

SERGI ÁLVAREZ RIOSALIDO es graduado en Comunicación por la Universidad Autónoma de Barcelona, Máster en Estudios Comparativos de Literatura, Arte y Pensamiento por la Universidad Pompeu Fabra y posgrado en Pensamiento Contemporáneo por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente desarrolla una investigación doctoral acerca del estatuto de la aporía en la obra de Kant y Derrida, a partir de la lectura que realiza el filósofo de origen argentino de la filosofía trascendental.

IRENE BASANTA PIN é graduada en Comunicación Audiovisual pola Universidade de Santiago de Compostela, onde tamén cursou o mestrado en Estudos da Literatura e da Cultura. Actualmente completa os seus estudos cun Posgrao Propio en Xestión Cultural. Anteriormente colaborou como bolsreira no proxecto de investigación Eco-fictions: Emergent Discourses on Woman and Nature in Galicia and Ireland (MINECO-ERDF FEM2015-66937-P), baixo a supervisión da profesora Manuela Palacios. Os principais intereses de Pin inclúen a ecocrítica e o ecofeminismo, o cinema experimental e a videocreación, así como as hibridacións artísticas e o cinema documental. Alén da súa faceta académica, Pin levou a cabo varios proxectos audiovisuais, entre os que destaca *San Finx 1960*, un filme de recuperación da memoria histórica medioambiental producido polo Centro de Saberes para a Sustentabilidade.

CAO SHUNQING is the President of China Comparative Literature

Association (CCLA), Changjiang Scholar of Ministry of Education of China, a Distinguished Professor in Sichuan University. His interests in scholarship include classic Chinese literature theory, Comparative Literature, Comparative Poetics, and World Literature. And his recent publication is *The Variation Theory of Comparative Literature* (Springer 2013).

CAO YINA is a young lecturer who teaches Western literary history and comparative literature at School of Foreign Languages of Sichuan University.

ALEJANDRA K. CARBALLO is associate professor of Spanish at Arkansas Tech University. Her interests are nineteenth- and twentieth-century Latin American literature with a major emphasis in cultural, gender representation, transatlantic and performance studies as well as late twentieth-century dictatorship and human rights literature with a major emphasis in theatre, novel, and film productions.

CÉSAR DOMÍNGUEZ es profesor titular de literatura comparada en la Universidade de Santiago de Compostela, donde fue titular de la Cátedra Jean Monnet «La cultura de la integración europea» entre 2012 y 2015, y catedrático honorario de la Universidad de Sichuan. Sus campos de trabajo incluyen la teoría de la literatura comparada, literatura europea, literatura mundial, cosmopolitismo y estudios de migración. Ha sido secretario del comité de historia comparada de

la Asociación Internacional de Literatura Comparada y presidente del comité de investigación de esa misma asociación, así como presidente del Réseau européen d'études littéraires compares (en la actualidad Sociedad Europea de Literatura Comparada). En la actualidad es miembro del comité científico del Harvard Institute for World Literature, Stockholm Collegium of World Literary History y académico de la Academia Europea. Es uno de los coeditores del último informe de la Asociación Americana de Literatura Comparada.

DUAN FENG teaches Translation Studies at Sichuan University. His interests in scholarship include contemporary translation theories and 20th century Chinese translation history. Duan's recent publications include *Wen Hua Fan Yi Yu Shao Shu Min Zu Wen Xue Dui Wai Yi Jie Yan Jiu* (Cultural Translation in the Literature of Chinese Ethnic Minorities) *Foreign Language Teaching and Research Press, Beijing, 2016*, *Kua Xue Ke Shi Yu Xia «Wen Hua Fan Yi» Ping Xi* (A Cross Disciplinary Analysis of «Cultural Translation»), *Journey of Chongqing University* 3 (2014), *Wen Hua Fan Yi He Zuo Wei Fan Yi De Wen Hua-Kate Sturge Min Zu Zhi Fan Yi Guan Ping Xi* (Cultural Translation and Culture as Translation: Review on Kate Sturge's Ethnographic Translation Theory), *Contemporary Literary Criticism* 3 (2013), *Zuo Wei Biao Yan De Fan Yi-Biao Yan Li Lun Shi Yu Xia De Wo Guo Shao Shu Min Zu Kou Tou Wen Xue Dui Wai Fan Yi* (Translation as Performance: Performance Theory

and Translation of Chinese Ethnic Minority Oral Literature), *Contemporary Literary Criticism* 4 (2012).

MARÍA FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ es personal investigador en formación del área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Salamanca, institución en la que se graduó en Filología Hispánica y realizó dos másteres de estudios literarios. Ha publicado diversos artículos en revistas y volúmenes colectivos y, actualmente, realiza su tesis doctoral sobre la configuración transmedial de la figura del pirata.

HAN ZHOUKUN is a Ph. D student in Sichuan University. He majors in comparative literature and world literature. His publications include: «Reflections on the Crisis of Comparative Literature in the Contemporary West», in *Comparative Literature and Culture* (2017), «Heidegger and Lao-Tzu: Factual Connections, Convergence and Common Concerns», in *Journal of Anhui University* (2017).

LIU RONG is a professor at School of Overseas Education of Sichuan University; Doctor of Literature. Her research interest is in comparative literature, intercultural communication and applied linguistics. Her most recent publication is «Research on the Compilation of Chinese Books in an Intercultural Background» in *Cultural Studies and Literary Theory* (2016).

MA ZHIJIE is working towards his Ph.D. in theories of literature and art at Sichuan University with a

dissertation entitled *Ying Yu Shi Jie DE Li Ji Yan Jiu*. (Li Ki Studies in the English-speaking World).

ALAAELDIN MAHMOUD is an Assistant Professor of English at the American University of the Middle East Kuwait. Current research interests include literature of the Harlem Renaissance and the Arab *nahdab*, modern Arab literature, and travel writing/literature. He translated books into Arabic in the areas of travel literature, fiction and comparative literature like Giovanni Belzoni's *Narrative of the Operations and Recent Discoveries within the Pyramids, Temples, Tombs, and Excavations in Egypt and Nubia* (Egypt, 2005); *Other Renaissances: A New Approach to World Literature* (Kuwait, 2014), and Louis Couperus's *Eline Vere* (Egypt, 2015).

MARTA MIQUEL-BALDELLOU es licenciada en Filología Inglesa con Premio Extraordinario y Doctora en Estudios Ingleses con Mención Internacional por la Universidad de Lleida. Su tesis doctoral titulada *Symbolic Transitions as Modalities of Aging: Intertextuality in the Life and Works of Edward Bulwer-Lytton and Edgar Allan Poe* ha sido recientemente publicada en Alemania por Lambert Academic Publishing. Para el desarrollo de su tesis doctoral, realizó una estancia investigadora en la Universidad de Leicester en el Reino Unido. Asimismo, ha obtenido un Posgrado en Estudios Literarios con una especialización en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la UOC y un Máster en Estudios de Género,

Mujeres y Ciudadanía por la Universidad de Barcelona. En el año 2016, se le concedió la beca «María Teresa Turell» de investigación postdoctoral que otorga anualmente la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos (AEDEAN). Recientemente ha recibido su acreditación como Profesora Ayudante Doctora por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA). Es miembro del equipo de trabajo del grupo de investigación DEDAL-LIT de la Universidad de Lleida, en el que trabaja como investigadora en el marco del Proyecto del Ministerio de Economía y Competitividad «Envejecimiento, Calidad de Vida y Creatividad a Través de la Narrativa» (FFI2016-79666-R), mediante el cual lleva a cabo una investigación sobre la ficción gótica de la escritora inglesa Susan Hill.

ALFREDO MORO MARTÍN es licenciado en Filología Inglesa y en Filología Alemana por la Universidad de Salamanca, universidad en la que se doctoró en 2014 con una tesis doctoral sobre la recepción del *Quijote* en la literatura inglesa y alemana de la segunda mitad del siglo XVIII. Es autor de numerosas publicaciones que abordan la influencia de Miguel de Cervantes en autores como Henry Fielding, Sir Walter Scott, C.M. Wieland, Johann Wolfgang von Goethe o Mary W. Shelley, así como aspectos más generales de las relaciones literarias entre España, Gran Bretaña y Alemania. Ha realizado varias estancias de investigación en universidades de reconocido prestigio como la

Westfälisch-Wilhelms Universität de Münster (Alemania) o la Universidad de Cambridge (Reino Unido). Desde 2014 es profesor en el departamento de Filología de la Universidad de Cantabria, en la que dirige el Aula de Letras del Vicerrectorado de Cultura y Participación Social.

DANTE ORTIZ LÓPEZ. Nací el 19 de noviembre de 1985 en la Ciudad de México, donde he vivido siempre. Estudié la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas y la maestría en Letras Latinoamericanas (ambas en la Universidad Nacional Autónoma de México), así como el doctorado en Literatura Hispánica (en El Colegio de México). Como complemento a mi formación de hispanista, actualmente estudio la licenciatura en Letras Clásicas (de nuevo en la UNAM). Aunque estoy interesado en toda la prosa narrativa hispanoamericana –del siglo XVI al XXI–, mi principal objeto de estudio es la historiografía de Indias. Mi tesis doctoral, titulada *Los cuentos del Inca: semillas de América*, trata la función retórica de los relatos literarios contenidos en los diecisiete libros que componen los *Comentarios reales*, obra magna del historiador mestizo hispano-peruano Inca Garcilaso de la Vega. De manera simultánea a mi trabajo académico, he sido traductor y corrector de literatura comercial, y actualmente estoy por publicar mi primera novela, titulada *Los placeres y las noches*.

PEDRO JAVIER PARDO GARCÍA (Cuenca, 1964) es profesor de literatura inglesa en la Universidad de

Salamanca, donde cursó estudios de filología hispánica e inglesa (1988), que fueron posteriormente ampliados por otros de Máster en Literatura Comparada en la Universidad de California, Santa Bárbara (1991) y por estancias de investigación posteriores en las Universidades de la Sorbona (1996-1997) y de Cambridge (2004-2005).

ALEXANDRA SAAVEDRA GALINDO es Doctora en Letras por la UNAM, maestra en Estudios Latinoamericanos (área de Literatura), por la misma institución, y licenciada en Lingüística y Literatura con énfasis en Investigación Literaria, por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá. Realizó una estancia posdoctoral en el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe de la UNAM (2016-2018). En 2014 llevó a cabo una estancia de investigación en la Universidad Complutense de Madrid y, en 2009, en la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha participado como conferencista y ponente en diversos congresos y eventos académicos. Ha coordinado dos libros, y cuenta con capítulos y artículos publicados en diversas revistas internacionales arbitradas. Sus áreas de investigación son el arte conceptual en la literatura hispanoamericana actual, la obra de César Aira, la ruptura de géneros literarios, y la metaficción, autoficción e intertextualidad en la narrativa latinoamericana contemporánea. Actualmente es profesora de Literatura hispanoamericana contemporánea y de Teoría literaria en la Universidad del Claustro de Sor

Juana. Hace parte del Sistema Nacional de Investigadores mexicanos (SNI), y es miembro fundador del Seminario de Estudios sobre Narrativa Latinoamericana Contemporánea (SENALC), de la UNAM.

FERNANDO SANZ FERRERUELA es Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza (2010) y Profesor Contratado Doctor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

JOSÉ SEOANE RIVEIRA es doctor en Teoría de la literatura y Literatura comparada y profesor asociado en la Universidad de Salamanca. Sus líneas de investigación se encuadran en el comparatismo y comprenden el cine poético, especialmente las relaciones entre el cine y la literatura en las cinematografías modernas, y la literatura y el cine españoles contemporáneos. Es también profesor de la asignatura de Guión cinematográfico del Título Propio Máster en creación literaria de la Universidad de Salamanca, y ha sido colaborador habitual varios años en los suplementos culturales «Culturas» y «Fugas», de La Voz de Galicia, así como en medios radiofónicos y en otras revistas y páginas web sobre arte.

ROCÍO G. SUMILLERA es Profesora Contratada Doctora en el Departamento de Filologías Inglesa y Alemana de la Universidad de Granada. Sus intereses investigadores giran en torno a cuestiones de poética, retórica y traducción en la edad moderna. Entre sus publicaciones recientes

se encuentran la edición crítica de Richard Carew. *The Examination of Men's Wits* (1594) (Modern Humanities Research Association, 2014), primera traducción al inglés del *Examen de ingenios para las ciencias* (1575) de Juan Huarte de San Juan; la traducción y edición crítica, junto con José Luis Martínez-Dueñas, de la obra de John Knox *El Primer Toque de la Trompeta Contra el Monstruoso Gobierno de las Mujeres. Tratado contra María Tudor y otras reinas de la edad moderna* (Tirant lo Blanch, 2016), y la co-edición del volumen *Language as a Scientific Tool: Shaping Scientific Language across Time and National Traditions* (Routledge, 2016) junto con Miles MacLeod, Jan Surman, y Ekaterina Smirnova. Ha traducido además la obra dramática de John Dryden *All for Love, or the World Well Lost* bajo el título *Todo por amor, o el mundo bien perdido* (Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2018; Finalista del Premio «María Martínez Sierra» de Traducción 2018).

SARA VILLAR AIRA é graduada en Lingua e Literatura Galegas pola Universidade de Santiago de Compostela. Cursou o Mestrado en Estudos da Literatura e da Cultura na mesma Universidade e actualmente é beneficiaria dunha bolsa de formación en Fraseoloxía Galega no Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades. Entre os seus intereses investigadores destacan o xénero como perspectiva coa que abordar diferentes disciplinas, os estudos comparados, a relación entre drogas

e literatura, a ecocrítica e as humanidades médicas.

FRANCISCO VIVAR. Estudié Filología Hispánica en la Universidad Complutense de Madrid. En 1986 me fui a Los Angeles (California) como maestro para enseñar en una escuela de educación primaria. Después, me admitieron en la Universidad de California, Los Angeles (UCLA) para estudiar el doctorado. Me doctoré en 1996 con una tesis sobre Quevedo que fue la base de mi primer libro, *Quevedo y su España imaginada* (Visor Libros, 2002). Actualmente soy profesor de lengua y literatura en la Universidad de Menfis (TN). He publicado tres libros sobre Cervantes: el primero sobre *La Numancia* y la mitología nacional, *La Numancia de Cervantes y la memoria de un mito* (Biblioteca Nueva, 2004), *Don Quijote frente a los caballeros de los tiempos modernos* (Ediciones Universidad Salamanca, 2009) y *Cervantes y los límites del ser* (Iberoamericana, 2014). Mi último libro se publicó en 2016, *Elias Canetti y España* (Academia del Hispanismo). También he publicado numerosos

artículos que tratan de temas variados como identidad nacional e individual, memoria colectiva, mitología nacional, fronteras nacionales y culturales, imagen y espectáculo.

XIE MEI is professor of communication in University of Electronic Science and Technology of China. Her research direction is literary theory and cultural communication.

YANG TIAN is a lecturer at School of Overseas Education of Sichuan University; Doctor of Literature. Her research interest is in intercultural communication and new media study. Her recent publication is «Review of Intercultural Communication in Mainland China from the Perspective of Variation Theory – Take the articles from top 5 CSSCI Journalism Journals between 2000 and 2014 for example» in *Contemporary Literary Criticism* (2015).

ZHAO QI is a master degree candidate of communication in University of Electronic Science and Technology of China.