

GARCÍA LÓPEZ, David y MAIER ALLENDE, Jorge (dirs.), *Fijar profundamente en el ánimo. El grabado en la España de la Ilustración y el Liberalismo*, Madrid: Museo Casa de la Moneda. Real Casa de la Moneda. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 2022, 405 pp.

Esta obra colectiva está dirigida por David García López, profesor titular de Historia del Arte en la Universidad de Murcia, y por Jorge Maier Allende, doctor en Prehistoria y Arqueología y coordinador del catálogo digital de estampas de la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. El volumen es el resultado del Congreso Internacional “El grabado en España durante la Ilustración y el Liberalismo. Cultura, arte y sociedad”, que se celebró en el Museo Casa de la Moneda en enero de 2022 y estuvo dirigido por los mismos directores de este libro. Esta institución, que fue la anfitriona del evento y ha sido la editora del volumen, es una de las más importantes de España por su colección de estampas, que inició en la segunda mitad del siglo XVIII. El evento, que se celebró siguiendo la estela de actividades en torno al segundo centenario de la muerte de José Vargas Ponce, fue un reclamo científico que sirvió para reunir a diversos expertos nacionales e internacionales y abordar el tema del grabado desde una perspectiva actualizada y multidisciplinar.

El elenco de autores de este libro colectivo lo conforman la mayor parte de los intervinientes del congreso. Gracias a sus contribuciones plasmadas en esta obra, las novedosas aportaciones que se presentaron quedan impresas

para la lectura de todos los interesados. Los temas tratados quedan organizados de manera coherente en catorce capítulos y esta relación entre unos y otros se puede apreciar al observar la estructura del índice. De este modo, el resultado es un libro de alcance internacional que consigue analizar el desarrollo e importancia del grabado en España desde la segunda mitad del siglo XVIII hasta la primera mitad del XIX. La multidisciplinariedad es otro de los rasgos que se observan a simple vista por la diversidad de las perspectivas empleadas en el estudio del grabado y de su historiografía, pues las aportaciones son analizadas desde las ópticas de la historia, la historia del arte, la ciencia, el coleccionismo y la literatura.

Los estudios sobre Giovanni Battista Piranesi y sus seguidores son los primeros en ser tratados. El primer capítulo, escrito por el profesor José María Luzón Nogué, trata sobre una serie de guaches realizados por viajeros ingleses en Roma durante el Grand Tour a partir de las estampas de Piranesi y que eran transportados en la fragata Westmorland en 1778. En cambio, Giovanna Scaloni, en el segundo capítulo, analiza de manera técnica las matrices del artista véneto que se conservan en el Istituto Centrale per la Grafica de Roma. En el capítulo de Blanca García Vega también se presentan algunas de las estampas de Piranesi conservadas en la Colección del Museo Casa de la Moneda, tratándose, junto con otras importantes piezas, de los mejores ejemplares conservados en esta institución.

El profesor Álvaro Molina dedica el cuarto capítulo a otro de los temas de gran relevancia en el volumen: el

negocio que gira en torno a la venta de estampas, en el que la venta y el coleccionismo fueron importantes actividades. Asimismo, su estudio trata en particular sobre el grabado de vistas urbanas, mientras que los capítulos de Pedro Martínez Plaza y de Daniel Crespo Delgado analizan el coleccionismo de estampas en el Madrid de la primera mitad del siglo XIX y las ventas de estampas de monumentos que se producían en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la segunda mitad del siglo XVIII y primeros años del XIX, respectivamente.

El valor educativo del grabado y su utilización en la reivindicación del pasado histórico español se ponen de manifiesto en los capítulos a continuación. En este sentido, el texto de Roberto González Ramos evidencia el empleo del grabado en la educación artística de las élites del país durante el siglo XVIII. La representación de las antigüedades españolas y su estrecha vinculación con el grabado durante la Ilustración es analizada por Jorge Maier Allende. Después, Elena M.^a Santiago Páez estudia la historiografía del grabado a partir de los escritos de José Vargas Ponce y de Juan Agustín Ceán Bermúdez.

Los últimos cinco capítulos del libro completan la visión multidisciplinar y amplían la perspectiva de los estudios sobre el grabado en España. Asimismo, muestran la extensa visión científica promovida durante la Ilustración. Ejemplo de esto es el capítulo de María Luisa Martín-Meras, pues pone en relación el valor del grabado y su aportación en los estudios y desarrollo de la Marina

española a partir del *Atlas Marítimo de España*. A continuación, Miguel Ángel Puig-Samper pasa a analizar dicha relación ahora con la Historia Natural. Javier Portús, en cambio, estudia el relevante papel del grabado en la promoción y difusión de las obras de arte, en concreto de las pinturas realizadas por los grandes maestros españoles. Del vínculo producido entre el grabado y la Historia del Arte se pasa a su relación con la Literatura en el siglo XVIII de manos de Joaquín Álvarez Barrientos. Por último, el volumen se cierra con la aportación de David García López, dedicada al interesante estudio de la *Colección Litográfica de los Cuadros del Rey de España*.

En conclusión, se puede afirmar que los textos presentados en este libro colaborativo han sido cuidadosamente seleccionados, hecho que se entiende al observar el listado de nombres que firman los textos. Todos ellos son grandes especialistas en los estudios del grabado y en las épocas de la Ilustración y el Liberalismo. Además, las aportaciones del volumen trascienden lo nacional, lo que hace más atractiva su contribución a los estudios sobre el grabado español, pues lo pone en relación con otras realidades históricas como la italiana. Además, la diversidad de las perspectivas aplicadas en el estudio del grabado y la multidisciplinariedad de los autores de los estudios enriquecen el enfoque historiográfico y hacen de este libro una publicación de referencia que se mostraba necesaria y fundamental en la historiografía española.

Jonatan Jair LÓPEZ MUÑOZ