

MARINA SANFILIPPO. Licenciada en «Lingue e letterature straniere moderne» en la Università degli Studi La Sapienza (Roma), se ha doctorado en la UNED con una tesis sobre *El renacimiento de la narración oral en Italia y España entre 1985 y 2005* (Fundación Universitaria Española 2007). Actualmente es Profesora titular de Filología italiana en la UNED. Su línea de investigación principal sobre los distintos aspectos de la oralidad, artística y/o cotidiana, se subdivide en cinco sublíneas que se centran en temas concretos vinculados a este campo: la narración oral y popular, italiana y europea; el teatro italiano en perspectiva comparatista, sobre todo en época humanística y renacentista o en la escena contemporánea; la literatura italiana y comparada de autoría femenina; la literatura de la Shoah; la enseñanza aprendizaje de las competencias orales del italiano como lengua extranjera. Es coordinadora del Seminario sobre Literatura y Mujer de la Facultad de Filología de la UNED. Es miembro de la cátedra de Patrimonio Cultural Inmaterial Europeo de la Universidad de Valladolid y forma parte de la junta directiva de la SELGYC. Para sus publicaciones, consultar su perfil ORCID o Academia.edu.

BEGOÑA ORTEGA VILLARO. Doctora en Filología Griega por la Universidad de Valladolid y profesora titular de Filología Griega de la Universidad de Burgos (España). Sus campos de investigación son el epigrama griego y la poesía bizantina, de los que ha publicado varias ediciones y traducciones, como la *Poesía lúdico-satírica*

*bizantina del s. XI*, en la colección Letras Universales de la Editorial Cátedra (2016), o *Antología Palatina. Libros XIII, XIV y XV (Epigramas variados)*, en la colección Alma Mater del CSIC (2021). Por otro lado, trabaja en la recepción de la literatura clásica en las literaturas posteriores tanto en lo que respecta a la poesía griega como a los distintos temas y mitos heredados de la Antigüedad grecorromana, tales como Fedra, Medea, Orestes y Ulises, entre otros. Ha publicado varios trabajos sobre esos aspectos, entre ellos la «Introducción» a *La Odisea* de la Nueva Biblioteca Clásica Gredos, y varios artículos en revistas y libros colectivos, como «Medea y Jasón en el *Purgatorio* de Ariel Dorfman» o «El imposible regreso del exiliado. Ulises en la obra de Alberto Manguel». Forma parte del Grupo de investigación *Marginalia*, que se dedica al análisis de la presencia de la Antigüedad clásica grecolatina en las distintas manifestaciones de la cultura popular contemporánea y en cuyo ámbito ha elaborado trabajos como «Medusas y Gorgonas navegando por la red» o «Darle un rostro a Ulises: un repaso por las últimas *Odiseas* gráficas».

DOMENICO SCARPA. Nació en Salerno en 1965 y vive en Pisa. Es crítico literario y traductor, y ha sido investigador en la Scuola Normale Superiore de Pisa y Research Fellow en la Italian Academy de la Columbia University de New York. Ha enseñado en muchas universidades italianas y europeas, como la Orientale de Nápoles, la Bicocca de Milán y la VUB de Bruselas. Hoepli acaba de publicar

su libro *Calvino fa la conchiglia. La costruzione di uno scrittore*. En los últimos veinte años, Scarpa ha editado para Einaudi las obras de Natalia Ginzburg; para los *Meridiani* de Mondadori, las *Opere di bottega* de Fruttero y Lucentini; para Adelphi, obras de Gadda, Garboli y Parise; para Neri Pozza, obras de Giuseppe Berto; para Sellerio, las novelas de Graham Greene, y, de nuevo para Einaudi, en 2012, el tercer volumen (*Dal Romanticismo a oggi*) del *Atlante della letteratura italiana*. Desde su fundación en 2008, Scarpa es el asesor literario del *Centro Internazionale di Studi Primo Levi* de Turín. Sobre Levi, en solitario o en colaboración, es autor de las *Notes on the Texts* para los *Complete Works* (Liveright, 2015), del *Album Primo Levi* (Einaudi, 2017), de la recopilación de las *Lezioni Primo Levi* (Mondadori, 2019), de la nueva edición de *Storie naturali* (Einaudi, 2022) y de diversas antologías, ciclos de teatro, exposiciones y documentales de televisión. En julio de 2022, la editorial Einaudi publicó su *Bibliografia di Primo Levi ovvero Il primo Atlante*.

BARBARA D'ALESSANDRO es doctora en Filología italiana con una tesis sobre *La letteratura della postmemoria in Italia: 1978-2019*, cuyo objetivo fue realizar primero un reconocimiento y una actualización de los estudios sobre la memoria para, en segundo lugar, definir y analizar un corpus de autores, todos ellos pertenecientes al ámbito de los estudios judíos, que pueden definirse como «de la posmemoria italiana». Como *cultrice della materia* colabora en el área de crítica literaria

y literaturas comparadas de la Università degli Studi La Sapienza (Roma), forma parte del equipo de redacción de la revista de acceso abierto de la misma universidad *Novecento Transnazionale* (<https://ojs.uniroma1.it/index.php/900Transnazionale>) y es miembro del proyecto de investigación dirigido por la profesora Franca Sinopoli *Narrating the Trauma in European Literatures and Cultures from the second half of the 19th Century to the «late modernity»: a Comparative Approach to Memory and Post-memory narratives in Italy and Europe* (2019-2022).

ANTONIO GÓMEZ L-QUIÑONES se doctoró en las universidades de Granada (2003) y Colorado (2005). Actualmente trabaja como profesor titular de Literatura española y Literatura comparada en Dartmouth College. Sus áreas de investigación son las relaciones entre filosofía y literatura, el marxismo europeo, estética (lo sublime), memoria histórica y la crisis del neoliberalismo. Es el autor de tres volúmenes monográficos, *Borges y el nazismo: Sur 1937-1946* (2004), *La guerra persistente. Representaciones contemporáneas de la Guerra Civil española* (2006) y *Lo sublime en la narrativa española contemporánea* (2011). Ha coeditado *The Holocaust in Spanish Memory* (2010), *Armed Resistance: Cultural Representations of the Anti-Francoist Guerrilla* (2012) y un número especial de la revista *Vandervilt Journal of Luso-Hispanic Studies* (2009). Más recientemente ha coordinado los volúmenes *La retórica del sur: Representaciones sobre*

*Andalucía en el periodo democrático* (2015), *La imaginación hipotecada: Aportaciones al debate sobre la precariedad del presente* (2016) y *Cruzar la línea roja. Hacia una arqueología del imaginario comunista ibérico* (2017). Sus últimos proyectos han abordado el populismo en España, dossier especial en *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* (2017), y las relaciones entre marxismo y hermenéutica, *La lupa roja. Ensayos sobre hermenéutica y marxismo* (TESEO 2019). Su próximo monográfico aborda la recepción del pensamiento político y cultural de Antonio Gramsci en España.

MANUEL GONZÁLEZ DE LA ALEJA BARBERÁN. Profesor titular de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca, donde, actualmente, ejerce de Decano. Imparte docencia en el Grado de Estudios Ingleses, concretamente las asignaturas de *Estudios Culturales de Gran Bretaña, Irlanda y Estados Unidos, Narrativa Popular y Literatura Inglesa del siglo XX*. Sus líneas de investigación se concentran en dos campos. Por una parte, el impacto literario que la Guerra Civil española tuvo en los países de habla inglesa. Sus contribuciones más importantes al respecto son: *Los Internacionales: English Speaking Volunteers in the Spanish Civil War* (2009); *Un británico en la carretera de la Guerra Civil española* (2012); *La prensa británica y la Guerra Civil española* (2014), y *La mirada femenina. Prensa británica y Guerra Civil en España* (2018). Por otra parte, ha publicado diversos trabajos sobre

narrativa popular, especialmente novela policíaca: *Raymond Chandler, El Simple Arte de Matar* (1996); «Novela Hard-boiled»: El Límite de la Frontera» (2006); «El reflejo del mal en el ojo de lo policíaco» (2008); «El caso del reactivo precipitado por la hemoglobina: la novela policíaca y sus (des) encuentros con la ciencia» (2014); «*The Wire*: Otra serie más con policías» (2018).

CAMILA PALACIOS AMÉZQUITA es profesional en Estudios Literarios de la Universidad Nacional de Colombia. Magíster en Estudios Literarios de la Universidad Nacional de Colombia y Magíster en Estudios Culturales de la Université François Rabelais de Tours. Ha sido profesora universitaria de literatura española del siglo XX, de poesía y filosofía española y de un curso monográfico sobre la obra de Federico García Lorca. Escribe reseñas mensuales sobre libros de la sección de artes en el *Boletín del Fondo de Cultura Económica* de Bogotá. Actualmente, cursa el primer año de doctorado en la escuela doctoral Cultures et Sociétés, de la Université Gustave Eiffel en París, donde desarrolla una investigación sobre la filmografía de la directora de cine argentina Lucrecia Martel. Es, también, correctora de estilo de la revista *Bitácora Urbano Territorial* de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia y editora independiente.

CRISTINA SALCEDO GONZÁLEZ se doctoró en la Universidad Autónoma de Madrid, con una tesis sobre la recepción del mito de Perséfone en

la literatura juvenil anglosajona (Sobresaliente Cum Laude, 2022). Es graduada en Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación por la Universidad Autónoma de Madrid. En esa misma Universidad cursó un máster en Estudios Literarios y Culturales Británicos y de los Países de Habla Inglesa. Su labor investigadora se centra en la recepción de los mitos clásicos en formatos de la cultura popular, como la literatura juvenil o la fantasía, con especial atención a la construcción de identidades femeninas y juveniles. Entre sus publicaciones destacan «Mitos clásicos, fantasía y literatura juvenil. El caso de Perséfone en The Water's Edge, de Louise Tondeur». En Unceta, L. y H. González (eds.). En los márgenes del mito: hibridaciones de la mitología clásica en la cultura de masas contemporánea. Los libros de la Catarata/UAM, 2022, pp. 161-179; «At Least I Have the Flowers of Myself»: Revisionist Myth-Making in H.D.'s "Eurydice". *Miscelánea: A Journal of English and American Studies*, 2020, 62, pp. 69-89; y «El mito de Perséfone y el conflicto de la maternidad en Mother love, de Rita Dove». *Journal of Feminist, Gender and Women Studies*, 2020, 9, pp. 33-39.

CARMEN MARÍA LÓPEZ LÓPEZ es profesora contratada doctora de Teoría de la Literatura en la Facultad de Filología de la UNED. Doctora en Literatura Española y Teoría de la Literatura (2018) por la Universidad de Murcia y Premio Extraordinario de Doctorado en Artes y Humanidades. Es autora del libro *El cine en el pensamiento y la creación de Javier*

*Marías* (2019), X Premio Internacional Academia del Hispanismo de Investigación Científica y Crítica sobre Literatura Española, así como del estudio *El discurso interior en las novelas de Javier Marías: los ojos de la mente* (2021). Sus ámbitos de especialización se centran en la narrativa hispánica de los siglos XX y XXI, con especial énfasis en la Semiótica, la Crítica y la Teoría Literaria.

RAQUEL MARTÍNEZ BALLESTRÍN es egresada del Grado en Español: Lengua y Literaturas con itinerario en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Alicante. Obtuvo el Premio Extraordinario de Fin de Grado por la misma universidad, donde cursó el Máster en Estudios Literarios. Ha disfrutado de una ayuda para estudios de máster oficial e iniciación a la investigación del Programa Propio del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Alicante, colaborando con el grupo de investigación Estudios de Teoría Literaria, Literatura Comparada y Teoría de la Traducción Literaria (TeLiCom). Ha participado en las XII Jornadas de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alicante y en el Congreso Internacional «Espiritualidad y Literatura en el mundo hispánico» organizado por la Asociación de Hispanistas Siglo XIX en colaboración con la University of North Texas y la Aberystwyth University con una comunicación titulada «La creencia en la configuración ficcional de *El reino de este mundo*, de Alejo Carpentier. Una propuesta explicativa para la

convivencia del oxímoron en el Realismo Maravilloso». Actualmente es doctoranda en Filosofía y Letras en la línea de investigación de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.

LUIS UNCETA GÓMEZ es profesor titular de Filología Latina en la Universidad Autónoma de Madrid. Junto a la Semántica y la Pragmática del latín, una de sus principales líneas de investigación es la Recepción Clásica, especialmente centrada en formatos de la cultura popular como el cómic, el cine, la televisión, así como en la narrativa de fantasía y ciencia ficción. En la actualidad dirige el proyecto de investigación del plan nacional «Marginalia Classica: Recepción Clásica y cultura de masas contemporánea. La construcción de identidades

y alteridades» (<http://marginaliaclasica.es>) y es miembro del proyecto internacional *Imagines* (<https://imagenes-project.org>). Entre sus publicaciones recientes, destacan «Odiseas del espacio. Reescrituras de la Odisea en la ciencia ficción». *Maia. Rivista di Letterature Classiche*, 2020, 72/1, pp. 157-183; «A Hundred Years of Classical Mythology in Spanish Educational Systems». En Maurice, Lisa (ed.). *Our Mythical Education: The Reception of Classical Myth Worldwide in Schools, 1900-2019*. Warsaw University Press, 2021, pp. 93-122, y la coedición, junto a Helena González Vaquerizo, del volumen *En los márgenes del mito. Hibridaciones del mito griego en la cultura de masas contemporánea*. Los Libros de la Catarata/Ediciones de la UAM, 2022.

