

MARGARITA ALFARO AMIEIRO es profesora catedrática en la Universidad Autónoma de Madrid, donde enseña literatura francesa contemporánea y literaturas francófonas. Dirige el grupo de investigación ELITE (Estudio de Literaturas e Identidades Transnacionales en Europa, HUM F-065), que se centra en el estudio de la literatura intercultural en Europa. Asimismo, es responsable desde 2007 de Proyectos de investigación competitivos (I+D+i) a nivel nacional. Alfaro ha publicado un número significativo de artículos y capítulos de libros en revistas y editoriales de reconocido prestigio. A título de ejemplo, cabe señalar que ha codirigido el volumen *Xénographies féminines dans l'Europe d'aujourd'hui* (Peter Lang, 2020) y el número monográfico "Écrivaines interculturelles francophones en Europe: regards créatifs, voix inclusives" (*Çédille, Revista de Estudios Franceses*, 2022, n.º 22). También ha participado en el volumen titulado *Passages et ancrages en France. Dictionnaire des écrivains migrants de langue française* (1981-2011) bajo la dirección de Ursula Mathis-Moser et Birgit Mertz-Baumgartner (Honoré Champion, 2012) y en el volumen colectivo *Plurilinguisme dans la littérature française* dirigido por Alicia Yllera y Julián Muela (Peter Lang, 2016). Asimismo, ha sido la IP del proyecto «Voces y miradas literarias en femenino: construyendo una sociedad europea inclusiva» (PID2019-104520GB-I00) en el que se enmarca el número monográfico titulado *El regreso (im)posible en la narrativa francófona contemporánea* y publicado en 1616:

*Anuario de Literatura Comparada*, n.º 13. Desde febrero de 2023 preside la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC).

ANA BELÉN SOTO, doctora en Filología Francesa por la Universidad Autónoma de Madrid, tiene una formación académica intercultural que le ha permitido enfocar su ámbito de investigación hacia el análisis de la literatura francesa y francófona contemporáneas. Su investigación gira en torno a la experiencia del desarraigo lingüístico e identitario, por los fenómenos ligados a la experiencia totalitaria y a la movilidad poblacional en un corpus literario autoficcional escrito por mujeres. En la actualidad es profesora contratada doctora interina en el Departamento de Filología Francesa, es miembro del Grupo de Investigación ELITE (Estudios de Literaturas e Identidades Transnacionales en Europa) y dirige el Proyecto de Investigación «Voces de mujer en las xenografías francófonas de l'extrême contemporain» (SP3/PJI/2021-00521) financiado por la Comunidad de Madrid.

BEATRIZ C. MANGADA CAÑAS es doctora por la Universidad Autónoma de Madrid (2001) y profesora titular en Filología Francesa en la misma institución, donde investiga e imparte docencia desde 2008. Su perfil investigador está orientado al estudio de las literaturas francófonas contemporáneas, en particular a las temáticas narrativas ligadas a la recuperación de la memoria y la experiencia de la interculturalidad en obras literarias escritas por mujeres. Es miembro del grupo

de investigación «Estudio de Literaturas e Identidades Transnacionales en Europa» (HUM F-065) desde 2008. Ha participado en siete proyectos de I+D+i. Cuenta con más de cincuenta publicaciones en revistas y editoriales de prestigio y es miembro del Consejo de Administración del Conseil International d'Études Francophones.

DIEGO MUÑOZ CARROBLES es profesor de francés y de traducción en la Universidad de Alcalá. Pertenece al grupo de investigación ELITE (Estudios Literarios e Identidades Transnacionales en Europa, HUM F-065). Se interesa por la representación de la identidad híbrida y plurilingüe en autoras francófonas migrantes, un tema sobre el que ha publicado numerosos artículos científicos y capítulos de libros en volúmenes colectivos.

MARÍA DEL ROSARIO ÁLVAREZ RUBIO es doctora en Filología Francesa, licenciada en Filología Española y en Filología Francesa. Profesora titular en el área de Filología Francesa de la Universidad de Oviedo, sus líneas de investigación principales abordan las relaciones culturales franco-españolas (XIX-XXI), en particular a través de su prensa periódica e historias literarias, temas históricos y literarios comparados, así como sus traducciones en ambas lenguas, y la literatura francesa contemporánea escrita por mujeres. Ha participado en varios proyectos sucesivos I+D+i liderados por la Universidad de Zaragoza y por la Universidad Complutense de Madrid, y en numerosas publicaciones científicas, obras colectivas y monografías,

seminarios y congresos nacionales e internacionales.

VICENTE E. MONTES NOGALES es profesor en la Universidad de Oviedo. Entre sus publicaciones destacan las monografías *La memoria épica de Amadou Hampâté Bâ* (2015) y *Literaturas orales y escritas africanas: de África occidental a España* (2020). Ha participado en la coordinación de *Contes, mythes, légendes et fables d'Afrique et d'ailleurs. Analyse comparée* (2019) y es el editor de *Introducción a las literaturas orales y escritas africanas* (2022). Participa como guionista en la colección de DVD de la Universidad de Oviedo "Escritores Africanos" y en diferentes proyectos de I+D+i. Coordina las Jornadas Internacionales de Literaturas Africanas, que se celebran cada año en Oviedo. Su ámbito de investigación son principalmente las literaturas orales oesteafricanas y, además, la literatura de migración oesteafricana.

MARTA CONTRERAS PÉREZ se graduó en Estudios Franceses en la Universidad de Sevilla. Estudió el Máster de Estudios Internacionales Francófonos en la Universidad Autónoma de Madrid. Actualmente está inscrita en el programa de doctorado de Estudios artísticos, literarios y de cultura de la UAM bajo la dirección de Margarita Alfaro y forma parte del grupo de investigación de dicha universidad, ELITE –Estudios de Literaturas e Identidades Transnacionales en Europa– con la referencia F-69. También es miembro del Personal Investigador en Formación (PIF) de la UAM. Su tesis

doctoral se enmarca en un convenio de cotutela con la Universidad París X-Nanterre bajo la supervisión de su codirector de tesis Jean-Marc Moura. En 2022 fue seleccionada como una de las finalistas por la Fulbright para un puesto como lectora de español en Estados Unidos durante el curso académico 2023-2024 para una estancia de 10 meses.

MARIE CADETTE PIERRE-LOUIS posee una destacada trayectoria académica como doctoranda en Investigación en Humanidades, Artes y Educación en la Universidad de Castilla-La Mancha. Su pasión por las letras se refleja en su labor como escritora y poeta. Tiene como mayor enfoque teórico-conceptual la literatura comparada y la mitocrítica. Ha tenido el honor de publicar el artículo titulado “La feminidad en sus extremos: un estudio sobre la representación de las mujeres en el cine Z” en la prestigiosa revista *Brumal*. En este artículo, ha explorado los complejos temas relacionados con la feminidad y su representación en el cine.

MARÍA ÁNGELES CIPRÉS PALACÍN, doctora en Filología Francesa y catedrática en el Departamento de Filología Francesa de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Autora de numerosos estudios sobre literatura francesa desde una perspectiva de análisis del discurso, así como sobre otras lenguas románicas minoritarias y sus literaturas.

INÉS ALICIA ESPINOSA CHARRY es graduada en Lengua Española y

Literaturas Hispánicas por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Ha obtenido los títulos de máster en Cultura Audiovisual y Literaria y en Formación del Profesorado (ULPGC) y en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera (Universidad Europea Miguel de Cervantes). Actualmente prepara su tesis doctoral en el Doctorado en Estudios Lingüísticos y Literarios en sus Contextos Socioculturales, en la ULPGC.

ANTONIO MARÍA MARTÍN RODRÍGUEZ es licenciado en Filología Clásica por la Universidad de Sevilla y doctor por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha enseñado en las universidades de León, Autónoma de Madrid y Las Palmas de Gran Canaria, donde es catedrático de Filología Latina desde 2002. Sus líneas de investigación son la lingüística latina y la recepción clásica, a la que dedica actualmente su docencia, junto con la intertextualidad en los productos cinematográficos.

HELENA GONZÁLEZ VAQUERIZO es profesora de Filología Clásica de la Universidad Autónoma de Madrid. Sus líneas de investigación son la tradición y recepción clásicas y los estudios neohelénicos. Es miembro del proyecto *Marginalia classica* y autora, entre otras publicaciones, del artículo: «The Gaia, Medea and Cronus Hypotheses. Classical Reception in Earth System Science» (*Maia. Rivista di letteratura classiche*, 2021); y de la edición, junto con Luis Unceta, del libro *En los márgenes del mito: Hibridaciones del mito clásico en la*

*cultura de masas contemporánea* (UAM-Catarata, 2022).

MIGUEL RODRÍGUEZ GARCÍA es psicólogo doctor en filología hispánica por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) con la tesis titulada «El Ciclo de la Raposa en los siglos XVIII y XIX». Ha participado y expuesto en seminarios, como el XXIV Simposio de la SELGYC, y ha publicado artículos en revistas especializadas. Sus intereses de investigación se enfocan en los animales no humanos en la literatura examinados desde una perspectiva multidisciplinar.

MARIÁNGEL SOLÁNS es licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Zaragoza y obtuvo su doctorado en Filología en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Desarrolla su investigación en los estudios de la edad en la literatura. Ejerce como profesora ayudante doctora en el Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas de la UNED, donde imparte docencia en el área de literatura. Actualmente es directora del Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer de la Facultad de Filología de la misma universidad.