

GUASTI, Niccolò y RAO, Anna Maria (coords.), *Cultura di corte nel secolo XVIII spagnolo e italiano: diplomazia, musica, letteratura e arte. I. Politica e diplomazia*, Nápoles: Federico II University Press, 2023, 413 pp.

El estudio del siglo XVIII por parte de la historiografía española ha experimentado en las últimas décadas un impulso verdaderamente destacado. Lejos de las visiones tradicionales que contemplaban esta centuria como una mera sucesión de conflictos políticos y militares al calor del poder borbónico, el aumento de trabajos con nuevos enfoques interpretativos pone de manifiesto el alto grado de interés que suscita entre los modernistas analizar la compleja realidad histórica del Setecientos. Aproximarse a un período marcado por el cambio dinástico y la desmembración territorial de la Monarquía de España supone afrontar investigaciones capaces de integrar múltiples perspectivas de análisis. Afortunadamente, los estudios realizados sobre la época dieciochesca ahondan en las implicaciones artísticas, sociales y culturales que envuelven los episodios y personajes tratados. Del mismo modo, la fluida comunicación existente en la actualidad entre universidades españolas y sus homólogas internacionales ha permitido desarrollar proyectos de investigación basados en la historia comparada y la articulación de diferentes dinámicas explicativas que enriquecen el conocimiento histórico.

La colaboración entre las sociedades italiana y española de estudios sobre el siglo XVIII, junto a los anteriormente citados presupuestos metodológicos,

fueron los componentes que explican la publicación de este volumen. Presentado a modo de compendio de las comunicaciones realizadas en el segundo congreso internacional que ambas asociaciones organizaron en Salamanca a mediados de marzo de 2022, el libro está coordinado por los profesores Niccolò Guasti (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia) y Anna Maria Rao (Università degli Studi di Napoli Federico II). A partir de la aproximación general que se realiza sobre diferentes individuos y procesos en coyunturas concretas se pretende ofrecer una visión lo más completa posible del mosaico cortesano italiano del *Settecento*. En este sentido, se trata de una obra estructurada en cinco grandes bloques que tiene en las cortes italianas el hilo conductor de su discurso. Tras una breve introducción que presenta los textos y explica el sentido original por el cual nació el volumen pueden conocerse las líneas metodológicas expresadas en su interior. Para los coordinadores, este libro es reflejo de la renovación que está experimentando el modernismo sobre los estudios de corte. Sin desmerecer la primacía que los siglos XVI y XVII representaban en los trabajos acerca del universo cortesano, se apuesta por continuar la senda marcada en el último decenio acerca del análisis del sistema cortesano pergeñado por los Borbones.

El libro está compuesto de veinticuatro capítulos breves que se estructuran en cinco grandes bloques (*Politica delle corti, politica nelle corti; Relazioni diplomatiche e cultura di corte; Le corti e le scienze; Mecenasismo e uomini di lettere al servizio del re, y Corti e*

*Chiesa*). Conviene subrayar que todos los apéndices incluyen cuatro textos, excepto los dos primeros que agregan dos más, llegando a incluir seis capítulos. Esta decisión permite contar con un volumen equilibrado en todos los aspectos tratados. Igualmente, se insertan estudios tocantes a la mayor parte de territorios italianos, dando como resultado un paisaje prácticamente íntegro del espacio analizado. A su vez, es preciso señalar que la variedad temática y territorial en las investigaciones refuerza el carácter transversal del libro y posibilita conectar estos casos con la proyección mediterránea de la monarquía de Felipe V.

El primer bloque (pp. 3-96) se configura en torno al análisis de la práctica política ejercida en Italia al calor del conflicto dinástico y las transformaciones gubernativas aparejadas a ello. El dispositivo borbónico contaba con la participación de agentes y ministros que se habían formado en la tradición *seicentista*, llegando a representar las bases de los servidores que en los años centrales de la centuria serían fundamentales para apuntalar el proyecto dinástico sobre Nápoles y Sicilia. Sirva de ejemplo la trayectoria de Giovan Battista Vico y su experiencia en la Academia palatina durante los tiempos del IX duque de Medinaceli como virrey del reino partenopeo (p. 5). Esta influencia resultó imprescindible para la evolución del personaje y el papel ejercido posteriormente en el séquito de intelectuales que tanto intervinieron para convertir Nápoles en un centro de irradiación cultural bajo el gobierno de *Carlo di Borbone*. La lectura política que puede extraerse de

ese gusto reformista por participar en las relaciones internas del reino contribuye a explicar el complejo entramado político y cultural desarrollado sobre el *Mezzogiorno*. La inclusión en este apéndice de otros trabajos acerca de la dinastía borbónica proporciona una visión mucho más acertada y precisa de las estrategias llevadas a cabo desde Madrid en los albores del siglo XIX, haciendo hincapié en el planteamiento metodológico empleado que entiende el largo Antiguo Régimen como instrumento historiográfico. El trabajo referente a María Luisa de Parma y sus implicaciones familiares en la gestión política de las redes diplomáticas da buena cuenta de ello (pp. 63-79). Por el contrario, también se indaga en la figura del conde de Santisteban y en la proyección italiana que tuvo su marco de acción política en el contexto de la guerra de Sucesión española (pp. 19-30). En otro orden de cosas, a través del caso del gobernador de la Lombardía austríaca Fernando Habsburgo-Lorena, se realiza una aproximación a la cultura de los viajes de los jóvenes aristócratas europeos para comprender el comportamiento aristocrático y las demás variables de imitación que surgen respecto de ello.

Pese a que Nápoles y Sicilia se integran en la mayor parte de los estudios que conforman el segundo bloque (pp. 99-187), se presta especial atención a las complejas redes clientelares que los Borbones fueron capaces de tejer para establecer centros de influencia más allá de sus posesiones e incluso los vínculos con Roma. Un aspecto que vuelve a tratarse en el último apéndice de un modo más detallado

con la presentación de cuatro análisis muy concretos que entrelazan las tensas relaciones con la Santa Sede y la expulsión de los jesuitas (pp. 337-352). En ese clima de latentes tirantezas, a pesar de las difíciles y costosas negociaciones, la cuestión del Concordato fue atendida resueltamente significando una exitosa oportunidad de acercamiento entre ambos poderes (p. 336). La proyección del espíritu ilustrado y la dimensión científica de los circuitos intelectuales constituidos en el interior de las cortes resultante de la circulación de los saberes encuentra su espacio en la totalidad de trabajos del tercer bloque (pp. 207-221; pp. 237-252). Asimismo, el mecenazgo pictórico, literario y musical queda debidamente considerado con la atención prestada al papel femenino en estos menesteres y las implicaciones artísticas que ello acarrea para dar lugar a ricos e imponentes espacios de influencia cultural (pp. 291-303).

En suma, se trata de un volumen que atesora una sugerente interpretación de la esfera cortesana dieciochesca al distanciarse de las clásicas apreciaciones que definían el período borbónico como un momento de exclusivo acercamiento a los modelos gubernativos franceses sin tener en cuenta el influjo que Italia siguió representando para la naciente monarquía. Aunque se aprecia el esfuerzo de los autores por sintetizar los procesos estudiados, estos resultan excesivamente breves y se echan en falta contextualizaciones más amplias y detalladas que sirvan para ubicar de mejor manera los objetos de estudio. Aun así, el libro ofrece una visión bastante completa de una coyuntura fundamental para entender la evolución de la Europa occidental y tiene un valor añadido muy apreciable por la naturaleza multidisciplinar que atesora en su interior.

Gabriel TÉLLEZ CALVÍN