

se concibe como un recorrido biográfico de este insigne personaje; facilitando para ello los datos biográficos más relevantes de su vida personal y política. Así, y para tener una visión global y esquemática, los datos y fechas más relevantes se acogen en un cronograma.

En el siguiente capítulo nos adentramos un poco más en el período histórico delimitado en nuestro trabajo de investigación, esto es, la Segunda República. Explicamos los antecedentes al surgimiento de este nuevo Estado, al tiempo que nos centramos en el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, bajo el gobierno de dos ministros que ejercieron en este bienio: Marcelino Domingo Sanjuán y Fernando de los Ríos Urruti. De manera más puntual nos detenemos en la Dirección General de Primera Enseñanza y la gestión que llevó a cabo Rodolfo Llopis en la misma.

El último capítulo titulado «Rodolfo Llopis: aproximación a su obra», se centra en la parte pedagógica de este autor. Hacemos una revisión de la Revista de Escuelas Normales, donde ejerció como Director en 1928; también se hace un análisis en profundidad de las dos obras más representativas e importantes de Llopis: *Hacia una escuela más humana* y *La revolución en la escuela*.

Finalmente se exponen las conclusiones a las que se ha llegado en este trabajo de investigación. Se acompaña una bibliografía, básica y complementaria, con el fin de ampliar y poder entender con mayor claridad aspectos y cuestiones abordadas en el mismo.

Como colofón, este trabajo presenta un apartado de anexos donde se exponen, además de una cronología (histórico-política y legislativo-educativa), datos demográficos y educativos, la configuración de los gobiernos republicanos desde 1931 hasta 1933, textos legales de importancia publicados en la época, así como un apartado donde se recoge la relación de publicaciones realizadas por Rodolfo Llopis, tanto obras como traducciones, adaptaciones y prólogos.

Decir finalmente, que para la elaboración y redacción de esta Memoria de Licenciatura ha sido necesario la consulta de numerosos archivos y bibliotecas del país, tanto públicos como privados, algunos han sido, la Fundación Ortega y Gasset, Fundación Pablo Igle-

sias, Fundación Largo Caballero, Fundación Julián Besteiro, Fundación Giner de los Ríos, Ministerio de Educación y Cultura, Sede Central del PSOE, Sede del PASOC, Biblioteca Nacional; Hemeroteca Municipal de Madrid, Biblioteca General de la Universidad de Santiago de Compostela así como Bibliotecas de Facultad. Es de destacar también la entrevista mantenida con el abogado D. Manuel Murillo Carrasco en Madrid, quien nos desveló importantes y novedosos aspectos de su amigo y compañero de partido, Rodolfo Llopis. No podemos olvidar tampoco la inestimable colaboración de Rodolfo Llopis (hijo), quien nos ha ayudado a seguir la pista a valiosos documentos acerca de su padre.

ROIG RODRÍGUEZ, María Antonia: *L'Institut d'Estudis Superiors per a la dona (1915)*, Universidad de las Islas Baleares. 1999. Director: Dr. Bernat Sureda García.

SAMPEDRO GARRIDO, Ana María: *A pedagogía Freinet e os educadores freinetianos españois (1930-1990)*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1999. Director: Antón Costa Rico.

La pedagogía de Freinet ha tenido en España importantes manifestaciones en dos épocas muy diferentes. En la primera, durante la II República, un grupo de maestros catalanes trabajó muy activamente en la difusión de la técnica de la imprenta consiguiendo importantes realizaciones como la revista *Colaboración*. Esta orientación pedagógica desapareció, durante más de dos décadas, con la llegada de la dictadura hasta que a mediados de los años 60 resurge como necesidad de cambiar una escuela que seguía trabajando con los métodos de antaño.

Esta memoria de licenciatura tiene como objetivo general el estudio del nacimiento y evolución de la pedagogía Freinet en España y, por extensión, en los primeros países latinoamericanos donde fue puesta en práctica por los maestros Freinet exiliados como consecuencia de la pasada Guerra Civil.

El trabajo está dividido en dos partes. En la primera, *A pedagogía Freinet*, se realiza una

síntesis actualizada de vida del maestro francés que lo inspiró, Celestin Freinet, así como los rasgos más característicos de la orientación pedagógica por él propugnada y su carácter internacional. En la segunda, *O movimiento Freinet nos países de lingua hispánica*, que se configura como el núcleo del estudio, se hace un recorrido histórico por el origen y expansión del movimiento Freinet en nuestro país

así como en Cuba y México, a donde fue llevada por los maestros españoles exiliados.

Este trabajo viene a ofrecer una visión histórica amplia de lo que fue el movimiento Freinet español entre los pasados años treinta y ochenta. Visión, que hasta ahora, encontrábamos fragmentada en pequeños artículos o trabajos que, en algunos casos, aportaban datos contradictorios y confusos.