

3. RECENSIONES

3. Reviews

ALBIÑANA, S.: *Universidad e Ilustración: Valencia en la época de Carlos III*; Institució Valenciana D'Estudios i investigació, Universitat de Valencia, Valencia, 1988.

Este libro del Prof. Salvador Albiñana, reviste un especial interés de cara a la Ilustración española, singularmente para aquellos que nos ocupamos de la historia universitaria, ya que plantea un tema de gran relieve, como es la relación entre universidad y movimiento ilustrado. Surge como una aportación notable a las investigaciones que se han ido realizando para conmemorar el II Centenario de la muerte de Carlos III. Albiñana analiza el tema con el mayor rigor científico, adentrándose en los ideales y fracasos, alcances y límites de la política cultural y universitaria del monarca.

Aunque la investigación está centrada en la Universidad de Valencia, el estudio trasciende más allá de sus muros y se sitúa dentro de las corrientes de pensamiento locales, nacionales y europeas en general. Y tampoco se limita a los problemas culturales del gobierno de Carlos III, sino que abarca también la línea renovadora del movimiento reformista en Valencia: los novadores, Gregorio Mayans, el plan de estudios de Vicente Blasco.

Uno de los temas que trata el autor con más precisión son las relaciones de la Universidad con las Instituciones de fuera que de alguna manera la controlaban: el Consejo de Castilla, el Ayuntamiento, la Iglesia, subrayando que el Consejo de Castilla fue el que tomó las iniciativas de las reformas durante el reinado de Carlos III.

El libro lo distribuye en tres partes. En la primera analiza las fuerzas que controlan la Universidad: el municipio, la Iglesia, el rector y claustro de profesores y el poder central, representado por el Consejo de Castilla.

En la segunda parte hace un estudio sociológico del profesorado universitario, trabajo que es uno de los primeros intentos de comprensión de los aspectos sociales del mundo docente, enfoque original que abre nuevas perspectivas para conocer con más profundidad al profesorado universitario español del siglo XVIII.

En la última parte aborda el tema de los planes de estudio de la Universidad de Valencia, señalando los contrastes y partiendo de la perspectiva facilitada por estudios anteriores. Ha sabido el autor plantear un conjunto de cuestiones que nos permiten acercarnos al marco histórico de la evolución de los diversos planes de estudio. Así, se refiere a la expulsión de los jesuitas, a la actitud renovadora del Consejo de Castilla, al conservadurismo y escasísimo interés del municipio, al enfrentamiento de las diversas escuelas, a la actitud partidaria del más radical tomismo, defendida por el arzobispo Fabián y Fuero, a las diferencias entre los ilustrados —Mayans y Pérez Bayer— por el control de la Universidad, y a la decisión final del Consejo de Castilla que, con la colaboración de Bayer y Blasco, condujo a la redacción del Plan de 1787, plan que es considerado por algunos como el mejor de los planes de estudio de la ilustración española.

Este estudio es una excelente aportación de investigaciones originales, basadas en la utilización directa de las fuentes, que contribuye al mejor conocimiento de la evolución del movimiento ilustrado valenciano. Ayuda especialmente a conocer las relaciones entre la Universidad y los ilustrados, que no siempre fueron de mucha cercanía y comprensión.

El libro se enriquece con un anexo documental y con el utilísimo índice onomástico.

AGUEDA RODRÍGUEZ CRUZ