar ambos subtipos, analizando los rasgos internos del personaje que explican su actuación pública, estudiando en su medio las circunstancias que facilitan sus diversos comportamientos y atendiendo a sus obras y actuaciones, a través de las cuales interactuó y contribuyó a construir y modificar su contexto¹².

En medio de este juego de matices que supone la elaboración de una biografía, quizás el más delicado y peligroso es el que se refiere a la relación biógrafo-biografiado, donde es necesario mantener un equilibrio entre la cercanía y la distancia precisa para el correcto análisis y presentación de su trayectoria. Si bien la empatía y la atracción hacia el personaje son elementos necesarios para poder captar sus idas y venidas y construir un relato vivo, que transmita y no caiga en un tono excesivamente frío y analítico, una simpatía exagerada por el personaje puede llevar a la identificación, a la justificación de todos sus actos y a una ausencia de juicio crítico y desapasionado. Mantener el equilibrio entre empatía y distancia probablemente sea uno de los elementos clave y más difíciles en la elaboración de una biografía histórica. El reto consiste en, por una parte, evitar que el relato sea bien un canto de las virtudes excelsas de un personaje heroico y plano, bien la crónica negra de un villano irredento a quien juzgar y condenar, ambos siempre coherentes e inclinados desde la cuna por sus cualidades inmutables a cumplir un destino. Y, por otra, en no caer en un relato despegado del biografiado y extraño a él. En el caso de las biografías de los grandes malvados de la historia o para aquellos personajes cuyo comportamiento y actividades resultan despreciables para

11. LORIGA, Sabina: «La escritura biográfica y la escritura histórica en los siglos XIX y XX». En: BURDIEL, Isabel y FOSTER, Roy: *La historia biográfica en Europa. Nuevas perspectivas*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2015, pp. 15-45; GÓMEZ NAVARRO, José Luis: «En torno a...», *op. cit.*, p. 18.

12. POSSING, Birgitte: «En busca de las claves para un análisis biográfico: Natalie Zahle y Bodil Koch». En: BURDIEL, Isabel y FOSTER, Roy: *La historia biográfica...*, *op. cit.*, pp. 437-463; GÓMEZ NAVARRO, José Luis: «En torno a...», *op. cit.*, pp. 19-20; MILANO, Adriana N.: «El género biográfico y sus aportaciones metodológicas: el impacto en la historiografía argentina reciente», *Historiografías*, 6, julio-diciembre 2013, pp. 53-76.

quien escribe, el recurso metodológico es aquel que Robert Gerwarth, autor de la biografía del nazi Reinhard Heydrich, denomina «empatía fría», que consistiría en acercarse tanto como para comprender al biografiado yendo más allá de la simple condena de su maldad. Al final, como en cualquier obra historiográfica, el objetivo es narrar, analizar y comprender el objeto de estudio y los procesos de los que forma parte. La peculiaridad de la biografía es que su objeto de estudio es un individuo, por lo que la empatía se vuelve un elemento necesario para alcanzar la comprensión¹³.

A estos rasgos particulares o más bien especialmente desarrollados en una biografía respecto a otros tipos de investigación historiográfica, se une la importancia del lenguaje. No se trata sólo de no resultar distante y frío, sino de cuidar la forma, el ritmo y el estilo de la narración, algo que se agradece en cualquier obra, pero que pide de manera especial una biografía, por su cierta proximidad al relato novelado. Este rasgo contribuye a reforzar su atractivo para un público no académico y explica por qué, a pesar de su desaparición en el pasado del ámbito historiográfico, no dejó de estar presente en el mundo editorial español, aunque en la mayoría de los casos siempre de la mano de periodistas y escritores. El cambio de enfoque fruto de la renovación historiográfica ha permitido un auge progresivo del género entre los historiadores.

3. LA BIOGRAFÍA EN EL CONTEMPORANEÍSMO ESPAÑOL DEL SIGLO XXI

3.1. *Una aproximación numérica y porcentual*

La historiografía española no ha sido ajena a la recuperación del género biográfico dentro de la producción científica y académica. La actividad editorial de las dos últimas décadas muestra un ritmo creciente de trabajos biográficos. Lo mismo sucede en los congresos del área, donde el número de ponencias y comunicaciones que se centran en el análisis de la trayectoria de personajes concretos, así como el de talleres y sesiones centrados en esta perspectiva, se ha multiplicado. Otro tipo de trabajos que ha ganado peso en este periodo han sido los diccionarios biográficos, con frecuencia vinculados al patrocinio institucional. Por último, la biografía se ha convertido en objeto de estudio en sí misma, por lo que abundan también los trabajos dedicados al género y al análisis de sus ventajas e inconvenientes científicos, de los temas y personajes que predominan, de las ausencias, de sus principales enfoques y herramientas o de sus contribuciones a la evolución de la historiografía más reciente. El interés que despierta se ha plasmado también en la creación de redes académicas que han contribuido a la reflexión y a la consolidación del enfoque biográfico dentro de la disciplina.

13. MERA-COSTAS, Pilar: «Con nombre propio...», *op. cit.*, p. 132; GERWARTH, Robert: *Heydrich. El verdugo de Hitler*. Madrid: La Esfera de los Libros, 2013.

El repunte de la biografía dentro de la historiografía contemporaneísta española comenzó a esbozarse en el último cuarto del pasado siglo, enlazado con una progresiva atención al sujeto. Al cambio de paradigma y la renovación subsiguiente que experimentó la disciplina en el ámbito internacional, habría que añadir el impulso que recibió la vuelta a lo personal y lo privado tras el final del franquismo. El regreso de la libertad de expresión abrió a los protagonistas del pasado reciente un camino por el que compartir sus razones, motivos y experiencias, impulsados por la necesidad de exculparse y ofrecer explicaciones. Esto se tradujo en un caudal de libros de memorias, diarios o novelas de cariz autobiográfico tan numeroso que, según el catálogo de la editorial Megazul-Endymion, entre 1975 y 1995 se editaron en España más textos autobiográficos que en todos los periodos anteriores. También en el ámbito académico se recuperó el gusto por el género. No se puede decir que hubiese desaparecido por completo de él. La mejor prueba de ello es que el propio Jaume Vincens Vives, impulsor de la metodología de *Annales* en España, publicó más de un estudio biográfico. Dentro del contemporaneísmo también hay ejemplos notables, como las biografías de Antonio Cánovas del Castillo, de Melchor Fernández Almagro, o la de Francisco Cambó, de Jesús Pabón, ambas de los años 50. Sin embargo, en la despedida del siglo xx las biografías empezaron poco a poco a convertirse en una elección habitual de historiadores e historiadoras. Un repunte advertido ya por Antonio Morales Moya en los noventa, quien entonces lo achacó a una combinación entre la demanda, las nuevas preferencias historiográficas y la atracción creciente hacia el individuo y lo individual¹⁴.

Ese auge tuvo su reflejo en las ventas, de manera que la presencia de biografías entre las listas de libros de no ficción con más éxito de público fue convirtiéndose en una constante. Conscientes de ello, editoriales como Espasa, Salvat, Grijalbo, Temas de Hoy, Taurus o Tusquets fueron incorporando a su catálogo colecciones de biografías. Incluso algunas, como Anaya, comenzaron a explorar las posibilidades de mercado que ofrecía el género y lanzaron una colección de biografías escolares. Dedicadas a lectores a partir de doce años, los protagonistas elegidos eran personajes de relevancia histórica, políticos o artistas, como Julio César, los Beatles o Picasso, y el relato de su vida y de su obra se contextualizaba de tal manera que cada volumen permitiese a jóvenes y adolescentes aprender sobre el periodo y el lugar al que pertenecían los biografiados.

Pero quizás la iniciativa editorial más ambiciosa y con mayor vocación de incentivar el cultivo del género biográfico ha sido el Premio Comillas de Historia, Biografía y Memorias, de la editorial Tusquets. Se trataba de un proyecto del codirector de la empresa, Antonio López Lamadrid, quien, junto a la directora y fundadora de la editorial, Beatriz Moura, buscaba estimular la publicación de obras

14. NÚÑEZ PÉREZ, María Gloria: «La biografía en la actual historiografía contemporánea española», *Espacio, Tiempo y Forma, Serie V, H.ª Contemporánea*, 10, 1997, pp. 407-439; MORALES MOYA, Antonio: «Biografía y narración en la historiografía actual», *Problemas actuales de la historia*. Salamanca, 1993, p. 235; MORALES MOYA, Antonio: «Formas narrativas e historiografía española», *Ayer*, 14, 1994, pp. 13-32.

centradas en personajes relevantes que contribuyesen a explicar los grandes temas de la historia. La primera edición se celebró en 1987 y se convirtió en uno de los premios pioneros de la no ficción española. El nombre del galardón se debe a la localidad cántabra homónima, en la que cada año el jurado se reúne, reflexiona y decide su fallo. Un jurado que ha estado presidido por Jorge Semprún, Javier Pradera o José Álvarez Junco, quien lo preside desde 2012. El premio comenzó con una dotación de dos millones de pesetas, que en su trigésima edición, cuyo fallo se publicará en enero de 2018, se han convertido en 12.000 euros, pagados en concepto de anticipo de derechos de autor. Junto al premio en metálico, se entrega una estatua de bronce diseñada por Joaquim Camps. En esta edición, el jurado se ha completado con la presencia de Miguel Ángel Aguilar, Francesc de Carreras, José María Ridaio y Josep María Ventosa, en representación de la editorial. Un jurado de prestigio editorial, aunque masculino al cien por cien, como la mayor parte del palmarés del certamen. Según consignan las bases que se mantienen desde su primera edición, el jurado deberá tener en cuenta para su elección el peso de la figura que protagonice el trabajo, su capacidad para dibujar a partir de ella su contexto sociotemporal y su habilidad para contar la historia que se cuenta. Los hilos, las tramas, el relato:

Se valorará especialmente en las obras presentadas, por una parte, que traten sobre temas y personajes de verdadero interés histórico, artístico, político o cultural, y, por otra, que estén bien escritas, bien estructuradas y que sean de lectura amena¹⁵.

En la primera edición, el ganador fue Carlos Barral con su libro de memorias *Cuando las horas veloces*, en el que desgrena sus recuerdos vívidos y con un toque poético, de un periodo tan cambiante y lleno de renovaciones como las décadas de los sesenta y setenta. Y con ello dibuja, de paso, los cambios que experimenta la vida cultural española durante ese periodo. Repasando el palmarés del certamen, y aunque el número de relatos de memorias no es menor, predominan los estudios biográficos. Los personajes abordados son diversos: un espía británico en la retaguardia durante la Guerra Civil; escritores de renombre, como Valle-Inclán, Jorge Semprún, Borges, Luis Cernuda o Luis Martín-Santos; activistas culturales, como el cineasta Ricardo Muñoz Suay, o personajes militares, como el general Vicente Rojo. Tampoco faltan las biografías corales, como la que reconstruye la historia de las familias Ynsa, Pino y Bilbao, desde finales del siglo XIX hasta que terminan cruzándose en la Guerra Civil, presentando el conflicto bélico desde las perspectivas sumadas de un militar republicano que muere en el frente; la de un policía asesinado en Paracuellos; la del político vasco Tomás Bilbao, que terminó comprometido con el proyecto de Juan Negrín, o la de una mujer encarcelada por

15. *El País*, 26.05.1987 (https://elpais.com/diario/1987/05/26/cultura/548978410_850215.html); GRACIA, Jordi y RÓDENAS DE MOYA, Domingo: *Pensar por ensayos en la España del siglo XX: Historia y repertorio*. Barcelona: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, 2010; Bases del XXX Premio Comillas de Historia, Biografía y Memorias.

la denuncia de alguien que buscaba apoderarse de sus bienes, o también las que relatan la reunión de Múnich o los sucesos de Casas Viejas. Cronológicamente, el peso del siglo xx es abrumador, repartiéndose entre el primer tercio y el periodo franquista, con la Guerra Civil como acontecimiento bisagra. Es menor el protagonismo femenino, difuminado más allá de las memorias de una de las escasas premiadas: Isabel García Lorca. Y es que, como sucedía con los componentes del jurado, la presencia de mujeres entre la lista de autores galardonados es poco más que anecdótica: tan sólo tres autoras desde 1995 y una de ellas, Marina Pino, en obra de autoría compartida junto a Jon Juaristi. Parece apuntarse aquí uno de los retos pendientes de la biografía: centrar su foco en personajes femeninos, más allá de los trabajos vinculados a los estudios de género. El hecho de que la presencia de autoras premiadas y de mujeres en el jurado sea tan frugal parece constatar que el problema va más allá de los contenidos¹⁶.

La presencia de colecciones de biografía, la preocupación de las editoriales por este género y su regreso a la historiografía ha servido de revulsivo en las ventas de libros de historia. Una intuición que se traduce en cifras cuando se consultan las estadísticas del mercado editorial. La distribución por materias que realiza el ISBN, que contabiliza como una sola categoría el tipo «Biografías e Historia», no permite afinar los resultados de manera precisa desde la información que la Agencia del ISBN ofrece, aunque no deja de ser significativa esta división, que parece colocar en pie de igualdad la materia general, Historia, con uno de sus géneros, lo que subraya su peso editorial. Sin embargo, sí resultan más precisas en este sentido las estadísticas que ofrece la *Panorámica de la edición española de libros*, un estudio sobre la producción editorial española que viene realizando desde 1988 la Subdirección General del Libro, la Lectura y las Letras Españolas, dependiente del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Se trata de un proyecto de recogida y análisis de datos extraídos de la información obtenida de la Agencia del ISBN, la Dirección General de Industrias Culturales y del Libro y el Instituto Nacional

16. El palmarés del Premio Comillas desde 1995 está formado por las siguientes obras: Vázquez, María Esther: *Borges. Esplendor y derrota* (1995); Castilla del Pino, Carlos: *Pretérito imperfecto* (1996); Oliart, Alberto: *Contra el olvido. Barcelona* (1997); Marsillach, Adolfo: *Tan lejos, tan cerca* (1998); Panero, Juan Luis: *Sin rumbo cierto* (1999); De Armiñán, Jaime: *La dulce España* (2000); Matos Benítez, Huber: *Cómo llegó la noche* (2001); García Lorca, Isabel: *Recuerdos míos* (2002); Salinas, Jaime: *Travesías* (2003); Recalde, José Ramón: *Fe de vida* (2004); Rojo Ramírez, José Andrés: *Vicente Rojo, retrato de un general* (2005); Rimbau, Esteve: *Ricardo Muñoz Suay, una vida en sombras* (2006); Rivero Taravillo, Antonio: *Fuego con nieve. La vida de Luis Cernuda. Años españoles 1902-1938* (2007); Lázaro, José: *Vidas y muertes de Luis Martín-Santos* (2008); Cruz, Juan: *Egos revueltos. La vida literaria: una memoria personal*. Barcelona: Tusquets (2009); Juaristi, Jon y Pino, Marina: *A cambio del olvido. Una indagación republicana 1872-1942*, (2010); Ramos García, Tano: *El caso de Casas Viejas: Crónicas de una insidia, 1933-1936* (2011); Nieto, Felipe: *La aventura comunista de Jorge Semprún: Exilio, clandestinidad y ruptura* (2013); Alberca, Manuel: *La espada y la palabra, Vida de Valle-Inclán* (2014); Amat, Jordi: *La primavera de Múnich: Esperanza y fracaso de una transición democrática* (2015); Bocanegra, Enrique: *Un espía en la trinchera: Kim Philby en la Guerra Civil española* (2016). En 2012, al igual que en 1989 y 1991, el premio fue declarado desierto.

de Estadística, y que culmina con una publicación estadística anual que permite analizar y valorar la realidad del sector del libro y seguir la evolución de las cifras de producción editorial¹⁷.

A partir de los datos de la última panorámica publicada, la de 2016, y en relación con la producción de libros históricos, biografías y relación entre ambas, se puede observar la situación que refleja la siguiente tabla:

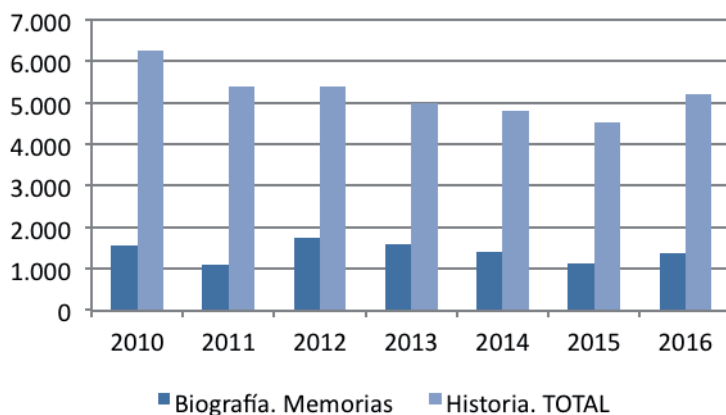
	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Biografía. Memorias	1.568	1.082	1.731	1.605	1.405	1.121	1.387
Historia. TOTAL	6.256	5.397	5.404	4.994	4.794	4.516	5.198
% Biografía/Historia	25,1%	20,0%	32,0%	32,1%	29,3%	24,8%	26,7%

Elaboración propia a partir de datos de Panorámica de la edición española de libros 2016.

Como se puede observar, 2010 fue el año en el que la producción editorial en el ámbito de la historia alcanzó su punto máximo. A partir de ahí se puede apreciar una caída importante en 2011 y, a pesar de la tendencia a un crecimiento sostenido que se experimenta en 2012, con excepciones en 2014 y 2015, donde el total disminuye en un pico similar cercano a los doscientos títulos, para pasar a un repunte notable en 2016, donde se alcanza la mejor cifra de producción desde 2012. Resulta sencillo interpretar como causa de la caída, así como del repunte sostenido posterior, con el pico más marcado de 2016, la evolución de la situación económica del país. Así el descenso de más de ochocientos títulos que se da entre 2010 y 2011 coincidiría con la llegada de la crisis y el comienzo de los recortes, que afectaron de modo muy negativo al sector cultural, sin que el caso editorial ofreciese diferencias significativas. También se puede ver que, a pesar del crecimiento importante del último año, las cifras siguen siendo inferiores a las de 2010, en lo que también hay que tener en cuenta el hecho de que han dejado de contabilizarse las reimpressiones como si fuesen títulos nuevos. El siguiente gráfico refleja de manera visual la evolución de los totales para el periodo analizado:

17. *Panorámica de la edición española de libros 2016. Análisis sectorial del libro*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2017; <https://agenciaisbn.es>; <https://www.mecd.gob.es/cultura/areas/libro/mc/pee/.html>.

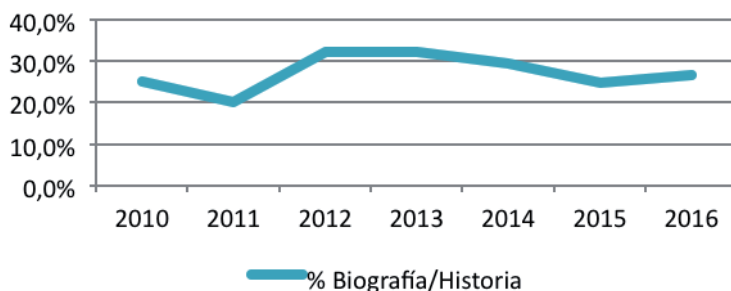
PILAR MERA-COSTAS
HILOS, TRAMAS Y RELATOS. APORTES
Y RETOS DE LA BIOGRAFÍA EN LA NUEVA HISTORIA POLÍTICA



Elaboración propia a partir de datos de Panorámica de la edición española de libros 2016.

En cuanto a las cifras referidas a la producción de biografías, se puede ver que las tendencias son similares, sobre todo respecto al desplome de 2011, la mejora notable de 2016 respecto al año anterior y el hecho de que, pese a ello, no se haya recuperado el nivel editorial previo a la crisis. La principal diferencia sería que, a pesar de la fuerte caída de 2011, los años 2012 y 2013 arrojaron resultados muy positivos, al punto de superar los datos de 2010. Así, 2012 supera los datos del año anterior en casi setecientos títulos y en casi doscientos los de 2010. En 2013, el número de biografías cae ligeramente, posiblemente debido a que el resultado de 2012 fue excepcional. Aun con todo, se superan las cifras de 2010 en casi cincuenta obras. La tendencia que parece marcarse es la de una estabilidad general, con pequeños picos de alza o baja de un año a otro, aunque habría que mantener la comparativa en años sucesivos para ver si la intensidad de la subida de 2016 marca un cambio en la evolución, con la apertura de un nuevo periodo de crecimiento.

Los datos de la tabla nos permiten ver, además de los datos globales de los títulos publicados en España dentro del género biográfico y de la materia de historia entendida de manera total, cuál es la relación entre ambas, es decir, cuál es el peso de la producción editorial biográfica dentro del total de libros de historia publicados en España en los últimos años. Y como se puede ver en los datos y refleja el siguiente gráfico, el peso específico de las biografías es notable, marcando cifras que oscilan entre el 20% de 2011 y el 32,1% de 2013. Así, podemos constatar que en puertas de la crisis económica, las biografías representaban la cuarta parte de la producción historiográfica. En los años siguientes, los de mayor caída en cifras totales, el porcentaje de biografías subió hasta siete puntos, mientras que en los dos últimos, en los que parece adivinarse una tendencia a la estabilización, las cifras vuelven a moverse en torno al 25%, superando ligeramente la situación de partida.



Elaboración propia a partir de datos de Panorámica de la edición española de libros 2016.

Como curiosidad, esta relación historia/biografía se refleja de forma pareja en el palmarés del Premio Nacional de Historia, si repasamos los resultados desde 1995 hasta la actualidad. Así, de un total de veintitrés libros premiados, nos encontramos tres biografías: *Isabel I, reina*, de Luis Suárez; *Alfonso X: la forja de la España moderna*, de Julio Valdeón Baroque, e *Isabel II. Una biografía*, de Isabel Burdiel, y dos relatos prosopográficos: *La Institución Libre de Enseñanza y su ambiente*, de Antonio Jiménez-Landi, y *Los banqueros y la crisis de la monarquía hispánica de 1640*, de Carmen Sanz Ayán. Pleno para biografías reales entre las premiadas y dos de ellas dedicadas a las reinas más destacadas de la historia de España. La mayor proporción de protagonistas femeninas entre las biografías premiadas no se ve acompañada, en cambio, por un número superior de autoras, tres, al igual que sucedía con el Premio Comillas, lo que parece reforzar la tendencia señalada para aquel caso¹⁸.

18. Las obras galardonadas con el Premio Nacional de Historia entre 1995 y 2017 fueron las siguientes: 1995: ANES ÁLVAREZ, Gonzalo: *El siglo de las luces*. Madrid: Alianza Editorial, 1994; 1996: MARICHAL, Juan: *El secreto de España. Ensayos de historia intelectual y política*. Madrid: Taurus, 1995; 1997: JIMÉNEZ-LANDI, Antonio: *La Institución Libre de Enseñanza y su ambiente*. Madrid: Universidad Complutense, 1996; 1998: BENITO RUANO, Eloy (COORD.): *Reflexiones sobre el ser de España*. Madrid: Real Academia de la Historia, 1997; 1999: NIETO ALCAIDE, Víctor: *La vidriera española. Ocho siglos de luz*. Donostia-San Sebastián: Editorial Nerea, 1998; 2000: IGLESIAS, Carmen: *Símbolos de España*. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 1999; 2001: SUÁREZ FERNÁNDEZ, Luis: *Isabel I, reina*. Barcelona: Editorial Ariel, 2000; 2002: CHUECA GOITIA, Fernando: *Historia de la Arquitectura Española II*. Ávila: Fundación Cultural Santa Teresa, 2001; 2003: RIBOT GARCÍA, Luis: *La Monarquía de España y la guerra de Mesina (1674-1678)*. Madrid: Editorial ACTAS, 2002; 2004: VALDEÓN BARUQUE, Julio: *Alfonso X: la forja de la España moderna*. Madrid: Ediciones Temas de Hoy, 2003; 2005: JULIÁ DÍAZ, Santos: *Historia de las dos Españas*. Barcelona: Taurus, 2004; 2006: BERNAL, Antonio Miguel: *España, proyecto inacabado: costes/beneficios del imperio*. Madrid: Marcial Pons, Ediciones de Historia, 2005; 2007: GIL FERNÁNDEZ, Luis: *El Imperio luso-español y la Persia Safávida, Tomo 1 (1582-1605)*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2006; 2008: GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando: *Historia de España desde el Arte*. Barcelona: Editorial Planeta, 2007; 2009: ESCUDERO LÓPEZ, José Antonio: *El Rey. Historia de la monarquía*. Barcelona: Editorial Planeta, 2008; 2010: FERNÁNDEZ ALBALADEJO, Pablo: *Historia de España, vol. IV: La crisis de la monarquía*. Barcelona: Crítica, 2009; 2011: Burdiel, Isabel: *Isabel II. Una biografía*. Madrid: Taurus, 2010; 2012: GARCÍA CÁRCEL, Ricardo: *La herencia del pasado: las memorias históricas de España*.

La presencia creciente de las biografías no sólo se nota en la publicación de libros. Un fenómeno similar se puede observar en la publicación en revistas académicas españolas. Un repaso a los artículos publicados desde el año 2000 en *Ayer*, *Hispania e Historia* y *Política: Ideas, Procesos y Movimientos Sociales*, las tres revistas del área o áreas muy próximas incluidas en las bases de datos del Web of Science, deja ver que la presencia de artículos de carácter biográfico es constante, al punto que prácticamente todos los números de los últimos diez años incluyen al menos un estudio de este tipo. Si incluimos además los retratos prosopográficos, la cifra aumenta notablemente. Lo mismo sucede con otro indicativo notable de la producción científica, las tesis doctorales. Tomando como ejemplo la Universidad Complutense de Madrid y según las cifras que recoge su repositorio de datos, en toda su historia aparecen registradas un total de setenta y cuatro tesis calificadas como biografía. El intervalo temporal en el que se reparten va de 1857 a 2016, si bien la distribución de títulos es muy dispar. Así, de esas setenta y cuatro, sesenta y seis se defendieron entre 1991 y 2016, y de estas, cincuenta y dos a partir de 2001. La progresión creciente en el número de biografías es evidente, siendo lo que llevamos de siglo XXI el periodo indiscutible de presencia biográfica en el ámbito doctoral¹⁹.

Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2011; 2013: SÁNCHEZ ASIAIN, José Ángel: *La financiación de la Guerra Civil española: Una aproximación histórica*. Barcelona: Crítica, 2012; 2014: SANZ AYÁN, Carmen: *Los banqueros y la crisis de la monarquía hispánica de 1640*. Madrid: Marcial Pons, Ediciones de Historia, 2013; 2015: FERNÁNDEZ DÍAZ, Roberto: *Cataluña y el absolutismo borbónico: historia y política*. Barcelona: Crítica, 2014; 2016: Barrios, Feliciano: *La gobernación de la Monarquía de España: consejos, juntas y secretarios de la administración de corte*. Madrid: Boletín Oficial del Estado, 2015; 2017: MORADIELLOS, Enrique: *Historia mínima de la Guerra Civil española*. Madrid: Turner, 2016.

19. Este es el listado de tesis con formato biográfico publicado en la Universidad Complutense de Madrid entre 2000 y 2016: ONTAÑÓN SÁNCHEZ, Elvira: *María Goyri: su mundo y su entorno, 1873-1954*. Facultad de Geografía e Historia, 2016; SCANDAR, Florencia: *Juan Pío Pérez Bermón: vida y obra de un ilustrado yucateco del siglo XIX*. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia de América II (Antropología de América), 2016; BRINGAS VALDEZ, Douglas Marcelo: *Fernando Soria (1860-1934): compositor, crítico y pedagogo*. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Musicología, 2016; TORO ESCUDERO, Juan Ignacio: *Del burdel al emporio cinematográfico: el papel fundamental, olvidado, principal y pionero del soldado español Antonio Ramos Espejo en el nacimiento del cine chino*. Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I, 2016; CASTAÑEDA PÉREZ, Manuel Ángel: *La obra de José del Río («Pick») como modelo de comunicación moderna*. Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II. 2016; MENDOZA PONCE, Felicidad: *Biografía personal, profesional, intelectual y política del periodista José Ponce Bernal (Huelva 1898-Madrid 1940)*. Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Historia de la Comunicación Social, 2016; VALCAYO PEÑALBA, Isabel: *Ramón Castroviejo: trayectoria científica e intelectual de un oftalmólogo del siglo XX*, 2016; PESADO RICCARDI, Carlos Nicolás A.: *El brigadier Juan Gutiérrez de la Concha y el papel de los marinos españoles en tiempos de la revolución rioplatense (1808-1814)*. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia de América I, 2016; ESCARDÓ ZALDO, Carmen: *Eduardo Arroyo contra la historia*. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte III, 2016; ÁVILA PEÑA, Zoraida Isabel: *Música, textos y filantropía en Esmeralda Cervantes: una arpista de la España romántica*. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Musicología. 2016; Autor, 2016; VALLE MORÁN, Inés: *Narración, escritura y memoria: en torno*

Terminamos este repaso cuantitativo con los congresos, una de las actividades científicas por excelencia. Sería inabarcable intentar cubrir la totalidad de congresos contemporaneístas celebrados en España desde el año 2000, así que he centrado el foco en un caso significativo, el congreso de la Asociación de Historia Contemporánea, que se celebra cada dos años, dejando desde 2007 los años en los que no hay congreso para los Encuentros de Jóvenes Investigadores en Historia Contemporánea, vinculados también a la asociación. Como sucedía en los casos anteriores, la presencia de estudios de carácter biográfico va tomando peso de manera creciente, especialmente a partir de 2009, cuando las sesiones empezaron a organizarse con un formato de mesa-taller que agrupa comunicaciones centradas en temas específicos. La presencia de trabajos biográficos es transversal, de modo que encontramos ejemplos de ellos repartidos de manera bastante homogénea entre los diferentes temas y cronologías. Junto al nacionalismo, los estudios de

a Primo Levi y la experiencia concentracionaria. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia Contemporánea, 2015; OCHOA CRESPO, Pedro: *Género e identidad sexual como discurso: Sofía Casanova y la Primera Guerra Mundial*. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia Contemporánea, 2015; GALÁN ORTEGA, José: *Francisco Pérez Carballo: memoria y biografía*. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia Contemporánea, 2015; JIMÉNEZ ZABALLOS, María Francisca: *Jesús Niñez, artista multidisciplinar: lenguaje, estilo y técnica: aportaciones a la enseñanza y difusión de la gráfica contemporánea*. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Dibujo I (Dibujo y Grabado), 2014; ALONSO MOLINA, Óscar: *El pensamiento estético de Carlos Alcolea: una aproximación pedagógica a la poética y al proceso creativo del pintor desde las claves hermenéuticas que ofrecen su obra, su legado inédito y su fortuna crítica completa*. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica, 2014; TERREROS CEBALLOS, Gonzalo: *Antonio Maura y la cuestión marroquí*. Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, 2013; MURIEL HERNÁNDEZ, Manuel: *Manuel Lorenzo: militar y gobernador de Santiago de Cuba*. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia de América, 2012; HERNÁNDEZ BARRAL, José Miguel: *Grandes de España: distinción y cambio social, 1914-1931*. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia Contemporánea, 2012; FERNÁNDEZ ESCUDERO, Agustín: *El marqués de Cerralbo (1845-1922): biografía política*. Facultad de Geografía e Historia, 2012; ZURITA FERNÁNDEZ, Raquel: *Estudio de la obra plástica del artista Matías Quetglas: evolución y desarrollo, 1964-2006*. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Dibujo I (Dibujo y Grabado), 2012; SOLERA PIÑA, María José: *Vida y obra de Bernardino Landete*. Facultad de Odontología, 2011; CASTELLÓ BOCINOS, Elena: *Juan Valera, diplomático*. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia Contemporánea, 2009; SUMMERS DE AGUINAGA, Begoña: *Estudio global de la obra de Serny (1908-1995): dibujo, pintura, diseño y grabado: tesis doctoral*. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Pintura, 2007; GONZÁLEZ FREIRE, José Manuel: *Bio-bibliografía de don Sinesio Delgado*. Facultad de Filología. Departamento de Filología Española IV, 2006; MADRIGAL NEIRA, Marián: *La memoria no es nostalgia: José Caballero*. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Arte Contemporáneo, 2005; ROSTAND QUIJADA, Carmen: *Análisis y proyección actual de los principios morales del padre Manjón*. Departamento de Didáctica y Organización Escolar, 2005; ORTIZ DE URBINA SOBRINO, Paloma: *La recepción de Richard Wagner en Madrid (1900-1914)*. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Arte III (Contemporáneo), 2005; KUROWSKI, Maristela: *La obra psicológica de Juan Cuatrecasas Arumí (1899-1990)*. Facultad de Psicología. Departamento de Psicología Básica II (Procesos Cognitivos), 2004; VAZ, Teresa Bernadete: *D. Jerónimo Mariano Usera y Alarcón y su obra: un precursor de la pedagogía social*. Facultad de Educación. Departamento de Teoría e Historia de la Educación, 2003; PEREA HORNO, Manuel Andrés: *La obra reumatológica de Gregorio Marañón y su contexto en la literatura médica internacional*. Facultad de Medicina, 2002.

género y los trabajos vinculados a la memoria, los estudios biográficos se reparten el peso del congreso en los últimos años. Incluso en alguna ocasión ha habido mesas dedicadas totalmente a la biografía y la prosopografía. Así sucedió, por ejemplo, en el III Encuentro de Jóvenes Investigadores de Historia Contemporánea celebrado en Vitoria, donde había un taller titulado «Biografía, prosopografía y élites», al que se presentaron alrededor de veinte comunicaciones²⁰.

3.2. *Análisis de contenido: temas, enfoques y retos pendientes*

La presencia del género biográfico es un fenómeno transversal en la historiografía contemporaneísta. Si se observa la producción editorial de la disciplina, se puede constatar que su peso relativo es similar en los diferentes periodos cronológicos que abarca el área. En todos ellos, las élites políticas concentran el mayor número de títulos. Así, por ejemplo, en el siglo XIX los reyes, presidentes y grandes militares se llevan la palma en cuanto a personajes favoritos de los biógrafos. En muchas ocasiones la elección viene ligada por las efemérides. Las conmemoraciones de centenarios u otros aniversarios de número redondo tienen un reflejo inmediato en el número de producciones dedicadas al personaje relevante que se celebra. En parte, esto puede llevar a una producción literaria que refleje un interés irreal por el motivo de la conmemoración, pero al mismo tiempo esta atención desproporcionada repentina, al traducirse en financiación institucional para exposiciones, actividades académicas o publicaciones, puede tanto incentivar a la academia para dedicarle esfuerzo al estudio de este caso, como dar la oportunidad al público de reparar en él. Un ejemplo de conmemoración fructífera sería la del centenario de la muerte de la reina Isabel II, en 2004, que se saldó con la publicación de varias biografías, así como un notable número de exposiciones o jornadas dedicadas a su figura y a temas relacionados con su reinado, lo que permitió impulsar el conocimiento acerca de la reina y su actividad política, rellenando lagunas y superando algunos estereotipos que la habían acompañado hasta entonces²¹. Algo similar ha sucedido con el bicentenario de las Cortes de Cádiz, los ochenta años del inicio de la Segunda República o está sucediendo con los ciento cincuenta de la Revolución Gloriosa, periodo cuyo interés parecía haber decaído en los últimos tiempos y que centró una mesa-taller en el XIII Congreso de la Asociación de

20. Para consultar los diferentes libros de actas de los Congresos Internacionales de la Asociación de Historia Contemporánea, así como de los Encuentros Internacionales de Jóvenes Investigadores en Historia Contemporánea, véase la página web de la Asociación de Historia Contemporánea: <https://www.ahistcon.org/congresos%20ahc.html> y <https://www.ahistcon.org/otros%20congresos.html>.

21. COMELLAS, José Luis: *Isabel II. Una reina y un reinado*. Barcelona: Ariel, 2002; BURDIÉL, Isabel: *Isabel II. No se puede reinar inocentemente*. Madrid: Espasa, 2004; PÉREZ GARZÓN, Juan Sisinio (ed.): *Isabel II. Los espejos de una reina*. Madrid: Marcial Pons Historia, 2004; RUEDA, Germán: *Isabel II*. Madrid: Alianza, 2001. Las biografías de Isabel II se completan con la ya citada de Isabel Burdiel que ganó el Premio Nacional de Historia en 2011, aunque su publicación, en 2010, no está vinculada al aniversario.

Historia Contemporánea, celebrado en Albacete en 2016, dedicado precisamente a analizar las principales líneas de investigación centradas en el periodo, al que se presentaron doce comunicaciones, de las cuales hasta siete se ocuparon de aproximaciones biográficas individuales o de grupo. Los Voluntarios de la Libertad asturianos; agrupaciones políticas como el Partido Radical, o personajes como el general Prim, Roque Barcia, el periodista Roberto Robert, Tomás Padró o Francisco Romero Robledo²² fueron los protagonistas elegidos.

En lo que se refiere a los grandes personajes, como ya se ha dicho, las élites políticas siguen centrando el mayor número de biografías. Sin intención de realizar un repaso exhaustivo, en las últimas décadas se han publicado trabajos centrados en personajes fundamentales como Antonio Cánovas de Castillo, Práxedes Mateo Sagasta, Antonio Maura, Eugenio Montero Ríos, José Canalejas, el conde de Romanones, José Sánchez Guerra, Alejandro Lerroux, Niceto Alcalá-Zamora, Manuel Azaña, Francisco Largo Caballero, Juan Negrín, José Antonio Primo de Rivera, Dolores Ibárruri, José Calvo Sotelo...²³.

22. La mesa-taller a la que se hace referencia era la número 9, «Cercanías de una conmemoración: el 150.º aniversario de la Revolución Gloriosa, 1868-2018», coordinada por Rafael VILLENA ESPINOSA y Rafael SERRANO. Las comunicaciones de carácter biográfico fueron: «¿Portando la tea? El viaje mediterráneo de Prim en septiembre y octubre de 1868», de Alberto DE CAÑAS PABLOS; «Los horizontes posibles de la democracia. Roque Barcia y la Revolución Gloriosa», de Esther GARCÍA MOSCARDÓ; «Avances democráticos y resistencias liberales: el Partido Radical en provincias (1869-1871)», de Eduardo HIGUERAS CASTAÑEDA; «La Gloriosa y la radicalización de la sátira. Tomás Padró, *La Flaca* y la cultura política republicana», de Josep Pich Mitjana; «Por sus hombres... ¿la conoceréis? Estudio de la élite política de la revolución gloriosa a través de sus protagonistas: Francisco Romero Robledo, político de la Restauración», de Antonio Jesús PINTO TORTOSA; «La Revolución Gloriosa y los inicios del republicanismo en la provincia de Alicante», de Juan Carlos PISABARROS HERREZUELO, e «Ideología política y composición social de los Voluntarios de la Libertad: algunas notas sobre el caso asturiano», de Sergio SÁNCHEZ COLLANTES. Todas ellas pueden consultarse en las actas del congreso: GONZÁLEZ, Damián; Ortiz HERAS, Manuel y Pérez Garzón, Sisinio: *La Historia, lost in translation?: Actas del XIII Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea*. Albacete: Ediciones de la Universidad Castilla-La Mancha, 2017, pp. 967-1136.

23. COMELLAS, José Luis: *Cánovas del Castillo*. Barcelona: Ariel, 1997; DARDÉ, Carlos: *Cánovas y el liberalismo conservador*. Madrid: Gota a Gota Ediciones, 2013; OLLERO VALLÉS, José Luis: *Sagasta: de conspirador a gobernante*. Madrid: Marcial Pons, 2006; TUSELL, Javier: *Antonio Maura, una biografía política*. Madrid: Fundación Antonio Maura & Alianza Editorial, 1994; GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, María Jesús: *El universo conservador de Antonio Maura. Biografía y proyecto de Estado*. Madrid: Biblioteca nueva, 1997; PENDÁS, Benigno (coord.): *Antonio Maura, en el aniversario del «Gobierno largo»*. Madrid: Fundación Faes, 2009; BARRAL MARTÍNEZ, Margarita: *A Administración Local en Compostela na «era monterista»*. Santiago de Compostela: Escola de Administración pública, 2007; BARRAL MARTÍNEZ, Margarita: *Montero Ríos e Compostela: un feudo clientelar*. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco y Consorcio de Santiago, 2007; FORNER, Salvador: *Canalejas y el Partido Liberal Democrático (1900-1910)*. Madrid: Cátedra, 1993; FORNER, Salvador: *José Canalejas. Un liberal reformista*. Madrid: Gota a Gota Ediciones, 2014; MORENO LUZÓN, Javier: *Romanones: caciquismo y política liberal*. Madrid: Alianza Editorial, 1998; MARTORELL LINARES, Miguel: *José Sánchez Guerra: un hombre de honor (1859-1935)*. Madrid: Marcial Pons, 2011; ÁLVAREZ JUNCO, José: *El emperador del Paralelo: Lerroux y la demagogia populista*. Madrid: Alianza Editorial, 1990; JULIÁ, Santos: *Manuel Azaña. Una biografía política*. Madrid: Alianza Editorial, 1990; JULIÁ, Santos: *Vida y tiempo de Manuel Azaña (1880-1940)*. Madrid: Taurus, 2008.

Sin embargo, algunas de ellas no cumplen su objetivo de manera satisfactoria o lo suficientemente profunda. Es el caso de la segunda biografía de José Canalejas escrita por Salvador Forner. Si a finales de los noventa este autor publicó un retrato perfecto de los primeros años de la vida pública de Canalejas, la tarea pendiente de completar esa biografía no la ha cubierto del todo con la publicación de la colección de Gota a Gota. Por su brevedad y su carácter divulgativo, a pesar de ofrecer alguna novedad, deja sin cubrir esa biografía que pueda considerarse «la definitiva». Otras, como la de Lerroux, cubren sólo una pequeña parte de su trayectoria pública, por lo que, a pesar de la calidad del *Emperador del Paralelo* de Álvarez Junco, sigue siendo necesaria una biografía completa del político radical. Y no es el único. Otros políticos de relevancia, como Santiago Casares Quiroga, Indalecio Prieto, José María Gil-Robles o Clara Campoamor, o bien no tienen ninguna monografía dedicada a su trayectoria vital y política, o bien han recibido tratamientos parciales, biografías que no acaban de mostrar toda la complejidad del personaje o hace demasiados años que no se le dedica un estudio biográfico.

Dentro de la tendencia a biografiar a élites y grandes personajes, posiblemente sea el dictador Francisco Franco el que haya protagonizado un mayor número de estudios. Sin contar artículos ni aproximaciones parciales, desde 1995 han aparecido hasta seis biografías completas: la de Javier Tusset, Juan Pablo Fusi y Paul Preston en los años noventa, la de Andrée Bachoud en 2000 y la de Antonio Cazorla y la de Stanley Payne y Jesús Palacios en 2014. Esta última resultó especialmente polémica por su visión edulcorada del personaje y sus acciones, con párrafos que rozaban la hagiografía y una nula capacidad interpretativa. La polémica se vio reforzada por la publicación de un monográfico extraordinario de la revista *Hispania Nova* en 2015, coordinado por Ángel Viñas, que, con el título de *Sin respeto por la Historia. Una biografía de Franco manipuladora*, se centra exclusivamente en criticar el libro en sus doce artículos, centrado cada uno de ellos en un aspecto de la biografía. Esta exhaustividad, a su vez, despertó el rechazo de una parte de la comunidad académica, que lo acusó de ejercicio gratuito de linchamiento²⁴.

GIL PECHARROMÁN, Julio: *Niceto Alcalá-Zamora: un liberal en la encrucijada*. Madrid: Síntesis, 2005; ARÓSTEGUI, Julio: *Largo Caballero. El tesón y la quimera*. Madrid: Debate, 2013; JACKSON, Gabriel: *Juan Negrín*. Barcelona: Crítica, 2008; MORADIELLOS, Enrique: *Negrín*. Madrid: Península, 2006; GIL PECHARROMÁN, Julio: *José Antonio Primo de Rivera. Retrato de un visionario*. Madrid: Ediciones Temas de Hoy, 1996; THOMÁS, Joan María: *José Antonio: Realidad y mito*. Madrid: Debate, 2017; CRUZ, Rafael: *Pasionaria, Dolores Ibárruri, historia y símbolo*. Madrid: Biblioteca Nueva, 1999; BULLÓN DE MENDOZA, Alfonso: *José Calvo Sotelo*. Barcelona: Ariel, 2004.

24. TUSSET, Javier: *Franco en la guerra civil: una biografía política*. Barcelona: Tusquets, 1992; FUSI, Juan Pablo: *Franco: autoritarismo y poder personal*. Madrid: Taurus, 1995; PRESTON, Paul: *Franco: caudillo de España*. Barcelona: Mondadori, 1998; BACHOUD, Andrée: *Franco*. Barcelona: Crítica, 2000; PAYNE, Stanley y PALACIOS, Jesús: *Franco. Una biografía personal y política*. Madrid: Planeta, 2014; CAZORLA, Antonio: *Franco. The Biography of the Myth*. Londres: Routledge, 2014. La crítica a la biografía de Stanley Payne y Jesús Palacios, en VIÑAS, Ángel (coord.): *Sin respeto por la historia. Una biografía de Franco manipuladora*. Monográfico de *Hispania Nova. Revista Electrónica de Historia*

La cobertura biográfica que ha recibido el personal político e intelectual del franquismo ha sido hasta el momento bastante irregular. Si personajes como Ramiro Ledesma Ramos, Dionisio Ridruejo o Ernesto Giménez Caballero cuentan con notables biografías dedicadas a su persona, se echan en falta trabajos exhaustivos centrados en políticos como Manuel Fraga o intelectuales como Eugenio Montes, Rafael Sánchez Mazas, Juan Aparicio, Antonio Tovar o Gonzalo Torrente Ballester. Como señalaba Francisco Morente para el caso de los intelectuales, se echa de menos un trabajo prosopográfico sostenido y continuado, si bien resulta relativamente comprensible esta ausencia por la consideración menor que se le concedía a la biografía desde el punto de vista académico. Entre las principales carencias que considera necesario paliar, Morente destaca la escasez de biografías sobre la intelectualidad femenina, como se puede demostrar al comprobar los pocos artículos dedicados a estos temas no sólo en revistas científicas de carácter más general, sino, incluso, en algunas de las más importantes centradas en estudios de género, como *Arenal. Revista de Historia de las Mujeres*²⁵.

Contemporánea. Número extraordinario, 2015. <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/HISPNOV/article/view/2879/1604>.

25. GALLEGO, Ferran: *Ramiro Ledesma Ramos y el fascismo español*. Madrid: Síntesis, 2005; MORENTE, Francisco: *Dionisio Ridruejo. Del fascismo al antifranquismo*. Madrid: Síntesis, 2006; GRACIA, Jordi: *La vida rescatada de Dionisio Ridruejo*. Barcelona: Anagrama, 2008. Las reflexiones de Francisco Morente, en MORENTE VALERO, Francisco: «Más allá del páramo. La historia de los intelectuales durante el franquismo». En: FRÍAS, Carmen; LEDESMA, José Luis y RODRIGO, Javier (eds.): *Reevaluaciones. Historias locales y miradas globales*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2011, pp. 41-76. Entre las biografías que sí se han escrito sobre intelectuales y pensadores cuyas trayectorias transcurren al menos en parte durante el franquismo destacan, entre otras: ÁLVAREZ CHILLIDA, Gonzalo: *José María Pemán. Pensamiento y trayectoria de un monárquico*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 1996; TUSELL, Javier y ÁLVAREZ CHILLIDA, Gonzalo: *Pemán. Un trayecto intelectual desde la extrema derecha hasta la democracia*. Barcelona: Planeta, 1998; ESCRIBANO HERNÁNDEZ, Julio: *Pedro Sainz Rodríguez, de la Monarquía a la República*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1998; SELVA, Enrique: *Ernesto Giménez Caballero. Entre la Vanguardia y el Fascismo*. Valencia: Pre-Textos/Institució Alfons el Magnànim, 2000; NOVELLA SUÁREZ, Jorge: *El proyecto ilustrado de Enrique Tierno Galván*. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2001; ZAMORA BONILLA, Javier: *Ortega y Gasset*. Madrid: Plaza y Janés, 2002; CARBAJOSA, Mónica y CARBAJOSA, Pablo: *La corte literaria de José Antonio. La primera generación cultural de la Falange*. Barcelona: Crítica, 2003; ALBERT, Mechthild: *Vanguardistas de camisa azul. La trayectoria de los escritores Tomás Borrás, Felipe Ximénez de Sandoval, Samuel Ros y Antonio de Obregón entre 1925 y 1940*. Madrid: Visor Libros, 2003; CAPELLA, Juan Ramón: *La práctica de Manuel Sacristán. Una biografía política*. Madrid: Trotta, 2005; MUÑOZ SORO, Javier: «Joaquín Ruiz-Giménez o el católico total (apuntes para una biografía política e intelectual hasta 1963)», *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea*, 5, 2006, pp. 259-288; RÍOS CARRATALÁ, Juan Antonio: *Una arrolladora simpatía. Edgar Neville: de Hollywood al Madrid de la posguerra*. Barcelona: Ariel, 2007; GATELL, Cristina y SOLER, Glòria: *Martí de Riquer: viure la literatura*. Barcelona: La Magrana, 2008; CARPINTERO, Helio: *Julián Marías. Una vida en la verdad*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2008; DÍAZ HERNÁNDEZ, Onésimo: *Rafael Calvo Serer y el Grupo Arbor*. Valencia: Publicacions de la Universitat de València, 2008; MARTÍNEZ HOYOS, Francisco: *La cruz y el martillo. Alfonso Carlos Comín y los cristianos comunistas*. Ediciones Rubeo, s. l., 2009; GALLEGO, Ferran y MORENTE VALERO, Francisco (eds.): *Rebeldes y reaccionarios. Intelectuales, fascismo y derecha radical en Europa (1914-1956)*. Mataró: El Viejo Topo, 2011; GRACIA, Jordi: *José Ortega y Gasset*. Madrid: Taurus, 2014.

Diversas cuestiones, además de las efemérides, como se señalaba anteriormente, pueden influir en el enfoque, la metodología o la elección de los personajes a los que se dedica una biografía. Así, algunas de las líneas de trabajo que más crecimiento han experimentado en los últimos años, como la microhistoria y los estudios de género, han contribuido de manera notable a su renovación metodológica. La influencia de la microhistoria se ha notado en la apertura hacia personajes de los denominados de «segunda fila» y también hacia anónimos cuya vida puede resultar ilustrativa de una realidad determinada en un tiempo concreto. Si la biografía entiende que su protagonista es el hilo conductor que permite presentar la trama de una realidad histórica determinada a través de la narración de su historia, desde la atención por el foco pequeño, un personaje anónimo puede desempeñar ese papel sin fisuras. La individualidad entendida de esta manera permite cuestionar la homogeneidad de la realidad que se analiza, lo que, a su vez, favorece romper la tendencia a buscar la coherencia en la línea vital que se dibuja. Las decisiones del biografado pueden ser incoherentes, inesperadas o contradictorias. Si la realidad lo es, ¿por qué no va a serlo el individuo? Esto es algo que no se limita a la narración de las historias anónimas, sino que se puede aplicar del mismo modo a los «grandes personajes» que siguen dominando el corpus biográfico. El relato de la diferencia y el matiz también justifica el interés por retratar personajes diversos, lo que refuerza la atención hacia los retratos biográficos colectivos.

Esta presencia de retratos colectivos puede recibir dos formas. Por una parte, los estudios prosopográficos de tipo sociológico que comenzaron a surgir en los años setenta han incorporado a sus mecanismos de análisis la dimensión biográfica. Así han proliferado los estudios dedicados a instituciones, partidos o grupos determinados de poder. Junto a estos, han surgido también estudios que suponen un estudio biográfico colectivo, en los que la colectividad viene dada por alguna característica que comparten los personajes que comparten páginas de la misma obra. El tratamiento que se les da no es masivo ni grupal, sino que más bien son una sucesión de capítulos que superponen biografías individuales. El elemento que les da unidad puede ser cronológico, filosófico-ideológico o profesional. La mayor dificultad de este tipo de trabajos es justificar la elección de los personajes incluidos: qué los une con suficiente fuerza como para que todos compartan el mismo espacio y qué argumentos son válidos para componer ese cuadro de familia concreto mientras otros personajes se han quedado fuera. La línea de unión puede no ser única, por lo que no resulta fácil alcanzar el equilibrio entre lo común y esa heterogeneidad, algo que se acentúa en los trabajos en los que la nómina de elegidos comparten la etiqueta que les concede el título de la obra mientras sus trayectorias vitales no son contemporáneas entre sí. Al final, la elección siempre es una decisión subjetiva de los autores y son ellos los que argumentan de manera satisfactoria o no la importancia y la oportunidad de componer el cuadro con las figuras escogidas²⁶.

26. CARASA, Pedro (dir.): *Elites. Prosopografía contemporánea*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1994; PRO RUIZ, Juan: «Las élites de la España liberal: clases y redes en la definición del espacio

Dando un paso más allá en este camino, nos encontramos con un tipo de producción biográfica que se ha multiplicado en las últimas décadas: los diccionarios biográficos. Si bien los hay vinculados a actividades y gremios diversos, los más numerosos son los diccionarios de políticos y, dentro de ellos, los que se dedican a enumerar parlamentarios. Uno de los pioneros fue el dedicado al Trienio Liberal que dirigió a principios de los noventa Alberto Gil Novales. Si se centra la atención en los diccionarios políticos, nos encontramos con ejemplos de ámbito autonómico, provincial e incluso local, además de nacional. Entre las autonomías con diccionario de parlamentarios nos encontramos a Andalucía, Canarias, Cantabria, Castilla y León, Comunidad Valenciana, Galicia, País Vasco y La Rioja. Cataluña cuenta con un proyecto dirigido por Borja de Riquer (HAR2013-40470-P) que tiene como fin elaborar un diccionario biográfico de los parlamentarios catalanes. Para ello está elaborando cuatro bases de datos en los que se recogen y cruzan datos biográficos de cada parlamentario, obra escrita del parlamentario y bibliografía dedicada a él/ella; documentos de archivo e información oficial del Archivo Histórico del Congreso. En la actualidad se puede consultar en línea las biografías de los diputados de Cataluña en las Cortes republicanas, entre 1931 y 1939 y en un futuro cercano se podrán consultar las del periodo 1900-1923²⁷.

En cuanto a los diccionarios ya elaborados, la mayoría han contado con financiación institucional, casi siempre del Gobierno autonómico, como ha sido el caso del País Vasco, Cantabria o Galicia. Algunos enlazan proyectos sucesivos, lo que se traduce en obras continuadas más pormenorizadas, mientras que otros han realizado el trabajo de un tirón y ofrecen biografías en general más escuetas. En algunos casos, como Cantabria, además de a los diputados nacionales, en el

social (1808-1931)», *Historia Social*, 21, 1995, pp. 47-69; BURDIEL, Isabel y PÉREZ LEDESMA, Manuel (coords.): *Liberales, agitadores y conspiradores. Biografías heterodoxas del siglo XIX*. Madrid: Espasa Calpe, 2000; PRO RUIZ, Juan: «La formación de la clase política liberal en España (1833-1868)», *Historia Contemporánea*, 23, 2001-II, pp. 445-481; MORENO LUZÓN, Javier (ed.): *Progresistas. Biografías de reformistas españoles (1808-1939)*. Madrid: Taurus, 2005; GARCÍA-SANZ MARCOTEGUI, Ángel, et al.: *Los liberales navarros durante el Sexenio Democrático*. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad Pública de Navarra, 2005; SERRANO GARCÍA, Rafael (coord.): *Figuras de la Gloriosa. Aproximación biográfica al Sexenio Democrático*. Valladolid: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 2006; ZURITA, Rafael y CAMURRI, Renato (eds.): *Las elites en Italia y en España (1850-1922)*. Valencia: Universidad de Valencia, 2008; PÉREZ LEDESMA, Manuela y BURDIEL, Isabel (eds.): *Liberales eminentes*. Madrid: Marcial Pons, 2008; SIERRA, María; PEÑA GUERRERO, María Antonia y ZURITA, Rafael: *Elegidos y elegibles: la representación parlamentaria en la cultura del liberalismo*. Madrid: Marcial Pons, 2010; GARCÍA FERNÁNDEZ, Javier (COORD.): *25 militares de la República*. Madrid: Ministerio de Defensa, 2011; NÚÑEZ SEIXAS, Xosé Manoel y MOLINA APARICIO, Fernando: *Los heterodoxos de la patria. Biografías de nacionalistas atípicos en la España del siglo XX*. Granada: Comares, 2011; MORENO LUZÓN, JAVIER y TAVARES DE ALMEIDA (eds.): *De las urnas al hemiciclo: Elecciones y parlamentarismo en la Península Ibérica (1875-1926)*. Madrid: Marcial Pons, 2015.

27. GIL NOVALES, Alberto (dir.): *Diccionario biográfico del Trienio Liberal*. Madrid: El Museo Universal, 1991. Las biografías de los diputados de Cataluña del periodo republicano se pueden consultar a través de la página web: <http://sct.uab.cat/sibhilla/es/content/diccionario-biogr%C3%A1fico-parlamentarios-catalunya>.

volumen del siglo XIX se incorporan los diputados provinciales y en el del XX, los autonómicos. Almería, Córdoba, Huelva o Vizcaya serían ejemplo de las provincias en las que se ha trabajado en un diccionario parlamentario provincial, todos ellos con financiación de la diputación respectiva o de la caja de ahorros de la zona. Además, ciudades como Bilbao o Valladolid cuentan con su propio diccionario de alcaldes²⁸.

En 2007 se puso en marcha un proyecto más ambicioso, financiado por el Congreso de los Diputados y con el apoyo del Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, que tenía como objetivo elaborar un diccionario parlamentario de ámbito nacional que incluyese a todos los diputados y senadores de la historia parlamentaria de España. El proyecto se presentó el 6 de noviembre de ese año, en un acto que contó con los presidentes del Congreso y el Senado, Manuel Marín y Javier Rojo, respectivamente, así como con el coordinador del proyecto, Mikel

28. AGIRREAZKENAGA, Joseba (coord.): *Diccionario biográfico de los parlamentarios de Vasconia (1808-1876)*. Vitoria-Gasteiz: Parlamento Vasco, 1993; AGIRREAZKENAGA, Joseba (coord.): *Diccionario biográfico de los parlamentarios del Vasconia, 1876-1939*. 3 vols. Vitoria-Gasteiz: Parlamento Vasco, 2007; CARASA, Pedro (dir.): *Elites castellanas de la Restauración, vol. 1, Diccionario biográfico de los parlamentarios castellanos y leoneses (1876-1923); vol. 2, Una aproximación al poder político en Castilla*. Salamanca: Junta de Castilla y León, 1997; BARREIRO FERNÁNDEZ, Xosé Ramón (dir.): *Parlamentarios de Galicia: Biografías de diputados y senadores (1810-2001)*. Santiago de Compostela: Parlamento de Galicia y Real Academia Gallega, 2001; PANIAGUA, Javier y PIQUERAS, José Antonio (dirs.): *Diccionario biográfico de políticos valencianos: 1810-2003*. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 2003; BARRIOS CURBELO, M. B.: *Diccionario Biográfico de Diputados Canarios*. Madrid: Congreso de los Diputados, 2006; GARRIDO, Aurora (dir.): *Diccionario biográfico de los parlamentarios de Cantabria (1902-2002)*. Santander: Parlamento de Cantabria, 2003; GARRIDO, Aurora (dir.): *Diccionario biográfico de los parlamentarios de Cantabria (1813-1901)*. Santander: Parlamento de Cantabria, 2006; CUENCA TORIBIO, José Manuel: *Dos siglos de prostración: política y políticos en la Andalucía contemporánea (1810-2006)*. Sevilla: Ed. José Manuel Lara, 2007; ÁLVAREZ REY, Leandro: *Los diputados de Andalucía en la II República: 1931-1939*. 3 vols. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces, 2009; CARO CANCELA, Diego (dir.): *Diccionario biográfico de los parlamentarios de Andalucía. 1810-1869*. 2 vols., Sevilla: Centro de Estudios Andaluces, 2010; RAMOS ROVI, María José: *Diccionario biográfico de parlamentarios andaluces 1876-1923*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2013; OLLERO VALLÉS, José Luis (dir.): *Diccionario biográfico de los parlamentarios de La Rioja (1833-2008)*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2010.

Ejemplo de diccionarios de ámbito provincial serían: AGIRREAZKUEENAGA, Joseba (dir.): *Diccionario biográfico de los diputados generales, burócratas y patricios de Bizkaia*. Bizkaia: Biiizkaiko Nagusiak, 1995; GARCÍA-SANZ MARCOTEGUI, Ángel: *Diccionario biográfico de los Diputados Forales de Navarra (1840-1931)*. Pamplona: Departamento de Presidencia e Interior del Gobierno de Navarra, 1996; MARTÍNEZ LÓPEZ, Fernando (dir.): *Diccionario biográfico de diputados, senadores y procuradores en Cortes de Almería (1810-1977)*. Málaga: Unicaja, 2009; ESPINO JIMÉNEZ, Francisco Miguel: *Todos los hombres de Isabel II. Diccionario biográfico de los protagonistas de reinado en Córdoba*. Córdoba: Asociación de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades de Córdoba; Diputación provincial de Córdoba; Delegación de Cultura de Córdoba, 2009; NÚÑEZ GARCÍA, Víctor Manuel: *Los parlamentarios de Huelva en las Cortes de Cádiz. Discursos y debates políticos*. Huelva: Universidad de Huelva, 2012. Entre los diccionarios de alcaldes se destacan AGIRREAZKUEENAGA, Joseba y URQUIJO GOITIA, Mikel (dirs.): *Bilbao desde sus alcaldes. Diccionario biográfico de los alcaldes de Bilbao*. 3 vols. Bilbao: Ayuntamiento de Bilbao, 2008, y CARASA, Pedro (dir.): *Diccionario biográfico de los alcaldes de Valladolid. Del absolutismo a la democracia: alcaldes y vida municipal en Valladolid (1810-2010)*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid, 2010.

Urquijo; el rector de la Universidad del País Vasco (UPV), y diversos cargos de las Cortes. El proyecto contó con la participación de la UPV, directora del mismo, así como con equipos de la Universitat Autònoma de Barcelona, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Sevilla y Universidad de Valladolid²⁹.

Además de los diccionarios parlamentarios, también se han publicado diccionarios de cargos del Gobierno, por ejemplo, ministros del siglo XIX y XX, ministros de Justicia, de Hacienda o personal de Asuntos Exteriores³⁰.

Pero si ha habido un diccionario polémico en este tiempo, ha sido el *Diccionario biográfico español* de la Real Academia de la Historia, proyecto de investigación de dimensiones gigantescas que dio como fruto una obra de treinta volúmenes y una base de datos biográficos básicos que se puede consultar desde la página web de la academia. La polémica de este diccionario surgió a raíz de hacerse público el contenido de la entrada «Francisco Franco» en mayo de 2011, con motivo de la presentación de los primeros veinticinco volúmenes. Un par de días después, el diario *Público* escribió una información crítica a partir de las entradas del dictador y de José María Aznar. A partir de ahí se inició una lluvia constante de noticias en prensa que, además de saltar a la prensa internacional, llevó a los partidos de izquierda a pedir la retirada de los volúmenes ya presentados para realizar las preceptivas correcciones. Si bien la mayor parte de las biografías no arrojaban problema o discrepancia alguna entre los expertos, la inclusión de personajes de peso histórico discutible y, sobre todo, por los matices partidistas de algunas entradas relevantes. Un matiz que se apreciaba en el uso de expresiones apreciativas de diverso cariz según la orientación ideológica del biografiado o de fórmulas como «Alzamiento nacional», «Guerra de Liberación», «dominación roja» o «verdadera Cruzada». Así, se aplican a Manuel Azaña expresiones como «sectarismo» o «puro resentimiento», o a Santiago Casares Quiroga como «incoherencia», «ventajismo» o «indecisión». Junto a ello, lo que más rechazo suscitó fue el descubrimiento de que determinadas entradas habían sido escritas por autores demasiado próximos a su objeto de estudio, como la del general golpista Armada, encargada a su yerno, o la ya citada de Franco, redactada por Luis Suárez, medievalista, que no contemporánea, miembro de la Hermandad del Valle de los Caídos. El chaparrón de quejas

29. URQUIJO GOITIA, Mikel (dir.): *Diccionario Biográfico de los Parlamentarios Españoles. Cortes de Cádiz, 1810-1814*. 3 vols. Madrid: Cortes Generales, 2010; URQUIJO GOITIA, Mikel (dir.): *Diccionario Biográfico de los Parlamentarios Españoles. 1820-1854*. Madrid: Cortes Generales, 2012 [Edición digital, CD-ROM].

30. URQUIJO GOITIA, José Ramón: *Gobiernos y ministros españoles (1808-2000)*. Madrid: CSIC, 2001 [Segunda edición ampliada en 2008]; LASSO GAITE, Juan Francisco: *El Ministerio de Justicia. Su imagen histórica (1714-1981)*. Madrid: Imp. Sáez, 1984; RULL SABATER, Alberto: *Diccionario sucinto de Ministros de Hacienda (s. XIX y XX)*. Madrid: Instituto de Estudios Fiscales, 1991; CUENCA TORIBIO, José Manuel y MIRANDA GARCÍA, Soledad: *El poder y sus bombres. ¿Por quiénes hemos sido gobernados los españoles? (1705-1998)*. Madrid: Actas, 1998; RULL SABATER, Alberto: *Ministros de Hacienda y de Economía de 1700 a 2005. Tres siglos de historia*. Madrid: Ministerio de Economía y Hacienda, 2005; ALZINA AGUILAR, José Pablo: *Embajadores de España en Londres*. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, 2001.

provocó algunas dimisiones y dio lugar a la creación de una comisión permanente que, tras evaluar el trabajo realizado, recomendó la revisión de algunas entradas y la inclusión de otras que no aparecían. Con el paso de los meses la tensión se rebajó y la polémica perdió su interés, si bien el diccionario quedó tan tocado que su reputación no ha conseguido levantar cabeza³¹.

4. ALGUNAS CONSIDERACIONES FINALES

Una buena parte de los trabajos que se han repasado en este artículo proceden de proyectos o grupos de investigación que se dedican al estudio de la biografía. Fruto de este esfuerzo han salido adelante un buen número de monografías, libros colectivos y biografías, pero también han servido para mantener un saludable ejercicio de debate y reflexión teórica y metodológica, que ha contribuido de manera notable al desarrollo de este género en las dos primeras décadas del siglo XXI. En ocasiones, las introducciones de estos estudios han servido de espacio para la exposición de estas reflexiones, planteando posiciones de interés acerca de categorías conceptuales, epistémicas o metodológicas centrales en la relación sujeto/actor histórico o en la delimitación de la definición misma de los conceptos biografía o prosopografía en sí mismos. Asimismo, la producción de monográficos de revista, libros o publicaciones sobre el tema, que han recogido tanto casos concretos con los que ejemplificar lo expuesto, como discursos netamente teóricos, se ha multiplicado.

En buena medida, estos trabajos están vinculado a estos grupos de investigación o redes académicas dedicadas a la biografía. Así, se podrían destacar, por su importancia y su nivel de actividad, tres grupos. El primero de ellos es el grupo de investigación consolidado del Gobierno vasco «Biografía y Parlamento», vinculado al Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco, bajo la dirección de Joseba Agirreazkuenaga Zigorraga y que cuenta con doce investigadores, entre los que destaca Mikel Urquijo Goitia. Junto a él, la Unidad de Estudios Biográficos (UEB), vinculada a la Universitat de Barcelona. Esta unidad se creó en 1994, al calor de un proyecto de I+D+i del Ministerio de Educación. En la actualidad, consta de una biblioteca especializada y un archivo de la memoria que recoge donaciones de memorias, cartas y recuerdos personales... Su principal línea de investigación es el rescate, la preservación y el estudio de la escritura biográfica y autobiográfica. La responsable de la unidad es Anna Caballé Masforroll, profesora titular de Literatura española de la Universidad de Barcelona y cuenta

31. *Público*, 28.05.2011, pp. 38-39; *El País*, 31.05.2011, pp. 42-43, y 1.06.2011, pp. 42-43; LEDESMA, José Luis: «El Diccionario Biográfico Español, el pasado y los historiadores», *Ayer*, 88, 2012 (4), pp. 247-265; NÚÑEZ GARCÍA, Víctor Manuel: «La biografía como género historiográfico desde la Historia Contemporánea Española», *Erebea. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 3, 2013, pp. 203-226.

entre sus colaboradores con Manuel Alberca, Claudio Lozano, Celia Fernández Prieto, Jorge Larrosa y Jordi Amat³².

Por último, el tercer grupo y probablemente el más importante en cuanto a actividad e influencia es la Red Europea sobre Teoría y Práctica de la Biografía (RETPB), vinculada a la Universitat de València. Su fundadora y directora entre 2009 y 2014 fue Isabel Burdiel, catedrática de la UV, que contó para ello con financiación del Ministerio de Economía y Competitividad (HAR-2008-03428). Desde 2014, la coordinación es compartida por Mónica Bolufer, de la Universitat de València, y Mónica Burguera, de la UNED. La red está concebida desde la consideración transnacional e interdisciplinar de los problemas relativos a la recuperación de los estudios biográficos en la historiografía occidental y la necesidad de establecer ámbitos de contacto y reflexión, comunes y estables, que integren a los investigadores españoles en redes internacionales. Así, su objetivo principal es la creación de un espacio interdisciplinar e internacional de reflexión sobre los problemas teóricos y metodológicos que plantean la investigación y la escritura biográficas. Para ellos, trabajan en tres direcciones complementarias: la identificación de los problemas específicos de la biografía a la luz de la renovación historiográfica de las últimas décadas; la discusión sobre el potencial analítico de la perspectiva biográfica para la historiografía en general, más allá del interés en sí mismo de la producción de biografías, y la reflexión sobre el carácter transnacional e interdisciplinar que ha adoptado la revitalización de los estudios biográficos en el ámbito europeo occidental. Para ello se desarrollan periódicamente reuniones internas y seminarios internacionales y también existe el objetivo de integrarse en los cursos de doctorado de los centros que participen o colaboren con la red³³.

La RETPB está afiliada a «The Biography Society» y al «Centre for the Study of Storytelling, Experientiality and Memory» (SELMA), de la University of Turku. Entre sus integrantes, además de las coordinadoras reseñadas, están historiadores como Paul Preston, Roy Foster, Anna Caballé, Pedro Ruiz Torres, Justo Serna, Giovanni Levi, Hermione Lee, Jordi Canal, Santos Juliá, Sabina Loriga, Robert Gerwarth, Fernando Molina, Javier Moreno Luzón, Adrián Shubert o Xavier Andreu. Entre 2009 y 2016 ha celebrado reuniones y seminarios en Valencia, París, Florencia, Oxford, Módena. En ellos se han tratado temas como la influencia y posibilidades que ofrece a la historia biográfica la historia de las emociones, la cercanía y el influjo de la literatura o la relación entre vidas privadas y esfera pública desde la interpretación biográfica. Muchos de estos encuentros se han plasmado en publicaciones que se han convertido en referencia metodológica y teórica para los estudiosos de la biografía histórica³⁴.

32. Toda la información relativa a la Unidad de Estudios Biográficos se puede consultar en su página web: <http://www.ub.edu/ebfil/ueb/>.

33. <https://www.uv.es/retpb/index-3.html>.

34. Por ejemplo, BURDIEL, Isabel y FOSTER, Roy (eds.): *La historia biográfica en Europa. Nuevas perspectivas*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2015; BURDIEL, Isabel y DAVIS, James C.: *El otro*,

La existencia de estos grupos, así como la producción biográfica que hemos repasado a lo largo de este artículo, nos muestran un panorama vital y de expectativas crecientes respecto a las posibilidades de la biografía dentro de la historia contemporánea.

Si la esencia del relato es la trama y el historiador, como sujeto no omnisciente, escoge las tramas en las que centra su interés y la disposición de los elementos que maneja, el papel del sujeto en la biografía se aparece como el hilo conductor que le permite seguir su narración y dar pie a las interpretaciones sobre el contexto en el que se desarrolla. De esta manera, la biografía permite sintetizar lo heterogéneo a partir de su protagonista, planteando un reto y una oportunidad al mismo tiempo para la construcción de ese relato.

Como hemos visto, la renovación metodológica ha contribuido a revitalizar el género, al mismo tiempo que la multiplicación de estudios de este tipo ha servido para retroalimentar el fenómeno. Pese a este panorama prometedor, se han observado lagunas, retos y carencias que conviene tener en cuenta. Por ejemplo, la excesiva dependencia en ciertos casos de la financiación institucional, lo que lleva a fijar los intereses investigadores en función la aportación económica recibida. Si bien esto no determina que el resultado sea pobre o faltar de interés, es importante mantener la independencia para no escribir al dictado, cayendo en las hagiografías tan denostadas por los que no simpatizan excesivamente con el género. También quedan pendientes numerosas lagunas temáticas, puesto que, en general, el desarrollo de la biografía en España no ha ido acompañado de una planificación de temas sin cubrir y a los que se debería prestar atención. La cobertura de estos huecos se ha ido haciendo de manera más o menos espontánea, a menudo de la mano del fenómeno de las conmemoraciones. Además, ha estado muy ligada a otros fenómenos o intereses historiográficos, como los estudios de género, la memoria o la microhistoria. Entre los retos pendientes está la normalización del estudio de personajes femeninos más allá de los trabajos de género, una problemática que parece transversal a la disciplina historiográfica.

el mismo. Biografía y autobiografía en Europa (siglos xvii-xx). Valencia: Universitat de València, 2005, o el monográfico publicado en el número 93 de la revista *Ayer*, *Los retos de la biografía*, coordinado por Isabel Burdiel y que junto a la presentación, firmada por la coordinadora, incluía cuatro artículos: RUIZ TORRES, Pedro: «Las repercusiones de los cambios culturales de la modernidad en el modo de pensar la biografía», pp. 19-46; BURDIEL, Isabel: «Historia política y biografía: más allá de las fronteras», pp. 47-83; BOLUFER, Mónica: «Multitudes del yo: biografía e historia de las mujeres», pp. 85-116, y FOSTER, Roy: «Biografía de una generación revolucionaria», pp. 117-135.