

# CUADERNOS DIECIOCHISTAS

ISSN: 1576-7914 - eISSN: 2341-1902 - DOI: <http://dx.doi.org/10.14201/cuadieci201819> - CDU: 940  
- IBIC: Estudios literarios: c. 1500-c. 1800 (DSBD) - BIC: Literary studies: c 1500 to c 1800 (DSBD) -  
BISAC: LITERARY CRITICISM / General (LIT000000) HISTORY / Modern / 18th Century (HIS037050)

Vol. 19, 2018

## ÍNDICE

### ARTES DECORATIVAS EN ESPAÑA

(Coord. Mercedes Simal)

SIMAL LÓPEZ, Mercedes, Presentación .....	5-7
KRAHE NOBLETT, Cinta y SIMAL LÓPEZ, Mercedes, <i>Ornato y menaje «de la China del Japón» en la España de Felipe V e Isabel de Farnesio (1700-1766)</i> .....	9-51
ARANDA HUETE, Amelia, <i>Relojes de bolsillo en la corte española: joyas para medir el tiempo</i> .....	53-82
ALONSO BENITO, Javier, <i>Cuberterías de plata del siglo XVIII: aspectos técnicos y ejemplos en el Museo Nacional de Artes Decorativas</i> .....	83-104
ALONSO RODRÍGUEZ, M. <sup>a</sup> del Carmen, <i>La Antigüedad al servicio del rey. La difusión del gusto pompeyano en España en el siglo XVIII</i> .....	105-137
MOLINA, Álvaro y VEGA, Jesusa, <i>Adorno y representación: escenarios cotidianos de vida a finales del siglo XVIII en Madrid</i> .....	139-166

### VARIA

PAGE, Carlos A., <i>La literatura de los jesuitas expulsos de la provincia del Paraguay. Memorias de una intensa labor</i> .....	169-211
SANZ DE MIGUEL, Carlos, <i>El mausoleo del I duque de Montemar en el Pilar de Zaragoza: un encargo de Carlos III en honor a su memoria</i> .....	213-244
TSCHILSCHKE, Christian von, <i>Aspectos del ocio y de la ociosidad en el teatro y en el discurso sobre el teatro dieciochesco español</i> .....	245-260
ROSAL NADALES, Francisco José, <i>Por los caminos de Europa en el siglo XVIII: El VI conde de Fernán Núñez y su guía de viaje para el cardenal Rannuzzi</i> .....	261-272
AGUSTÍ APARISI, Carme, <i>Los fantómes, spectres y esprits en los escritos de Calmet</i> .....	273-296
CAÑAS MURILLO, Jesús, <i>Las otras Raquel: el Diálogo trágico de José March y Borrás</i> .....	297-325
RESEÑAS .....	329-380