

RODRIGUES ANDRADE, César Urbino: *A representação do outro no Estado Novo. O Outro-cidadão português e o Outro-país vizinho nos Discursos de Salazar, nos Manuais Escolares e nos Boletins da Mocidade Portuguesa*, Facultad de Educación y Trabajo Social [Dpto. de Filosofía y Teoría e Historia de la Educación], Universidad de Valladolid, 2006. Director: Dr. Agustín Escolano Benito.

Como el título mismo adelanta y partiendo de la idea de que «todos los comportamientos humanos tienen su motivación y

su historia», el objeto de estudio sobre el que versa el informe de tesis, que recensio-
namos brevemente, presenta una doble faz:
el otro-ciudadano portugués, es decir, el
disidente salazarista, y el otro-país vecino,
es decir, España. Doble objeto analizado
desde unas mismas fuentes: discursos de
Salazar, manuales escolares y boletines de
la mocedad portuguesa. La metodología pro-
pia de una Historia de las mentalidades
sociales o del imaginario colectivo.

Por medio de un estudio detenido y
profundo, enmarcado en la circunstancia
salazarista y sin olvidar los mitos que con-
tribuyen a perfilar esa circunstancia, el
autor va presentando las imágenes menta-
les recogidas en las fuentes.

El informe aparece estructurado en
cinco partes. En la 1.^a, de introducción, da
respuesta a las cuestiones formales exigi-
das por todo trabajo de investigación cien-
tífica. En la 5.^a presenta las conclusiones
finales. Las partes centrales del mismo (2.^a
a 4.^a) responden a dos tipos de carácter
diferente: la 2.^a es de carácter epistemoló-
gico; las otras dos (3.^a y 4.^a) son de carác-
ter netamente histórico. En la parte 2.^a, que
le servirá al autor para que se comprendan
mejor las entidades mentales y procesos
que entran en juego en los hechos analiza-
dos (básicamente, las conductas del Dicta-
dor), el autor pasa revista a las relaciones
entre «Historia y Memoria», así como a
la entidad de la «Nueva Historia» y de la
«Historia Cultural», analizando: a) el lugar
de la memoria en la historiografía y su
papel en la génesis de las identidades, per-
sonales y colectivas, que se asientan en la
memoria genética y psíquica. Este análisis
se complementa con una reflexión sobre
las fuentes de la memoria y su valor en la
Historia científica. b) Las relaciones sujeto-
objeto en el hecho histórico y en la historia
de las mentalidades. Y c) los conceptos bá-
sicos con los que trabaja y se construye la
Historia cultural («representación» e «iden-
tidad») en cuanto «traducen una forma
peculiar de entender la historiografía y sus
presupuestos epistemológicos». A ellos se
unen los relacionados con el de «identidad»,
el de «mismidad» y el de «alteridad».

En las partes propiamente históricas
(que analizan los hechos históricos en

cuanto tales, cuyo estudio justifica el tra-
bajo, o constituye su razón de ser), se nos
ofrecen las imágenes mentales del «otro-
ciudadano portugués y del otro-país veci-
no». Las primeras, que toman como punto
de referencia o de confrontación la ima-
gen de Salazar en la hiperbolización de su
yo, se centran en la imagen del otro-ciuda-
dano católico-beato, chauvinista, púdico,
sumiso, caritativo y frente a ellas, en con-
traposición, la del otro-ciudadano enemigo
republicano y comunista. Por lo que afec-
ta a la imagen del otro-país, es decir,
España, se detiene en algunas de las face-
tas con que puede aparecer, la de vecino,
pariente, correligionario o enemigo.

Las conclusiones finales (5.^a parte), pre-
cedidas de una revisión de los factores deter-
minantes del yo de Salazar y del otro, sim-
patizante o enemigo, pero sumiso a Salazar
y/o a su cuadro representativo, dan respues-
ta a las preguntas que se planteó en princi-
pio (¿por qué es que hay dictadores?, ¿por
qué es que Salazar llegó a ser un dictador?,
¿cómo es que Salazar representaba al otro?).