

RODRIGUES ANDRADE, César Urbino: *A representação do outro no Estado Novo. O Outro-cidadão português e o Outro-país vizinho nos Discursos de Salazar, nos Manuais Escolares e nos Boletins da Mocidade Portuguesa*, Facultad de Educación y Trabajo Social [Dpto. de Filosofía y Teoría e Historia de la Educación], Universidad de Valladolid, 2006. Director: Dr. Agustín Escolano Benito.

Como el título mismo adelanta y partiendo de la idea de que «todos los comportamientos humanos tienen su motivación y

su historia», el objeto de estudio sobre el que versa el informe de tesis, que recensio-  
namos brevemente, presenta una doble faz: el otro-ciudadano portugués, es decir, el disidente salazarista, y el otro-país vecino, es decir, España. Doble objeto analizado desde unas mismas fuentes: discursos de Salazar, manuales escolares y boletines de la mocedad portuguesa. La metodología propia de una Historia de las mentalidades sociales o del imaginario colectivo.

Por medio de un estudio detenido y profundo, enmarcado en la circunstancia salazarista y sin olvidar los mitos que contribuyen a perfilar esa circunstancia, el autor va presentando las imágenes mentales recogidas en las fuentes.

El informe aparece estructurado en cinco partes. En la 1.<sup>a</sup>, de introducción, da respuesta a las cuestiones formales exigidas por todo trabajo de investigación científica. En la 5.<sup>a</sup> presenta las conclusiones finales. Las partes centrales del mismo (2.<sup>a</sup> a 4.<sup>a</sup>) responden a dos tipos de carácter diferente: la 2.<sup>a</sup> es de carácter epistemológico; las otras dos (3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup>) son de carácter netamente histórico. En la parte 2.<sup>a</sup>, que le servirá al autor para que se comprendan mejor las entidades mentales y procesos que entran en juego en los hechos analizados (básicamente, las conductas del Dictador), el autor pasa revista a las relaciones entre «Historia y Memoria», así como a la entidad de la «Nueva Historia» y de la «Historia Cultural», analizando: a) el lugar de la memoria en la historiografía y su papel en la génesis de las identidades, personales y colectivas, que se asientan en la memoria genética y psíquica. Este análisis se complementa con una reflexión sobre las fuentes de la memoria y su valor en la Historia científica. b) Las relaciones sujeto-objeto en el hecho histórico y en la historia de las mentalidades. Y c) los conceptos básicos con los que trabaja y se construye la Historia cultural («representación» e «identidad») en cuanto «traducen una forma peculiar de entender la historiografía y sus presupuestos epistemológicos». A ellos se unen los relacionados con el de «identidad», el de «mismidad» y el de «alteridad».

En las partes propiamente históricas (que analizan los hechos históricos en

cuanto tales, cuyo estudio justifica el trabajo, o constituye su razón de ser), se nos ofrecen las imágenes mentales del «otro-ciudadano portugués y del otro-país vecino». Las primeras, que toman como punto de referencia o de confrontación la imagen de Salazar en la hiperbolización de su yo, se centran en la imagen del otro-ciudadano católico-beato, chauvinista, púdico, sumiso, caritativo y frente a ellas, en contraposición, la del otro-ciudadano enemigo republicano y comunista. Por lo que afecta a la imagen del otro-país, es decir, España, se detiene en algunas de las facetas con que puede aparecer, la de vecino, pariente, correligionario o enemigo.

Las conclusiones finales (5.<sup>a</sup> parte), precedidas de una revisión de los factores determinantes del yo de Salazar y del otro, simpaticante o enemigo, pero sumiso a Salazar y/o a su cuadro representativo, dan respuesta a las preguntas que se planteó en principio (¿por qué es que hay dictadores?, ¿por qué es que Salazar llegó a ser un dictador?, ¿cómo es que Salazar representaba al otro?).