

PRESENTACIÓN

Presentation

Gloria MORA
IULCE. Universidad Autónoma de Madrid
gloria.mora@uam.es

*Zum Sehen geboren,
Zum Schauen bestellt*

Goethe, *Faust II*

IMÁGENES DEL SIGLO XVIII

Los versos iniciales del canto de Lynceus en la segunda parte del *Fausto* de Goethe expresan de manera espléndida el espíritu del hombre dieciochesco: nacido para ver, destinado a contemplar... —pero también a observar, examinar, explorar, descubrir—; en realidad todas las acepciones del verbo *schauen* se ajustan al contexto de este monográfico sobre «Imágenes del siglo XVIII». Efectivamente, la observación y la representación de lo observado se cuentan entre las virtudes y deberes de los protagonistas de la Ilustración, necesarias para llevar a buen término las reformas del país a través del conocimiento científico y para la difusión internacional de una imagen de la monarquía borbónica como patrocinadora del progreso de las ciencias.

Los textos que siguen quieren proporcionar una visión nueva y original, a través de la imagen, de algunos aspectos del siglo XVIII español y de los proyectos científicos ilustrados que sirvan de complemento a las aportadas por los estudios literarios e históricos. Son discursos articulados en torno a la cultura visual: la percepción de España por viajeros británicos y franceses y su creación y difusión de determinados tópicos, la imagen de la ciencia y la repercusión social de algunos inventos, el impacto de las exportaciones de productos naturales y de la importación de modas en las transformaciones sociales, la arqueología como

una representación del pasado tanto o más iluminadora del presente que la historiografía o la literatura. Estas descripciones de otros mundos (ciencia y tecnología, arte, arqueología, vida cotidiana, economía) fueron acompañadas de imágenes cuyo objetivo era difundir tales percepciones en diversos ámbitos interrelacionados: poder político, mundo académico, imaginario popular.

Así, Daniela Bleichmar analiza a fondo y muy sugestivamente el papel de los dibujantes en las empresas naturalistas borbónicas en Latinoamérica, especialmente la expedición real dirigida por José Celestino Mutis. Las normas fijadas para las ilustraciones botánicas y la exigencia en su estricto cumplimiento tienen mucho que ver con el panorama de rivalidad entre España y otros países (Francia, Inglaterra) tanto en el campo científico (clasificación de especies botánicas) como económico (aprovechamiento de estas plantas). Estas imágenes forman parte de la labor de propaganda de su política científica por parte de la Corona, que aprovecha el relevante papel de la cultura visual en la Europa del XVIII para ponerlas en circulación; la autora destaca entre ellas los retratos de los protagonistas de aquellas empresas en diversas actitudes de trabajo que reflejan e informan al mundo de su elevado prestigio académico.

Jesús Salas se ha fijado en los viajeros como observadores de los vestigios del pasado, cuyos relatos contribuyeron a la creación de estereotipos que derivarán en la posterior visión romántica de una España típica y tónica. Resulta interesante, por novedoso, el interés de estos viajeros por las antigüedades islámicas, en coincidencia con el proyecto impulsado por la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando de dibujar y describir la arquitectura islámica andalusí con el objetivo expreso de integrarla en la historia del arte español, y con la primera historia de la dominación árabe en España de José Antonio Conde. Pero además es importante el papel de estos viajeros como pioneros en la difusión de modelos decorativos que harán fortuna en Europa a lo largo del XIX (James C. Murphy, Joseph-Philibert Girault de Prangey y, sobre todo, Owen Jones y su influyente *Grammar on Ornament* de 1856).

Germán Labrador Méndez estudia los avances técnicos en el contexto de la elaboración de un discurso a la vez político, científico y popular. Aun siendo crítico con nuestra capacidad de aceptar las dificultades de interpretación del archivo visual del XVIII y escéptico sobre la existencia de imágenes que reflejen la «especificidad» de la época más allá de los ámbitos ilustrados o cortesanos, sí admite la posibilidad de recurrir a las imágenes de la ciencia y de la técnica. A través de la linterna mágica y el globo aerostático, escogidos como ejemplos influyentes y muy visuales del progreso científico en el XVIII, analiza sus respectivas representaciones desde la óptica científica y su traslado al imaginario popular, todo ello vinculado a la institucionalización de la ciencia en la política ilustrada.

Los dos últimos textos nos hablan de otro tipo de imágenes, no visuales pero sí ilustrativas. Daniel-Henri Pageaux, cercano a la corriente de estudios sobre la cultura material y las mentalidades, se centra en la visión de España que

los productos naturales españoles exportados a Francia crean en el imaginario francés, la percepción del «otro» por la opinión pública directamente a través de lo cotidiano y sin mediación de la escritura, y la consiguiente traslación de estas imágenes o estereotipos mentales a la literatura como «representación cultural del extranjero».

Finalmente, Máximo García Fernández analiza la «cultura de las apariencias», es decir, la percepción de las modas europeas en España y en qué medida influyeron éstas en la evolución de la sociedad castellana, con el fin de dar respuesta a una serie de interrogantes sobre innovaciones y pervivencias y sobre el modelo elegido (París, Londres, Lisboa) como referente para los cambios en el estilo de vida, la cultura material y el vestido de las clases urbanas, privilegiadas o no.

Por último, quiero hacer constar mi agradecimiento a Joaquín Álvarez Barrientos (CSIC) por la propuesta de realizar este monográfico; a la directora de la revista, M.^a José Rodríguez Sánchez de León (Universidad de Salamanca) por la aceptación entusiasta y por su paciencia; a Pedro Álvarez de Miranda (UAM) y Juan Pimentel (CSIC) por sus comentarios sobre el tema. Y, especialmente, a los autores, que acogieron la idea y la desarrollaron en sus respectivos campos de investigación de forma magistral, atractiva y muy sugerente.