

MARTÍN ESCOBAR, María Jesús: *Las canciones infantiles de transmisión oral en Murcia durante el siglo XX*, Facultad de Educación, Universidad de Murcia. Director: Antonio Viñao Frago. Fecha: 18 de enero de 2002. Calificación: sobresaliente «cum laude» por unanimidad.

Esta tesis estudia los cambios experimentados por la oralidad infantil a través de sus canciones en la Comunidad Autónoma de Murcia durante el siglo XX. Se basa en una selección de 665 piezas infantiles de transmisión oral de todo tipo, recogidas en sucesivos trabajos de campo de todas las comarcas de la región y de todas las décadas del siglo, al haberse acudido a informantes de edades comprendidas entre los 4 y los 99 años. El trabajo de campo, por otra parte, no sólo ha recogido los elementos musicales y textuales de las canciones, sino también datos del contexto social, cultural y funcional de cada una, pues la hipótesis inicial (que el estudio verifica) estriba en suponer que el cancionero infantil y sus transformaciones han venido estando determinados por el entorno cambiante en el que se ha desenvuelto la infancia a lo largo del siglo: el entorno socioeconómico de la Región de Murcia, en este caso. De ahí que sea un trabajo interdisciplinar, que se mueve en los campos de la pedagogía, de la etnomusicología y del análisis socioeconómico regional.

La tesis se divide en dos partes. En la primera («El contexto de la canción infantil») se encuadra el objeto de estudio; en la segunda («Las canciones infantiles en Murcia») se hace su análisis e interpretación. La primera dedica sus tres capítulos a los tres marcos de referencia de la canción infantil («El contexto social», «El marco del folklore», «El marco escolar»). La segunda se divide en seis capítulos: uno explicita los métodos empleados («El material y el método de trabajo») y los cinco restantes analizan el material recopilado, tanto en su contexto («El cancionero infantil», «La procedencia de las canciones») como en los elementos componentes de las canciones («Análisis

musical», «Análisis de los textos», «Las formas de variación»).

La interpretación del fenómeno se deriva del cruce entre los diferentes tipos de canciones y las distintas variables del sistema socioeconómico regional, espaciales e históricas. Sintetizando las conclusiones al máximo, esta tesis pone especialmente de manifiesto la correlación existente entre el cancionero de los niños y el mencionado sistema socioeconómico regional, pues es a mediados de los años 70, coincidiendo con la «modernización» de la sociedad murciana, cuando da un giro la oralidad que se expresa en sus músicas, textos y variaciones, y el viraje se observa en las comarcas en la medida en que acceden al proceso de «modernización». Dado que el cambio experimentado por la oralidad infantil no estaba planteado en la bibliografía explícitamente como objeto de análisis e interpretación, la tesis pretende contribuir a elaborar una teoría explicativa útil para la práctica docente.

MAYOR MAYOR, Alejandro: *Historia de la Educación Física infantil en España en el siglo XIX*, Madrid, UNED, 2000. Directora: Dra. Aurora Gutiérrez Gutiérrez.

Las manifestaciones motrices de la infancia son muy variadas sea cual fuere el momento histórico. La importancia de las mismas cobra especial interés cuando se trata de los primeros años.

El siglo XIX es una etapa de dificultades para los tres elementos protagonistas de esta investigación: la infancia, la educación y la educación física; por ello se realiza un minucioso análisis de las particularidades de cada una que nos lleva a descubrir la situación real en España.

Los aspectos ideológicos, políticos, sociales y culturales marcan la trayectoria de las actividades corporales practicadas en los escenarios donde transcurre la vida de los más pequeños. Se consideran todas las posibilidades físicas desde el momento del nacimiento hasta la edad de los seis o siete