

1616

Anuario de Literatura Comparada

1616: Anuario de Literatura Comparada

ISSN: 0210-7287 - DOI: <https://doi.org/10.14201/1616202010> - CDU 821

Vol. 10, 2020

ÍNDICE

NOTA DE LA DIRECCIÓN.....	5-5
---------------------------	-----

CINE Y POESÍA

LOS EDITORES, <i>Introducción</i>	9-13
PÉREZ BOWIE, José Antonio. <i>Algunas notas más en torno a la categoría de cine poético</i>	15-33
MIRIZIO, Annalisa. <i>El cine de poesía: ¿una «referencia literaria innecesaria»?.</i>	35-57
SÁNCHEZ ZAPATERO, Javier. <i>Retrato de poeta: vida y literatura de Jaime Gil de Biedma en El consúl de Sodoma</i>	59-70
RUSSO, Serena. <i>Noches blancas: un discurso poético</i>	71-90
SEOANE, José. <i>Madre! de Darren Aronofsky (2017): un poema cinematográfico</i>	91-104

VARIA

NULLEY-VALDÉS, Thomas. <i>Desarrollando la teoría y metodología de Casanova: una valoración de las críticas latinoamericanísticas en el mundo-literario-académico</i>	107-135
VIVAR, Francisco. <i>De persona de campo a escritor: Pierre Michon y Luis Landeró</i>	137-162
COENEN, Erik y GHASEMI, Saeideh. <i>El ajedrez de Omar (en torno a una quarteta persa que admiraba Borges)</i>	163-189
MATOS, Kevin. <i>«Non m'è grave il morire». Sobre la muerte dichosa del amante en algunos textos del Renacimiento</i>	191-212
RESEÑAS.....	215-231
AUTORES.....	235-238