

# CUADERNOS DIECIOCHISTAS

ISSN: 1576-7914 - VOL. 4, 2003 - CDU: 940

Fuente de los descriptores: Autor. Todos los derechos reservados

## SUMARIO ANALÍTICO

PERDICES DE BLAS, Luis  
PABLO DE OLAVIDE (1725-1803) A TRAVÉS DE SUS ESCRITOS  
Cuad. dieciochi., 4, 2003 - pp. 13-30

RESUMEN: El objeto de este trabajo es trazar una biografía de Olavide a través de sus principales obras que escribió en Perú, España y Francia y que abarcan desde sus escritos de contenido socio-económico y religioso hasta su producción literaria (obras de teatro, poesía y novelas).

*Palabras clave:* Olavide, reforma agraria, reforma educativa, beneficencia, escritos religiosos, novelas, obras de teatro, poesía.

AGUILAR PIÑAL, Francisco  
LA REFORMA UNIVERSITARIA DE OLAVIDE  
Cuad. dieciochi., 4, 2003 - pp. 31-46

RESUMEN: Pablo de Olavide fue el único político español del siglo XVIII condenado por motivos religiosos. Honesto ejecutor de las reformas de Carlos III, rey de España, como Intendente de Andalucía y Asistente de Sevilla, sufrió la persecución de la Inquisición por su firme actuación política, sobre todo por la reforma de la Universidad de Sevilla, que intentó, sin éxito, sustraer a la influencia eclesiástica.

*Palabras clave:* España, siglo XVIII, Universidad de Sevilla, Pablo de Olavide.

ALONSO SEOANE, María José  
EL ÚLTIMO SUEÑO DE PABLO DE OLAVIDE  
Cuad. dieciochi., 4, 2003 - pp. 47-65

RESUMEN: El artículo estudia aspectos desconocidos de la actividad de Pablo de Olavide en sus últimos años, a través del testamento de su prima, doña Tomasa de Arellano, con algunos antecedentes que muestran sus vínculos con su familia paterna, oriunda de Navarra. Entre estos aspectos, cabe destacar el deseo de contribuir a la población de España según sus ideas ilustradas, así como las medidas adoptadas para preparar un futuro adecuado a los hijos de Juan Francisco de Arroquia y Bárbara de Olavide, a quienes había formado un patrimonio en una villa cercana a Baeza.

*Palabras clave:* siglo XVIII, Ilustración española, Pablo de Olavide, Tomasa de Arellano, Baeza.

DUFOUR, Gérard  
EL EVANGELIO EN TRIUNFO O LA HISTORIA DE LA FABRICACIÓN DE UN ÉXITO EDITORIAL  
Cuad. dieciochi., 4, 2003 - pp. 67-77

RESUMEN: El rápido éxito de *El Evangelio en triunfo* impresionó a los contemporáneos. El estudio de los anuncios de librería de la *Gaceta de Madrid* nos revela que tal éxito fue fabricado con la mayor habilidad por el impresor Doblado, con evidente consentimiento de Olavide que hacía así pública, muy a honra suya, una contrición que el Inquisidor General había aceptado recibir en secreto.

*Palabras clave:* Olavide, *El Evangelio en triunfo*, *Gaceta de Madrid*, prensa, anuncios de librería.

HERNÁNDEZ MARCOS, Maximiliano  
TEORÍA DE LA SENSIBILIDAD, TEORÍA DE LAS HUMANIDADES. EL PROYECTO FILOSÓFICO DE LA ESTÉTICA EN A. G. BAUMGARTEN  
Cuad. dieciochi., 4, 2003 - pp. 81-121

RESUMEN: En este trabajo se abordan el origen y concepción de la Estética de A. G. Baumgarten como proyecto filosófico dentro del contexto histórico de la cultura alemana de la primera mitad del siglo XVIII. Con este fin, se presenta, por un lado, la Estética como la respuesta común a las necesidades epistemológicas planteadas en la época por dos tradiciones distintas: la exigencia filosófico-racionalista de una «teoría de la sensibilidad» paralela a la «lógica del entendimiento», y la necesidad retórico-poética de una «lógica del pensamiento ingenioso» o de una «poética filosófica» alternativa a la gnoseología científico-matemática del discurso racionalista moderno. Sobre el trasfondo de esta doble raíz histórico-cultural, se analizan, por otro lado, las dos concepciones fundamentales de la Estética: como gnoseología de la sensibilidad y como «teoría general de las artes liberales» o Humanidades, y se sugieren algunos de los problemas y limitaciones ligadas a ambas, así como a la complejidad de la idea de ciencia filosófica proyectada por Baumgarten.

*Palabras clave:* Estética, Ilustración, humanidades, artes liberales, artes bellas, A. G. Baumgarten, G. F. Meier.

VELASCO MORENO, Eva

FUNDAMENTOS HISTÓRICOS Y PRINCIPIOS IDEOLÓGICOS DEL PROYECTO DE REFORMA DEL SISTEMA DE CENSURA PREVIA EN 1770

Cuad. dieciochi., 4, 2003 - pp. 123-134

RESUMEN: En este artículo se analizan los principios ideológicos que inspiraron el proyecto de reforma del sistema de censura previa español, a finales del siglo XVIII. Para ello me centro en el estudio de varios documentos relacionados con la cuestión: por un lado, la propuesta elaborada por el Consejo de Castilla —la llamada *Idea*— y, por otro, el informe que realizó la Real Academia de la Historia, en contestación a la solicitud de dicho órgano y que se basaba en trece informes de académicos. Dedicaré, no obstante, unas páginas previas a exponer el contexto histórico de clara afirmación regalista que explica, a mi juicio, por qué dicha reforma se planteó en 1770 y no antes o después.

*Palabras clave:* censura civil, Regalismo, Ilustración.

BARRIO GOZALO, Maximiliano

LOS CAUTIVOS ESPAÑOLES EN ARGEL DURANTE EL SIGLO ILUSTRADO

Cuad. dieciochi., 4, 2003 - pp. 135-174

RESUMEN: Dentro del contexto de la guerra corsaria que practican los musulmanes y cristianos en el Mediterráneo, el presente estudio se centra en el corso argelino y en su consecuencia más importante: la captura de muchos españoles que pasan a engrosar el número de los cautivos cristianos en Argel, su forma de vida y posibilidades de liberación.

*Palabras clave:* Argel, cautivos, corso, esclavos, España, redención.

MEDINA GARCÍA, Eusebio

REFERENCIAS AL CONTRABANDO EN LOS INFORMES DE LOS «OIDORES» DE LA REAL AUDIENCIA DE EXTREMADURA

Cuad. dieciochi., 4, 2003 - pp. 175-187

RESUMEN: En este artículo se recogen y se comentan las principales referencias sobre el contrabando tradicional en la frontera de España y Portugal, contenidas en los informes de los «oidores» (1791) y en otras disposiciones de la Real Audiencia de Extremadura. Además de resaltar la importancia que tuvo la instauración de la Real Audiencia de Extremadura en el proceso de consolidación de la administración central en la región, ponemos de manifiesto el enorme interés de la *autoridad real* por conocer, para erradicar, los tráfico ilegales; siendo la recién estrenada —Real Audiencia—, un instrumento fundamental para implementar esa política de represión del contrabando en la frontera de Portugal, a finales del siglo XVIII.

*Palabras clave:* informes, real audiencia, contrabando, fronteras, aduanas.

# CUADERNOS DIECIOCHISTAS

ISSN: 1576-7914 - VOL. 4, 2003 - CDU: 940

Source Keywords: Author. All rights reserved

## ANALYTIC SUMMARY

PERDICES DE BLAS, Luis

PABLO DE OLAVIDE (1725-1803): A BIOGRAPHICAL STUDY BASES ON HIS WRITTEN WORKS

Cuad. dieciochi., 4, 2003 - pp. 13-30

**ABSTRACT:** This paper attempts to construct a biography of Olavide, drawing on the main works he wrote in Peru, France and Spain. These deal with social and economic reform projects, his religious ideas and his literary output (theatrical works, novels and poetry).

*Key words:* Olavide, agrarian reform, educational reform, charity, religious works, the novel, theatrical works, poetry.

AGUILAR PIÑAL, Francisco

THE OLAVIDE'S REFORM OF THE UNIVERSITY OF SEVILLE

Cuad. dieciochi., 4, 2003 - pp. 31-46

**ABSTRACT:** Pablo de Olavide was the only politician of the Eighteenth-Century Spain condemned by his religious ideas. Honest executor of the reforms of king Charles the Third, as Andalusia's Intendet and Seville's Governor, suffered persecution by the Spanish Inquisition in order to strong-arm policy, particularly on account of academic reform of the University of Seville, that he try, without success, to remove from the ecclesiastic influence.

*Key words:* Spain, Eighteenth-Century, University of Sevilla, Pablo de Olavide.

ALONSO SEOANE, María José  
THE LAST DREAM OF PABLO DE OLAVIDE  
Cuad. dieciochi., 4, 2003 - pp. 47-65

ABSTRACT: The article studies unknown aspects of Pablo de Olavide's activity in his last years through the testament of his cousin, Doña Tomasa de Arellano, with some antecedents that show his ties with his paternal family, coming from Navarra. Among these aspects, it is possible to emphasize his wish to contribute to the population of Spain according to his illustrated ideas, as well as the adopted measures to prepare a right future for the children of Juan Francisco de Arroquia and Bárbara de Olavide, for whom he had created a patrimony in a village near Baeza.

*Key words:* Eighteenth-Century, Spanish Enlightenment, Pablo de Olavide, Tomasa de Arellano, Baeza.

DUFOUR, Gérard  
*EL EVANGELIO EN TRIUNFO*, OR A PRINTING SUCCESS STORY  
Cuad. dieciochi., 4, 2003 - pp. 67-77

ABSTRACT: Contemporaries were impressed by the swiftness and importance of *El Evangelio en triunfo*. The study of advertisements from bookshops in the *Gaceta de Madrid* reveal that, in fact, this success was engineered by the printer Doblado, with Olavide's consent, who made public and free of disgrace the act of contrition which the Inquisitor General had, secretly, agreed to receive.

*Key words:* Olavide, *El Evangelio en triunfo*, *Gaceta de Madrid*, press, advertisements from bookshops.

HERNÁNDEZ MARCOS, Maximiliano  
THEORY OF SENSIBILITY, THEORY OF THE HUMANITIES. THE PHILOSOPHICAL PROJECT OF AESTHETICS  
BY A. G. BAUMGARTEN  
Cuad. dieciochi., 4, 2003 - pp. 81-121

ABSTRACT: This work deals with the origin and conception of A. Baumgarten's Aesthetics as a philosophical project within the historical context of German culture in the first half of the eighteenth century. To this end, we present, on the one hand, Aesthetics as the common response to the epistemological needs posed at the time by two different traditions: the philosophical-rationalist demand for a «theory of sensibility», parallel to the «logic of understanding» and the rhetorical-poetic need for a «logic of ingenious thought» or for a «philosophical poetics», as an alternative to the scientific-mathematical gnosiology of modern rationalist discourse. On the other hand, against the backdrop of this double historical-cultural root, we analyse the two fundamental conceptions of aesthetics: as the gnosiology of sensibility and as a «general theory of the liberal arts» or humanities, and we

suggest some of the problems and limitations linked to both and to the complexity of Baumgarten's idea of philosophical science.

*Key words:* Aesthetics, Enlightenment, Humanities, liberal arts, fine arts, A. G. Baumgarten, G. F. Meier.

VELASCO MORENO, Eva

HISTORICAL BASIS AND IDEOLOGICAL PRINCIPLES OF THE PROJECT TO REFORM THE SYSTEM OF CENSORSHIP IN 1770

Cuad. dieciochi., 4, 2003 - pp. 123-134

ABSTRACT: The main goal of this article is to analyze the ideological principles behind the legal attempts to reform the system of previous censorship in Spain, in 1770. In order to do so I study and use several documents and primary sources related to the issue. On one hand, the so called *Idea* that is the report that the Consejo de Castilla sent to the Academies asking for a reply and on the other hand, the final report that the Royal Academy of History sent to the Consejo. This report was based on thirteen reports written by the academicians. I also dedicate a section of the article to explain the key historical elements that from my point of view contribute to a better understanding of why the reform was schedule in 1770 and not before of after that year.

*Key words:* civil censorship, Regalism, Enlightenment.

BARRIO GOZALO, Maximiliano

SPANISH CAPTIVES IN ALGIERS DURING THE EIGHTEENTH CENTURY

Cuad. dieciochi., 4, 2003 - pp. 135-173

ABSTRACT: Within the context of the corsair wars between Muslims and Christians in the Mediterranean sea, this study focuses on Algerie privateering and its most important consequence: the seizure of many Spaniards who swelled the numbers of Christian captives in Algiers, as well as their way of life and their chances of being released.

*Key words:* Algiers, captives, privateering, slaves, Spain, redemption.

MEDINA GARCÍA, Eusebio

REFERENCES TO THE SMUGGLING IN THE REPORTS OF THE «OIDORES» OF THE ROYAL COURT OF  
EXTREMADURA

Cuad. dieciochi., 4, 2003 - pp. 175-187

SUMMARY: In this article the main references on the traditional smuggling in the border between Spain and Portugal, contained in the reports the «oidores» (1791) and in other regulations of the Royal Court of Extremadura are gathered and commented. Besides highlighting the great importance that the establishment of the Royal Court of Extremadura had in the process of consolidation of the state administration in the region, we point out the enormous interest of the Royal Authority in knowing the illegal trafficking to eradicate it. In this sense, the new Royal Court was a fundamental instrument to implement this policy of smuggling repression in the border at the end of 18th century.

*Key words:* Reports, Royal Court, smuggling, borders, customs.