

VV.AA.: *Teatro y Música en España: los géneros breves en la segunda mitad del siglo XVIII*, Joaquín Álvarez Barrientos y Begoña Lolo (eds.), Madrid, CSIC - UAM, 2008. ISBN: 978-84-8344-097-1.

Con el objetivo de «contribuir a la consideración de texto y música como elementos constitutivos del fenómeno teatral» (tal y como se lee en el prólogo del volumen que reseñamos aquí), se reunieron en Madrid varios especialistas convencidos de la necesidad de estudiar y lograr «un conocimiento más preciso y detallado de la realidad dramática española del siglo XVIII», con especial énfasis en la segunda mitad del mismo y dedicando una reflexión rigurosa a los llamados «géneros breves», entre los que se cuentan muy significativamente la tonadilla escénica y el sainete, pero sin olvidar la pantomima, el ballet y el melólogo, recogiendo la realidad «material» de las fuentes, a través de la colección de teatro y música de la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid, una de las más importantes y representativas, especialmente en lo que concierne al periodo estudiado.

Los orígenes de este interesante volumen los encontramos en el proyecto de investigación *Sainetes con música en los Teatros de Madrid (1750-1800*, que tuvo

como vitrina internacional el congreso *Teatro y Música en España: los géneros breves en la segunda mitad del siglo XVIII* celebrado en el Centro Cultural Conde Duque entre los días 26 a 28 de marzo del 2007. Y los trabajos aquí incluidos suman así gran parte de lo tratado durante dicho congreso, pionero en conjuntar los estudios de teatro, literatura y música desde una perspectiva interdisciplinar e intercultural, ya que propició un espacio de coexistencia entre distintas miradas, científicas y culturales, que dieron como resultado la consideración contrastada de los «géneros breves» no sólo en relación a la visión y realidad escénica de la época, sino, a la percepción del objeto artístico tratado desde el análisis contemporáneo.

El volumen está organizado en cuatro secciones, dedicadas a los ejes fundamentales del proyecto de investigación y el congreso citados. El primero «Teatro breve e historiografía» contiene tres disertaciones escrupulosamente estructuradas que permiten una consideración conceptual y teórica de los fenómenos artísticos estudiados insertados en el periodo histórico tratado, a saber: «Acerca de la historiografía sobre el teatro breve del siglo XVIII. La musa y la crítica como defensoras de la patria amenazada», de Joaquín Álvarez Barrientos. Desde el campo de la musicología, «Sainetes y tonadillas con música en el Madrid del siglo XVIII (1750-1765)», de Begoña Lolo. Y la reflexión contrastada desde el estudio del teatro lírico del siglo XIX que presenta Antoine Le Duc, titulada «Los géneros breves: Continuidad y rupturas en la primera mitad del siglo XIX».

A continuación el segundo capítulo, titulado «Tonadilla escénica», incluye trabajos de autores diversos, con un predominio de los procedentes del campo de la Musicología; así, se dan cita en torno a la tonadilla Joaquín Díaz, Rosario Pérez Mora, Aurélia Pessarrodona, Cristina Isabel Pina

Caballero, Adela Presas, Marta Fernández Pan, Elisabeth Le Guin, y Laura Crespillo. Los textos agrupados en este capítulo incluyen desde consideraciones en relación a la forma literario-musical, estudios en relación al villancico y la tonadilla, consideraciones críticas del género desde la musicología contemporánea, reflexiones respecto a los instrumentos musicales en el género, y análisis de obras específicas como propuestas metodológicas de estudio.

El tercer capítulo, titulado «Sainetes», está integrado por los trabajos de Alberto Romero Ferrer, Antonietta Calderone, Mireille Coulon, María Luisa Tobar, Josep Maria Sala Valldaura, Heinrich Falk, Christian Peytavy, y María del Rosario Leal Bonmati. Los autores abordan aspectos específicos del género desde diferentes contextos, especialmente en relación a autores como Ramón de la Cruz, Manuel Martínez, Pablo Esteve, Luis Moncín, Sebastián Vázquez o Gaspar Zavala y Zamora.

El último capítulo, «Otros géneros breves», incluye diversas miradas sobre el repertorio, a través de las aportaciones de Eduardo Huertas, «Raras pequeñas especies dramático-musicales»; de Guadalupe Mera, «La danza, el baile, los saraos, la danza escénica y los bailes populares. Notas y precisiones sobre su estado en la España ilustrada»; de María Angulo y Germán Labrador López de Azcona, con sendos textos dedicados a los melólogos escritos por Comella y Laserna; y por último, de Ascensión Aguerri, un trabajo de referencia para los investigadores interesados en la colección mencionada más arriba, titulado «Catalogación de los *apuntes* de teatro en la Biblioteca Histórica Municipal. Finalmente, Adela Presas presenta un completo «Apéndice Bibliográfico», de indudable utilidad para ulteriores trabajos.

Por último, y para concluir esta breve reseña, no encuentro palabras más significativas que las apuntadas en este mismo

volumen por Elisabeth Le Guin (UCLA), con las cuales queda de manifiesto cómo este libro, el proyecto y el congreso que lo respaldan, abren un mundo de posibilidades para la investigación actual, y cito: «Queda por imaginarse [...] un tratamiento del tema que sería digno de la envergadura de los de Cotarelo, o de Subirá mismo, pero emprendido con una conciencia posmoderna en el mejor sentido de esa palabra admitidamente conflictiva: generosa, abierta a la pluralidad, y ajena a los prejuicios».

Sonia Alonso Guinaldo