

RODRÍGUEZ AGUDÍN, Beatriz: *Concepto de medio ambiente en la obra de Vicente de Beauvais*, UNED, 2011. Director: Dr. Francisco Calero Calero. Codirector: Dr. Rafael Fermín Sánchez Barea.

Vicente de Beauvais es nuestro protagonista, nuestro autor. El autor del *Speculum Maius*, su gran obra, su obra definitiva. Remontarnos a la época del despertar del conocimiento, aquella en la que todos los saberes quedan, por fin, al alcance de todos. Y adentrarnos en uno de sus vehículos, en una de sus formas más significativas. El libro que reunió, de forma ardua y trabajosa, el conocimiento alcanzado hasta el momento. El libro en el que se alzaron los protagonistas de una historia posterior, más conocida y con mayor proyección: la enciclopedia medieval.

Si para los antiguos la naturaleza era un concepto difuso y de difícil comprensión, para los escolásticos se tornará claro y preciso. Una categoría que se transforma en una creación divina, cuya radicalidad más genuina será reflejar de forma indirecta, en su multiplicidad y singularidad formal, la voluntad, el sentimiento y el ser de Dios. Por eso, conociendo la naturaleza, el mundo, el universo, se conocía a su creador y su voluntad.

En los últimos años han aparecido con fuerza áreas de conocimiento relacionadas con el medio ambiente, centro de interés científico del *Speculum Naturale* de Vicente de Beauvais, el que corresponde al estudio de la Tierra, y dentro de este seleccionamos el que más interrogantes nos planteaba: las capas fluidas de la tierra, la atmósfera y la hidrosfera.

El avance tecnológico e industrial que movía todo nuestro sistema económico se desarrollaba al margen de los sistemas naturales, lo que dio lugar a una serie de problemas que desembocaron en una tensión crítica denominada crisis ambiental. Esta crisis amenaza el futuro de nuestro planeta y sobrepasa su capacidad para sustentarnos al actual ritmo de vida. En los años sesenta del siglo pasado surge, como respuesta a esta situación, una conciencia ecológica de respeto y conocimiento de la naturaleza que da la voz de alarma. Lo que en principio son movimientos más o menos autónomos cristaliza en propuestas de nuevos modelos de desarrollo y grandes conferencias mundiales en las que expertos y dirigentes analizan e intentan proponer soluciones. El medio ambiente se pone de moda, aun cuando parece imposible llegar a acuerdos que impidan su degradación.

Los estudios medioambientales de toda índole comienzan a formar parte de revistas científicas y son incluidos en los planes de estudio de los distintos niveles académicos. Asimismo, la reflexión histórica del conocimiento medioambiental y su transmisión se convierte en una herramienta crucial para su entendimiento. Pero un estudio medioambiental no puede quedarse en elementos aislados, en parte de sus componentes.

La hipótesis de esta tesis sostenía no ya un estudio referido a la naturaleza en una determinada época, sino la existencia de un estudio medioambiental riguroso y multidisciplinar en el interior de una enciclopedia medieval. El trabajo realizado se concentró en la traducción de los libros seleccionados del *Speculum Naturale*, los libros 4 y 5. Esta traducción fue meticulosamente analizada y comentada capítulo a

capítulo, con la finalidad de contrastar, a la luz de nuestros conocimientos, aquello que escribía nuestro dominico.

Y la hipótesis ha sido confirmada, incluso más allá de lo esperado. Sin pasar por alto aquellos errores referentes a múltiples aspectos científicos, asombra la capacidad para plasmar en un trabajo las

aportaciones de tan distintas fuentes. Y hacerlo sin perder en ningún momento la conexión, el cuerpo del mensaje. El medio ambiente, o naturaleza como era entendida anteriormente, es analizada de forma sorprendentemente actual. La tesis así lo ha comprobado y verificado.