

HEGEL, G. W. F. En ALONSO MARTOS, Andrés & MARAGUAT, Edgar (eds.). *Enciclopedia filosófica para los últimos cursos de bachillerato*. Trad. de Manuel Jiménez Redondo; proem. de Romà de la Calle. Seguido del ensayo: «Sobre algunos conceptos básicos de la filosofía de Hegel», por Manuel JIMÉNEZ REDONDO. Valencia: MuVIM, 2007.

*¿Librarse de Hegel? Una irritante presencia en el pensamiento contemporáneo*. Proem. de Romà de la Calle; pref. de Manuel Jiménez Redondo. Valencia: MuVIM, 2007.

A la Enciclopedia francesa editada bajo la dirección de Diderot y d'Alembert, gran monumento de la modernidad ilustrada, alude el título del texto de Hegel: Enciclopedia filosófica para los últimos cursos de bachillerato. La referencia es propicia: el libro que reseñamos se enmarca en el contexto general de las actividades que el MuVIM dedica a indagar en la modernidad ilustrada, la modernidad estética y la relación entre ambas.

Como se advierte en el prefacio, en realidad debemos al discípulo de Hegel,

Karl Rosencranz, la obra *Enciclopedia filosófica...* En efecto, fue éste quien, en 1840, publicó el texto *Enciclopedia filosófica...* como parte integrante de una obra mayor, la *Propedéutica filosófica*. Dicha *Propedéutica* es un conjunto de textos escritos por Hegel, entre 1808 y 1816, y destinados a la docencia. Rosencranz dedicará la *Enciclopedia filosófica...* a la enseñanza de la filosofía en el bachillerato. Pues no en vano los textos que componen la *Propedéutica filosófica* fueron escritos por Hegel entre los referidos años 1808 y 1816, intervalo en el cual Hegel ocupa el puesto de director del Instituto de Enseñanza Media San Egidio.

En 1838, en Berlín, Rosencranz se topa con un «montón de papeles» de Hegel; de esa miscelánea surgirá la *Enciclopedia filosófica...* «Tan pronto como los hojeé —confiesa Rosencranz—, me di cuenta de que sin duda representarían un elemento importante para hacerse cargo de la evolución de Hegel». En cuanto al criterio seguido por Rosencranz, escribe que quiso «hacer que los textos se complementen entre sí, utilizando como control de ese orden las creaciones posteriores, mejor acabadas, de Hegel».

Los 208 párrafos que componen la *Enciclopedia filosófica...* de Hegel son un antecedente de su magna obra *Enciclopedia de las ciencias filosóficas* (1817); se entenderá, por tanto, que la *Enciclopedia filosófica...* encierre un valor relevante en cuanto que introducción al proyecto enciclopédico subyacente al designio de Hegel. Dicho designio, enciclopédico y filosófico, se hace patente en esta obra; como cuando, por ejemplo, en el párrafo 7 escribe Hegel que «una enciclopedia filosófica es la exposición del contenido universal de la filosofía».

Como ocurre con el resto de la obra de Hegel, la *Enciclopedia filosófica...* no es un texto de fácil lectura. Pensador de formidable relieve, extraordinariamente arduo de comprender, el esfuerzo de discernimiento y asimilación es empero gratamente

provechoso, sobre todo por la solidez y la coherencia de su pensamiento. Según Bertrand Russell: «La filosofía de Hegel es muy difícil; es, diría yo, el más difícil de entender de todos los grandes filósofos».

Sin duda, el ensayo que complementa esta publicación: «Sobre algunos conceptos básicos de la filosofía de Hegel» se puede esgrimir como apoyo y asistencia para una mejor comprensión de Hegel en general y, en particular de la *Enciclopedia filosófica...* Manuel Jiménez Redondo presenta en dicho ensayo un recorrido sucinto que aborda el asunto de las formas del espíritu absoluto o «figuras del espíritu en su exposición pura», que son ya en la *Enciclopedia filosófica...* el arte, la religión y la filosofía, y confronta a Hegel con Kant, Hölderlin, Habermas o Benjamin. Lectura conveniente, pues, para entender la compleja organización de la textura conceptual de la *Enciclopedia filosófica...*

¿Librarse de Hegel? Una irritante presencia en el pensamiento contemporáneo. Pero antes unas palabras sobre lo que Romà de la Calle denomina «La fórmula MuVIM y la filosofía».

El Museo Valenciano de la Ilustración y de la Modernidad asume como emblema el ser un «museo de las ideas». La Colección Biblioteca, en la que tienen cabida los dos volúmenes que reseñamos, se fija en temas filosóficos y mayoritariamente vinculados a la Ilustración. El conjunto de ensayos recogidos en *¿Librarse de Hegel?...* complementa la celebración del Congreso Internacional titulado «Figuraciones contemporáneas de lo Absoluto. Bicentenario de la Fenomenología del espíritu de Hegel», llevado a cabo en noviembre de 2007. Tanto la *Enciclopedia filosófica...* como *¿Librarse de Hegel?...* son publicaciones que respaldan las iniciativas del MuVIM en la organización de congresos.

Sostiene Manuel Jiménez Redondo, en el prefacio a *¿Librarse de Hegel?...*, que «el pensamiento contemporáneo es una pelea

con Hegel». Hegel no deja de aparecer y reaparecer en la dialéctica propia de la conciencia moderna. Lo cierto es que, en uno u otro sentido, la modernidad es deudora del pensamiento hegeliano; desde la Teoría Crítica hasta la Filosofía de la Ciencia, incluidos Husserl, Heidegger y Gadamer, casi todo el pensamiento francés contemporáneo...

todos beben de escuelas de interpretación hegelianas. El presente volumen muestra cómo, a decir de M. J. Redondo, «el león supuestamente muerto que es Hegel sigue siendo hoy no ya actual, sino todo un irritante desafío».

Guillermo da Costa Palacios