

ISSN: 0210-7287

DOI: <https://doi.org/10.14201/1616202111259262>

INFORME DEL XXIII SIMPOSIO DE LA SELGYC

Margarita Rigal Aragón

(UCLM)

Rigal@uclm.es

Fernando González Moreno

(UCLM)

Fernando.Gonzalez@uclm.es

Ref. Bibl. MARGARITA RIGAL ARAGÓN Y FERNANDO GONZÁLEZ MORENO.
INFORME DEL XXIII SIMPOSIO DE LA SELGYC. 1616: *Anuario de Literatura Comparada*, 11 (2021), 259-262

Durante los días 24, 25 y 26 de febrero de 2021 se celebró el XXIII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC). El evento estuvo organizado por la propia SELGYC y por los miembros del Grupo de Investigación de Estudios Interdisciplinarios en Literatura y Arte «LyA» de la Universidad de Castilla-La Mancha. La sede anfitriona fue la Facultad de Humanidades de Albacete, aunque, lamentablemente, solo los miembros del Comité Organizador pudimos estar allí físicamente. Los demás estuvieron en línea, pero sus corazones sí estaban con nosotros. Se notaba en cada una de las sesiones, paneles, mesas redondas, etcétera. Cada conferenciante, ponente, moderador, asistente dio lo mejor de sí mismo y, para hacerlo, nos esforzamos todos más aún que si el evento se hubiese podido celebrar al modo tradicional. Echamos de menos los abrazos, los reencuentros, los apretones de manos, las comidas, el paseo turístico por Albacete, siempre tan bien organizado por nuestros compañeros de Historia del Arte; la excursión a Chinchilla de Montearagón, por cuyas callejuelas y cuevas se deleita en llevarnos nuestro querido compañero chinchillano. En fin...

Centrémonos en lo que sí tuvimos. Tuvimos la ocasión de profundizar en las tres temáticas principales del Simposio: 1) Literatura y Visualidad; 2) Literatura y Ecología; y 3) Voces de África. Contamos con un centenar de participantes, ávidos de Simposio, de Ciencia y de Debate, provenientes de todos los puntos de España (Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Salamanca, Universitat Jaume I, Universidad de Alcalá, Universidad CEU San Pablo, Universidad de La Laguna, Universidad de Zaragoza, etcétera) y de muchas otras partes del mundo (Università degli studi di Bergamo, University of Texas, University of Chicago, Georgetown University, University of Pennsylvania, etcétera). Tuvimos tres conferencias plenarias, una por cada línea argumental del Simposio; veintiséis sesiones paralelas en jornadas de mañana y tarde; una mesa redonda, y la presentación de un libro. Asimismo, contamos con un excelente comité científico para cada una de las áreas (<https://www.selgyc.com/index.php/es/simposios-selgyc/xxiii-simposio-de-la-selgyc-2021/organizacion-xiiisimposio>) y con una incansable secretaria técnica, Raquel MasPOCH, a la que le estaremos siempre agradecidos.

El Simposio fue inaugurado por el rector de la Universidad de Castilla-La Mancha, José Julián Garde, junto al presidente de la SELGyC, Dámaso López; el decano de la Facultad de Humanidades de Albacete, Francisco Cebrián, y los coordinadores del evento y profesores de la Universidad de Castilla-La Mancha Margarita Rigal y Fernando González. Tanto el presidente de la SELGyC como el rector y el decano mostraron su agradecimiento y reconocimiento por el trabajo realizado para organizar un congreso de estas características de forma virtual, personalizando ese esfuerzo en el Grupo de Investigación «LyA».

El programa giró en torno a tres líneas temáticas que han ido cobrando una intensa importancia en los últimos años dentro de los estudios de Literatura Comparada: Literatura y Ecología, Literatura y Visualidad y Voces de África. La primera y la tercera fueron propuestas por la Junta Directiva de la SELGyC y la segunda por el Comité Organizador del evento. La primera de las conferencias plenarias estuvo a cargo de Justo Bolekia Boleká (Universidad de Salamanca), y versó sobre «Las soberanías literarias en el África Negra». En ella, el Dr. Bolekia llevó a cabo una brillante exposición sobre la identidad lingüística de África, en consonancia con su línea de investigación en lengua y literatura Bubi. Así, se pudo ver cómo la transmisión de la lengua materna y la dotación de un sistema que abandone los modelos ágrafos se han constituido en elementos fundamentales a la hora de desentrañar África y su cultura. Este eje temático, el de Voces de África, recogía las producciones literarias redactadas en el continente africano (que alberga aproximadamente un tercio de la riqueza lingüística del mundo), así como otras formas de expresión artística. Lógicamente, y debido a las muy especiales características de este continente, se tenía en cuenta que algunas lenguas africanas poseen una gran tradición literaria, mientras que otras solo las hablan unos pocos centenares de personas y su registro es exclusivamente oral. En este sentido, las diferentes sesiones

moderadas por Ana González-Rivas, Ricardo Marín, etcétera, así como los paneles propuestos por Barbara Fraticelli (Universidad Complutense de Madrid), «Voces africanas contemporáneas: raza, identidad y género», y por Margarita Alfaro (Universidad Autónoma de Madrid), «Voces de África en las xenografías francófonas contemporáneas», fueron altamente esclarecedores. En lo que a Literatura y Ecología se refiere, tanto la conferencia plenaria, impartida por José Manuel Marrero Henríquez (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), «Horizonte COVID y Crítica Literaria», como la mesa redonda liderada por Imelda Martín Junquera (Universidad de León-Grupo de Investigación de Estudios de Género, Posthumanismo y Ecocrítica), titulada «Postcolonialism and Ecocriticism: from Cosmogonies to the Recovery of Space and Natural Territories», se centraron en criticar y reconstruir los modelos culturales responsables del estado actual de nuestro planeta, así como en reflexionar sobre la compleja relación entre cultura y naturaleza, tanto de manera diacrónica como sincrónica. Otras de las sesiones de esta misma línea argumental, moderadas por Julia Oeri (Universidad Complutense de Madrid), por Marina Sanfilippo (Universidad Nacional de Educación a Distancia) o por Ana Domenech (Universidad de Castilla-La Mancha), estuvieron alentadas por el mismo sentir en referencia a la importancia de la ecocrítica para comprender el mundo actual, la devastación medioambiental en la que nos encontramos y los abusos del pasado que nos han llevado a ello.

El hilo conductor del tercer eje, Literatura y Visualidad, fue la relación entre texto e imagen. La mesa redonda planteada por Carmen Pujante (Universidad de Murcia), «Cinema Paradiso», o las diferentes sesiones moderadas por Alejandro Jaquero (Universidad de Castilla-La Mancha), José Manuel Correoso (Universidad Complutense de Madrid), Fernando González Moreno (Universidad de Castilla-La Mancha), etcétera, pusieron de manifiesto cómo se produce un continuo diálogo entre la literatura y las artes plásticas que ha derivado en conceptos y tópicos como el horaciano *ut pictura poesis*, la visión de Simónides de Ceos sobre la poesía como pintura que habla, el ideal de las artes hermanas, la poeniana unidad de concepto y muchos otros. Esto ha cristalizado en obras literarias en las que sus autores han actuado como auténticos artistas plásticos que, sirviéndose de recursos como la éfrasis, entre otros, han «pintado» o «esculpido» con palabras enfatizando así la visualidad de sus textos. Excelentes ejemplos de ello los encontramos de la mano de algunas de las intervenciones de nuestros más jóvenes investigadores, cuando se acercaban al estudio de la visualidad en la obra de Edgar Allan Poe, por ejemplo. La conferencia de clausura supuso un perfecto broche para este tema: «Sobre cómo los ilustradores leyeron *Frankenstein* y rescataron a Mary Shelley», impartida por Beatriz González Moreno (Universidad de Castilla-La Mancha), quien hizo un magistral recorrido por la vida ilustrada de esta novela gótica.

La velada del jueves 25 estuvo complementada por la presentación del segundo volumen de Nuevos Horizontes de la Literatura Comparada, colección

que recoge las comunicaciones presentadas en los Encuentros de Jóvenes Investigadores de la SELGyC. Este volumen, titulado *Literatura y Naturaleza: voces ecocríticas en poesía y prosa*, se encuentra disponible en línea (<https://www.selgyc.com/index.php/es/publicaciones-selgyc/nuevos-horizontes-de-la-literatura-comparada>). Fue editado por Bruno Echauri Galván y Julia Ori (2021) y recoge catorce estudios relacionados con la naturaleza, la ecología y sus numerosas ramificaciones. Como muy bien decía Julia Oeri: «El eclecticismo de los capítulos de este libro permite compartir propuestas enclavadas en distintas coordenadas del mapa de la literatura universal, pero cosidas por un hilo común como es el pensamiento ecocrítico y su voluntad de desenterrar lecturas medioambientales de obras de ayer y de hoy». En un Simposio, el XXIII, que tenía como una de sus líneas argumentales las relaciones entre la Literatura y la Ecología, y en el que jugaron un papel fundamental los jóvenes investigadores, no debía faltar la presentación de un libro de estas características.

No queremos alargarnos más, pero, en una época como la que estamos viviendo, las tres líneas temáticas abordadas no podían haber estado mejor elegidas. Como el profesor Marrero ponía de manifiesto, la pandemia nos ha obligado a enfrentarnos a uno de nuestros peores demonios: la destrucción del ecosistema. ¿Qué sucederá a partir de ahora? ¿Estamos abocados a otra postmodernidad con una lectura interpretativa post-COVID 19? La pandemia también ha agrandado las desigualdades en las que se encuentra el mundo, en general, y el continente africano, en particular, sufridor de los efectos de la enfermedad como los demás, pero con la incertidumbre de un reparto justo o injusto de la vacuna de la esperanza. Esa misma pandemia nos ha hecho enfrentarnos no solo a nuestros demonios, sino a nuestros miedos, al igual que un día lo hiciera Mary Shelley cuando ideó a esa criatura que, si no hubiese sido abandonada por su progenitor, bien podría haber tenido un futuro muy distinto.

Ha sido todo un reto organizar este simposio en estas circunstancias tan adversas, pero creemos que el esfuerzo conjunto de la SELGyC, de la Facultad de Humanidades de Albacete, del Grupo de Investigación «LyA» y de todos los participantes ha merecido la pena, aunque solo haya sido porque nos ha permitido «reunirnos» bajo unas premisas comunes: el ansia por el conocimiento, el amor por la literatura y nuestros deseos de abrir caminos humanos para la ciencia y la investigación.