

TABLE OF CONTENTS / ÍNDICE

ARTICLES / ARTÍCULOS

Introducción. La traducción e interpretación entre el chino y el español en la época contemporánea: perspectivas actuales y horizontes de futuro [Introduction. Translating and Interpreting between Chinese and Spanish in the Contemporary World: Current Perspectives and Horizons for the Future] <i>M. Rosario MARTÍN RUANO, Jian LIU y Chenying WANG</i>	9-16
Investigar la traducción de productos culturales chinos: retos y dificultades metodológicas en la creación de bases de datos sobre cine y literatura [Researching the Translation of Chinese Cultural Products: Methodological Challenges and Difficulties in the Creation of Cinema and Literature Database] <i>Helena CASAS-TOST, Sara ROVIRA-ESTEVA y Mireia VARGAS-URPÍ</i>	17-36
Situación actual de los estudios de traducción en Filología Española en China: análisis basado en los Trabajos de Fin de Máster y Tesis Doctorales de las universidades chinas (2010-2019) [Current Situation of Translation Studies in Spanish Major in China: Analysis based on Postgraduate Dissertations Produced in Chinese Universities (2010-2019)] <i>Yi WANG y Wei SUN</i>	37-50
La traducción del manual de instrucciones de productos inteligentes (teléfonos y tabletas): estudio contrastivo entre chino y español [The Translation of Instruction Manuals for Smart Products (Smartphones and Tablets): A Comparative Study between Chinese and Spanish] <i>Hong An y Patricia RODRÍGUEZ-INÉS</i>	51-68
Análisis de las actitudes de estudiantes de traducción hacia las herramientas TAO. El punto de vista de los estudiantes de chino-español [Analysis of Translation Students' Attitudes towards CAT Tools. The Point of View of Chinese-Spanish Students] <i>Carmen VALERO-GARCÉS y Yanping TAN</i>	69-88

Cultura española en la pantalla china: la transferencia de referentes culturales de la serie de televisión española <i>El Ministerio del Tiempo</i> en el <i>fansubbing</i> de China [Spanish Culture on the Chinese Screen: The Rendering of Cultural References in the Spanish TV Series <i>The Ministry of Time</i> in Chinese <i>Fansubbing</i>] <i>Peng GAO</i>	89-108
Estudio de la traducción del chino al español de <i>sutra del estrado</i> [Analysis of the Spanish Version of the Chinese Text of the <i>Platform Sutra</i>] <i>Xuanzi CAO y Montserrat FRANQUESA</i>	109-125
La relevancia epistemológica de la perspectiva cultural y cosmovisión subyacente en los modismos. Un ámbito ejemplar: la vestimenta [The Epistemological Relevance of the Cultural Perspective and Worldview Underlying Idioms. An Exemplary Field: Clothing] <i>Peng LIU y Ana M. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ</i>	127-146
Diminutivos en la traducción: un estudio comparativo entre español y chino en las novelas <i>El tiempo entre costuras</i> y <i>Rana</i> [Diminutives in Translation: A Comparative Study of Spanish and Chinese in the Novels <i>El tiempo entre costuras</i> and <i>Rana</i>] <i>Jingyuan HU</i>	147-166

INTERVIEWS / ENTREVISTAS

La divulgación de la cultura y la literatura chinas en el mundo hispanohablante [The Popularization of Chinese Culture and Literature in the Spanish-speaking World] <i>Xintang SUN y Chenying WANG</i>	169-181
---	---------

BOOKS REVIEWS / RESEÑAS

CÁCERES WÜRSIG, Ingrid y María Jesús FERNÁNDEZ GIL. 2019. <i>La traducción literaria a finales del siglo XX y principios del XXI: hacia la disolución de fronteras</i> . Soria: Vertere. Monográficos de la Revista <i>Hermēneus</i> <i>Irene RODRÍGUEZ ARCOS</i>	185-188
--	---------

CLINA STYLESHEET / NORMAS PARA AUTORES/AS	189-190
---	---------