

ISSN: 0210-7287

DOI: <https://www.doi.org/10.14201/1616202515911>

INTRODUCCIÓN A EDGAR ALLAN POE: DIÁLOGOS ENTRE LITERATURA Y ARTE

Introduction to Edgar Allan Poe: Dialogues between Literature and Art

Margarita RIGAL ARAGÓN
Universidad de Castilla-La Mancha
Margarita.Rigal@uclm.es

Ana GONZÁLEZ-RIVAS FERNÁNDEZ
Universidad Autónoma de Madrid
ana.gonzalez-rivas@uam.es

Ref. Bibl. MARGARITA RIGAL ARAGÓN y ANA GONZÁLEZ-RIVAS FERNÁNDEZ.
INTRODUCCIÓN A EDGAR ALLAN POE: DIÁLOGOS ENTRE LITERATURA Y ARTE.
1616: Anuario de Literatura Comparada, 15 (2025), 9-11.

El presente monográfico, *Edgar Allan Poe: Diálogos entre literatura y arte*, reúne una selección de cinco ensayos que reflejan algunas de las líneas de investigación más innovadoras presentadas en el III Congreso Internacional de la EAPSA, celebrado en octubre de 2023 en la Facultad de Humanidades de Albacete y la Biblioteca de Castilla-La Mancha en Toledo. Este volumen nace con el propósito de explorar los múltiples vínculos que la obra de Edgar Allan Poe ha establecido –y continúa estableciendo– con diversas manifestaciones artísticas, desde la pintura y la ilustración hasta el teatro, la televisión y los medios digitales contemporáneos. Además, algunas de las investigaciones que aquí se presentan se nutren directamente de

herramientas como la página web Poe Online (<http://www.poeonline.es>) y otros estudios generados por el grupo LyA (Universidad de Castilla-La Mancha), que lleva ya más de diez años analizando las complejas relaciones que se establecen entre el arte y la literatura, y, muy especialmente, el caso de Edgar Allan Poe y su recepción.

La figura de Poe, ineludible en el canon de la literatura gótica, detectivesca y fantástica, ha sido objeto de un incesante diálogo interdisciplinar que trasciende los límites de lo literario. Su influencia se extiende a lo visual, lo escénico y lo audiovisual, generando un campo fértil para la investigación académica. En este contexto, el congreso fue un espacio de encuentro entre expertos consolidados, como Barbara Cantalupo –editora de *The Edgar Allan Poe Review*–, e investigadores noveles como Alejandro Ocaña Fernández, galardonado con el primer premio a jóvenes investigadores de la Edgar Allan Poe Spanish Association.

El volumen se abre con el ensayo de Barbara Cantalupo (Penn State University), titulado «“Guiding the Fancy”: Ensor’s Poe», en el que se analiza el diálogo artístico entre el pintor belga James Ensor y el escritor estadounidense. Cantalupo examina cómo Ensor reinterpreta visualmente relatos como «El corazón delator», «El gato negro» y «El diablo en el campanario» no desde una óptica meramente ilustrativa, sino como una crítica social, política y religiosa. El estudio revela cómo el arte de Ensor canaliza las preocupaciones estéticas y filosóficas de Poe, transformando sus textos en complejos comentarios visuales sobre la necedad humana, la hipocresía religiosa y la rigidez social.

A continuación, Alejandro Ocaña Fernández (Universidad de Málaga), en «Edgar Allan Poe y el teatro del Grand Guignol de París», explora la influencia de Poe en este tipo de espectáculo, célebre por su estética del horror, lo grotesco y lo truculento. Ocaña analiza cómo los relatos de Poe sirvieron de inspiración para varias piezas representadas en este emblemático teatro parisino, destacando la manera en que el terror poeniano fue adaptado a un lenguaje escénico marcado por el frenesí y la espectacularidad. Su trabajo ofrece una valiosa contribución al estudio de la recepción teatral de Poe en el contexto europeo.

El tercer trabajo, de Ana Belén Domenech (Universidad Politécnica de Cartagena), titulado «Recepción traducida e ilustrada de “El pozo y el péndulo” en España», se centra en la historia editorial y visual de uno de los relatos más emblemáticos de Poe en el ámbito hispánico. A través del análisis de traducciones tempranas –como la de Enrique Leopoldo de Verneuil en 1887– y de ediciones ilustradas, Domenech traza la evolución de la recepción de «El pozo y el péndulo» en España, subrayando el papel de traductores e

ilustradores en la construcción de la imagen de Poe, incluso en contextos de censura durante la posguerra.

En el cuarto artículo, «La casa de Flanagan: procesos de adaptación y apropiación de la obra de Edgar Allan Poe en *La caída de la Casa Usher* (Netflix, 2023)», Laura Lázaro (investigadora independiente) y Ana González-Rivas Fernández (Universidad Autónoma de Madrid) analizan la serie de Mike Flanagan como una relectura contemporánea del universo poeniano. El estudio destaca la intertextualidad de la serie y su capacidad para revitalizar el legado de Poe en la cultura popular contemporánea, insistiendo en que, lejos de limitarse a una adaptación literal del cuento homónimo, la serie entrelaza múltiples relatos de Poe para construir una narrativa original que actualiza sus temas clásicos –la muerte, la locura, el misterio– para una audiencia actual.

Cierra el volumen el ensayo de José Manuel Correoso Rodenas (Universidad Complutense de Madrid), «Poe's Everlasting «Myth» in Spain: What *Cuarto Milenio* Has to Say (Spoiler Alert: Foucauldian Voyeurism)». Correoso estudia la representación televisiva de Poe en el programa *Cuarto Milenio*, particularmente en un episodio de 2007 dedicado a los últimos días del autor. A través de una lectura foucaultiana, centrada en el voyerismo, la vigilancia y la construcción narrativa, el autor examina cómo el presentador Iker Jiménez elabora una versión «original» de la biografía de Poe, desdibujando los límites entre realidad, ficción y espectáculo mediático.

Este monográfico, por tanto, no solo da cuenta de la vigencia de Poe en el imaginario artístico contemporáneo, sino que también invita a reflexionar sobre los mecanismos de adaptación, apropiación y resignificación que su obra ha suscitado a lo largo del tiempo. En un momento en que las fronteras entre disciplinas se desdibujan, el diálogo entre literatura y arte aquí establecido se revela más necesario y estimulante que nunca.