

ÍNDICE

SUMARIO ANALÍTICO	5-9
ANALYTICAL SUMMARY	11-16
GLOBALIZANDO LA LITERATURA EN PORTUGUÉS	
BUESCU, H., <i>Worlding Literatures in Portuguese</i>	19-31
GOMES DA SILVA, M. G., <i>Literatura-Mundo ou a Abolição do Rectilíneo</i>	33-44
HORTA, P., <i>Camões as World Author: Cosmopolitan Misreadings</i>	45-65
MARTÍNEZ TEIXEIRO, A., <i>Relato de un cierto Oriente (La visión de la identidad y de la alteridad respecto a los referentes árabes en la literatura brasileña contemporánea)</i>	67-89
HELGESESSON, S., <i>João Paulo Borges Coelho, João Albasini and the Worlding of Mozambican Literature</i>	91-106
MATA, I., <i>Literatura-mundo em português: encruzilhadas em África</i>	107-122
VARIA	
BURNS, J., <i>La emergencia del poeta mediatizado: Leopoldo María Panero en 2666 de Roberto Bolaño</i>	125-138
BOLZONI, E., <i>Cafés heterotópicos y resistencia urbana: una lectura de los paisajes urbanos nostálgicos de Modiano y Debord</i>	139-152
ARRIETA DOMÍNGUEZ, D., <i>El mito de Pigmalión à la japonaise: un estudio de Chijin no Ai de Tanizaki Junichirô a través de la intertextualidad y de la psicología cognitiva</i>	153-170
GARRIDO MIÑAMBRES, G., <i>El «retraso» de la literatura española. La periodización de ideas poéticas en la literatura española moderna</i>	171-187
LLORENS CUBEDO, D., <i>«Coged aquellas flores»: Cymbeline, de William Shakespeare, en Mrs. Death, de Salvador Espriu</i>	189-209
NOTAS	
PAONE, M., <i>Una propuesta planetaria desde la Argentina de los 60: el viaje poético de Ariel Canzani y la revista Cormorán y Delfín</i>	213-232

HERPOEL, S., <i>Transgresión y seducción: textos de monjas hispánicas</i>	233-248
ANGELINI, F., <i>Food and identity in Laila Wadia and Igiaba Scego</i>	249-257
NAKARI, N., <i>The «I» and the Author in Modern French Autobiography Marguerite Duras and Annie Ernaux</i>	259-270

INFORME

PULIDO TIRADO, G., <i>Del comparatismo espontáneo a la literatura mundial en América Latina</i>	273-299
---	---------

IN MEMORIAM

COTS VICENTE, M., <i>Martín de Riquer Morera</i>	303-308
RESEÑAS	311-348