

CUADERNOS DIECIOCHISTAS

ISSN: 1576-7914 - VOL. 10, 2009 - CDU: 940

Fuente de los descriptores: Autor. Todos los derechos reservados

SUMARIO ANALÍTICO

LAMA, Miguel Ángel

LECTURA PERIFÉRICA DE LA POESÍA DE NICASIO ÁLVAREZ DE CIENFUEGOS

Cuadernos dieciochistas, 10, 2009 - pp. 21-50

RESUMEN: Este trabajo intenta completar desde diferentes lados algunos aspectos ya abordados por la crítica de la obra poética de Nicasio Álvarez de Cienfuegos. Así, la formación de su reducido corpus, sus versos no recogidos entre sus obras y que se publicaron en *Gonzalo de Córdoba*, la versión de López de Peñalver de la novela francesa o el poderoso sentimiento de la muerte que se aprecia en sus composiciones de mayor aliento y más renombradas.

Palabras clave: Nicasio Álvarez de Cienfuegos. Poesía española del siglo XVIII. Gonzalo de Córdoba. Florián. López de Peñalver.

HAFER, Monroe Z.

CIENFUEGOS AND THE POETIC PROJECTION OF «NICASIO»

Cuadernos dieciochistas, 10, 2009 - pp. 51-57

RESUMEN: El artículo propone la lectura de la poesía lírica de Cienfuegos a partir de la existencia de dos niveles en su discurso, público y privado, similares a los que es posible diferenciar en su obra dramática y que el autor cultiva con diferentes propósitos. Se trata de observar cómo Cienfuegos escribe su poesía con un distanciamiento personal que, no obstante, refleja su propia experiencia vital.

Palabras clave: Cienfuegos, poesía lírica, sujeto lírico, siglo XVIII, prerromanticismo.

FROLDI, Rinaldo

LIRISMO, SENSIBILIDAD Y MORALIDAD EN LA INSPIRACIÓN ILUMINISTA DE LAS TRAGEDIAS DE CIENFUEGOS
Cuadernos dieciochistas, 10, 2009 - pp. 59-73

RESUMEN: Se estudian las tragedias de Cienfuegos (*Idomeneo*, *Zoraida*, *La condesa de Castilla*, *Pitaco*) como la prolongación dramática de las inquietudes poéticas y espirituales que el poeta había experimentado durante su etapa salmantina. En las tragedias, escritas ya en Madrid, reaparecen los temas propios de la poesía, transferidos a personajes que expresan en escena sus motivos vitales más profundos: el impulso humanitario, la fe en la igualdad y la fraternidad, la vida en armonía con la naturaleza. Todo ello refleja una sensibilidad plenamente concorde con el Iluminismo, y que no debe identificarse con el Romanticismo.

Palabras clave: Cienfuegos, tragedias, Ilustración.

SEBOLD, Russell P.

«HÓRRIDO YERMO DE INFLAMADA ARENA». CIENFUEGOS Y EL DOLOR CÓSMICO ROMÁNTICO
Cuadernos dieciochistas, 10, 2009 - pp. 75-85

RESUMEN: Era doloroso ser periodista y poeta de nobles aspiraciones reformativas durante el reinado de Carlos IV. Ya en años inmediatamente anteriores, nueve conocidos poetas españoles habían expresado en forma romántica su honda angustia e inseguridad ante el universo en que moraban. Uno de éstos, Meléndez Valdés, inventor del nombre español del dolor cósmico romántico, *fastidio universal*, fue el mentor poético y amigo de Cienfuegos. En el presente artículo se explica cómo Cienfuegos reunió las tradiciones filosóficas y literarias europeas y españolas que llevaron a la expresión poética de la afligida mentalidad romántica, y cómo llegó al mismo tiempo a ser un destacado innovador en esta tradición.

Palabras clave: yermo, vacío del universo/vacío del corazón, amargura, soledad, materialismo, abandono, idealismo, Shaftesbury, Rousseau.

ÁLVAREZ DE MIRANDA, Pedro

LAS INQUIETUDES LINGÜÍSTICAS DE CIENFUEGOS. NOTICIA DE LOS PAPELES DEL AUTOR CONSERVADOS EN LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA
Cuadernos dieciochistas, 10, 2009 - pp. 87-110

RESUMEN: Se estudia la relación existente entre Nicasio Álvarez de Cienfuegos y la Real Academia Española, en la que ingresó en 1799 y en la que se mantuvo más o menos activo hasta 1805. Siempre manifestó Cienfuegos interés por las cuestiones lingüísticas, y su pertenencia a la Academia le dio ocasión para desarrollar algunos trabajos de ese carácter, tanto gramaticales como lexicográficos. En este estudio se da cuenta de los muy pocos que

llegaron a ver la luz, y, sobre todo, se describen detalladamente los que quedaron manuscritos tanto en la Biblioteca como en el Archivo de la Real Academia Española.

Palabras clave: Cienfuegos, Real Academia Española, gramática, lexicografía.

ANDIOC, René

DOS JUICIOS GEMELOS SOBRE CIENFUEGOS

Cuadernos dieciochistas, 10, 2009 - pp. 111-117

RESUMEN: Manuel Eduardo de Gorostiza, en Londres después del Trienio Constitucional, firmó «G» cuatro artículos sobre teatro español moderno en *The New Monthly Magazine*. Al final del mismo año de 1824, un tal «M», con toda probabilidad el joven Próspero Mérimée, publicó en el periódico *Le Globe*, de París, otros tantos sobre el propio tema, traduciendo literalmente en particular, sin mención de fuente, lo escrito por Gorostiza sobre Cienfuegos.

Palabras clave: teatro español, Cienfuegos, M. E. de Gorostiza, Próspero Mérimée.

ARTOLA RENEDO, Andoni

LA ANTIMODERNIDAD EN EL PAÍS VASCO: PRÁCTICAS SOCIALES Y DISCURSOS (1765-1833)

Cuadernos dieciochistas, 10, 2009 - pp. 121-147

RESUMEN: En paralelo a la llegada y difusión de nuevas corrientes de pensamiento entre las élites vascongadas del siglo XVIII, se desarrollaron actitudes reticentes y, en ocasiones, abiertamente hostiles, hacia éstas. La institucionalización de la Ilustración en el País Vasco se formalizó con la creación de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. El análisis de las líneas intelectuales dominantes en su seno sirve como observatorio de un proceso de mayores dimensiones, cual es el de la formación del pensamiento antimoderno en el País Vasco.

En este artículo se pretende analizar dicho proceso partiendo de las experiencias de los actores sociales que lo protagonizaron, teniendo en cuenta tanto los factores endógenos como los exógenos que dieron lugar a que el fenómeno se produjera. Así, se intenta conciliar el estudio de sus redes relacionales, del contexto histórico en que éstas se desarrollan, y los discursos que de ellas emergen.

El elemento jesuita aparece de forma reiterativa, aunque de distintas formas y registros, como referencia de los productores de estos discursos.

Palabras clave: antiilustración, antimodernidad, redes sociales, País Vasco.

ESCOBEDO ROMERO, Rafael

DE SUBARRENDATARIOS A ADMINISTRADORES PROVINCIALES: UNA APROXIMACIÓN A LA BUROCRATIZACIÓN DE LA RENTA DEL TABACO DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII

Cuadernos dieciochistas, 10, 2009 - pp. 149-165

RESUMEN: Este artículo estudia a través de 17 casos concretos de administradores provinciales de la Renta del Tabaco, cuáles eran las características socioeconómicas de estos cuadros medios del monopolio tabaquero en el momento de transición del modelo de arrendamientos y subarrendamientos al de administración directa. Dentro de la variedad de situaciones que esta breve cata permite vislumbrar, en todo caso se advierte cómo los administradores provinciales eran, por lo general, pequeños negociantes enmarcados en intrincadas redes sociales en las que se confundían las actividades financieras con las administrativas y políticas.

Palabras clave: Real Hacienda española, financieros, arrendatarios de rentas, funcionarios, prestigio social.

MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, Miguel Ángel

TRAYECTORIA PROFESIONAL DE LOS MAGISTRADOS DE LA SALA PENAL DE LA REAL AUDIENCIA CATALANA EN EL PRIMER TERCIO DEL SETECIENTOS

Cuadernos dieciochistas, 10, 2009 - pp. 167-183

RESUMEN: La Guerra de Sucesión representó un dramático punto y final a las instituciones propias del Principado durante la etapa foral. Incluso certificó la defunción del proyecto que tenía el Archiduque Carlos para la Audiencia catalana. Las esperanzas que puso la clase dirigente catalana en las Cortes de 1705-1706 no se concretaron en el inmediato futuro. El Decreto de Nueva Planta afectó de lleno a la Real Audiencia catalana, ya que la Corona aprobó un nuevo organigrama para el alto tribunal de justicia catalán. En este sentido, la reaparición de la sala penal significó homologar la praxis judicial catalana con la del resto de España. Para calibrar en su justa medida, este hecho, hemos prestado especial atención a la trayectoria profesional y familiar de los magistrados que dieron vida a la misma. Información imprescindible para conocer a fondo el papel que tuvieron los mismos en estos momentos iniciales de la etapa borbónica.

Palabras clave: Magistrados, cursus honorum, sala penal, Cataluña, Setecientos.

POY CASTRO, Raquel

REGENERACIÓN EDUCATIVA Y CULTURAL DE LA ESPAÑA MODERNA: REFORMAS MONÁRQUICAS EN EDUCACIÓN Y EL PAPEL DE LOS OBISPOS DE LA ILUSTRACIÓN EN EL SIGLO XVIII

Cuadernos dieciochistas, 10, 2009 - pp. 185-217

RESUMEN: En el siglo XVIII la Iglesia de España disminuyó gradualmente sus extensos poderes de autogobierno, mientras mantenía el monopolio sobre la Educación.

Este periodo estuvo caracterizado por la recuperación monárquica y la alianza entre Iglesia y Estado. La Corona nombra los obispos y la Iglesia española es conminada al objetivo de una nación moderna y renovada. El siglo contempló el ascenso de un movimiento de obispos de la Ilustración, con un énfasis en la recuperación de la tradición católica española, y el renacimiento de las instituciones educativas y culturales.

Palabras clave: Historia de la Educación, Instituciones educativas, Ilustración, obispos, Lorenzana, Regalismo.

SÁNCHEZ HITA, Beatriz

LOS *ESPECTADORES-PENSADORES* Y SU INFLUENCIA EN LA PRENSA GADITANA DEL XVIII Y LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA: UN MODELO DE ÉXITO EN UNA SOCIEDAD CAMBIANTE

Cuadernos dieciochistas, 10, 2009 - pp. 219-246

RESUMEN: El presente estudio muestra cómo ciertas características de los denominados *espectadores-pensadores*, el gran modelo periodístico de la Ilustración, han perdurado e influido en las publicaciones misceláneas de finales del siglo XVIII, así como en diversos papeles públicos de la Guerra de la Independencia. En esta última etapa, al amparo de la libertad de imprenta, el género conoce su segunda edad de oro y se convierte en un cuarto poder de notoria influencia en la vida política, y se pasa de la crítica de las costumbres con afán regeneracionista a la puesta en marcha de un verdadero proyecto de transformación social.

Palabras clave: Prensa, *Espectadores-Pensadores*, Ilustración, Guerra de la Independencia (1808-1814).

DURÁN LÓPEZ, Fernando

BLANCO WHITE Y WALTER SCOTT

Cuadernos dieciochistas, 10, 2009 - pp. 247-262

RESUMEN: En 1820 se publicó en Edimburgo la primera edición de *Ivanhoe; a romance. By the author of Waverley*. Desde comienzos de 1823, en los tres primeros números de su revista *Variedades*, promovida por el editor Rudolph Ackermann, José María Blanco White tradujo varios fragmentos de *Ivanhoe* entre grandes elogios. Asimismo, Blanco White tomó a Scott como modelo de referencia de una nueva manera de pintar la historia por medio de la novela en otros varios escritos críticos de años posteriores. El artículo estudia las ideas de Blanco White acerca de la novela histórica de Scott y su técnica como traductor, comparada con la de José Joaquín Mora.

Palabras clave: Blanco White, Walter Scott, novela histórica, traducción.

TERÁN ELIZONDO, M.^a Isabel

SOBRE LA MODERNA VIRTUD DE PENSAR EN EL BIEN COMÚN ANTES QUE EN EL INTERÉS PROPIO: EL SUEÑO Y OTROS RECURSOS LITERARIOS EN *LOS PASEOS DE LA VERDAD* DE FERNÁNDEZ DE LIZARDI
Cuadernos dieciochistas, 10, 2009 - pp. 263-290

RESUMEN: En este artículo se estudia la presencia del sueño como elemento narrativo recurrente en la obra de Fernández de Lizardi y, en particular, en *Los paseos de la verdad*, publicado durante cinco entregas en 1815 en la *Alacena de Frioleras*, a imitación de los *Sueños* de Torres de Villarroel. Se destaca la voluntad moralizadora del autor y la vinculación del sueño a la constitución de un ideal, el de una nueva nación construida a partir de la síntesis de las mejores ideas que ofrecía su época, ya fueran de la tradición o de la modernidad.

Palabras clave: Fernández de Lizardi, sueños, literatura, moral.

GARCÍA SÁNCHEZ, José María

TROPICALISMO Y ROMANTICISMO: EL VIAJE DE FRANCISCO MOURELLE DE LA RÚA POR EL OCEANO PACÍFICO (1780-1781)
Cuadernos dieciochistas, 10, 2009 - pp. 291-307

RESUMEN: La zona tórrida o tropical limitada por los dos trópicos de Capricornio y de Cáncer fue imaginada por las mayores potencias del siglo XVIII, España, Francia e Inglaterra como una zona de encuentro de la otredad donde los discursos tropicalistas, ambivalentes, aparecieron escritos con dosis o bien de ferocidad e infertilidad, o bien de exotismo y abundancia.

Francisco Mourelle de la Rúa fue uno de los navegantes más experimentados que surcaron las aguas internacionales durante el último tercio del siglo XVIII, uno de sus viajes comprendió una de las zonas «tropicales» por excelencia, el viaje emprendido desde San Blas de Nayarit en México hasta Manila y su regreso es el objeto de análisis de este estudio.

Palabras clave: Tropicalismo, Romanticismo, Francisco Mourelle de la Rúa, exploración, Océano Pacífico.