

DURÁN RODRÍGUEZ, M.<sup>a</sup> Dolores: *La Educación de Adultos en la Escuela de Artes y Oficios de Vigo durante el primer tercio del siglo XX y su influencia en la sociedad viguesa de ese tiempo*, Facultad de Educación-Centro de Formación del Profesorado, Universidad Complutense de Madrid, 2006. Directora: Dra. Miryam Carreño.

En esta tesis doctoral se estudia el hecho educativo que tuvo lugar en la Escuela de Artes y Oficios de Vigo durante el primer tercio del siglo XX, describiendo el tipo de formación que allí se implantó en esa época y analizando las claves de la influencia que este centro ejerció en la sociedad viguesa de ese tiempo.

El resultado del trabajo de investigación se expone en tres capítulos. En el primero, se analiza el contexto histórico en que surge y evoluciona esta Escuela, prestando especial atención al estudio del mundo laboral y del panorama educativo del Vigo de finales del siglo XIX y primeras décadas del XX. En el segundo, se estudia ampliamente el centro en sí mismo, describiendo las características de su alumnado y profesorado, objetivos, organización interna, actividades y financiación, dedicando un apartado a su biblioteca por ser ésta, en esa época, la única biblioteca pública con que contó la ciudad. En el tercer capítulo se establece una relación entre la Escuela y la sociedad en que ésta se desarrolla, mostrando un paralelismo entre los acontecimientos históricos y la política educativa del centro; paralelismo que se plasma, especialmente, en los planes de estudios y en las condiciones del alumnado. Se traza, también, una semblanza de la obra de un grupo numeroso de antiguos alumnos, señalando la aportación de éstos a la sociedad en que vivieron.

Fundada en 1886, la Escuela de Artes y Oficios de Vigo nace por iniciativa de una sociedad de artesanos, pasando a manos del municipio vigués poco tiempo después; pero cuenta con la aportación privada de personas y entidades para completar su financiación. Desde 1900, ocupa el edificio donado por un emigrante gallego para ese

menester. Destinado a la instrucción de los artesanos y artesanas de Vigo, el centro se marcó como objetivo general la formación técnica de los obreros, pero, consciente de las deficiencias de la educación oficial en lo relativo a puestos escolares en la localidad, se propuso, además, completar la instrucción primaria de los alumnos y alumnas que así lo requerían para poder enfrentarse a la enseñanza especializada.

Aplicando una metodología que combina la enseñanza tradicional con la experimentación y con aspectos didácticos provenientes de la Escuela Nueva, esta Escuela de Artes y Oficios prestó especial atención a la enseñanza técnica de los obreros manuales, a la formación comercial, y al perfeccionamiento de los oficios que más demandaba la sociedad a los trabajadores, hombres y mujeres. El centro se adaptó en cada momento a las necesidades laborales que iban surgiendo, manteniendo siempre una estrecha relación con el entorno. La ciudad, por su parte, aceptó plenamente la Escuela, adoptándola de inmediato, y los alumnos y alumnas acudieron a sus aulas de manera masiva y gratuita, pues los obreros y obreras, al igual que sus hijos, estaban exentos del pago de matrícula.

Este centro jugó un papel decisivo en la configuración del Vigo de ese periodo histórico formando técnicamente a numerosos obreros, elevando el nivel educativo, cultural y artístico de la comarca, y marcando el devenir de la ciudad y sus alrededores en épocas posteriores.