

# CUADERNOS DIECIOCHISTAS

ISSN: 1576-7914 - e-ISSN: 2341-1902 - DOI: <http://dx.doi.org/10.14201/cuadieci201718> - CDU: 940  
- IBIC: Estudios literarios: c. 1500-c. 1800 (DSBD) - BIC: Literary studies: c 1500 to c 1800 (DSBD) -  
BISAC: LITERARY CRITICISM / General (LIT000000) HISTORY / Modern / 18th Century (HIS037050)

Vol. 18, 2017

## SUMARIO ANALÍTICO

PALACIOS FERNÁNDEZ, Emilio

Juan Meléndez Valdés, un ilustrado al servicio de las Luces

RESUMEN: El estudio trata de varias contribuciones de Meléndez Valdés a la cultura española de las Luces, no solamente de carácter literario, sino también sobre la jurisprudencia y asistencia a los pobres. El drama pastoral *Las bodas de Camacho, el rico* se sitúa en el contexto de la amistad con Jovellanos, aunque su composición clasicista provocó tanto oposición como admiración. La correspondencia literaria de Meléndez también subraya la importancia de la amistad, mientras las *Cartas turcas* revelan un afán de experimentar. Una comparación de prólogos a dos colecciones poéticas (1785 y 1820) destaca la creciente confianza del autor, mientras su ingreso en la Real Academia Española en 1810 testimonia su reconocimiento oficial. El análisis de algunos *Discursos Forenses* da fe del humanismo de Meléndez, y sus esfuerzos para reformar los hospitales de Ávila dedicados al alivio de los pobres iluminan el oscurantismo e interés propio de eclesiásticos enfrentados a principios humanitarios.

*Palabras clave:* el derecho; el cuidado de pobres; la amistad; poesía y teatro; la Universidad; humanismo.

ASTORGANO ABAJO, Antonio

Aproximación al agustino fray Antonio José de Alba (1735-1813), maestro de Meléndez Valdés

RESUMEN: Desde 1772 Meléndez Valdés estuvo ligado al convento de San Agustín y al colegio de San Guillermo, ambos de los agustinos calzados de Salamanca, donde contó con amigos aficionados a la poesía, como los frailes Diego González (prior), Juan Fernández de Rojas, Andrés del Corral, Pedro Madariaga y Antonio José de Alba. Durante el quinquenio de 1775-1780 tuvieron una tertulia en la celda del prior Diego González. Allí establecieron

una amistad permanente, basada en los mismos gustos poéticos e ideológicos cercanos al jansenismo. En el presente trabajo se trata de esbozar los rasgos generales de la biografía del maestro Antonio José de Alba y sus relaciones con Meléndez.

*Palabras clave:* Antonio José de Alba; agustinos calzados; Universidad de Salamanca; Meléndez Valdés; Humanidades.

LORENZO ÁLVAREZ, Elena de

Lo sublime cósmico en la poesía de Juan Meléndez Valdés

RESUMEN: El propio Meléndez Valdés señala en 1797 que la contemplación de la inmensidad, variedad, orden del universo y cadena de los seres es uno de los principales asuntos de su poesía filosófica y una vía de renovación de la poesía española. Este trabajo identifica tales asuntos con la estética de lo sublime cósmico que signa la poesía filosófica europea contemporánea; rastrea las lecturas en que Meléndez pudo forjar su cultura sobre este motivo, más allá de los poetas europeos de referencia; constata su presencia sostenida en numerosos poemas a lo largo de toda la trayectoria literaria del poeta (1780-1814), y los analiza a la luz del contexto literario, filosófico y religioso de lo sublime cósmico.

*Palabras clave:* Juan Meléndez Valdés; poesía filosófica; sublime cósmico.

DEACON, Philip

Eros reivindicado en la época de las Luces: *Los besos de amor* de Juan Meléndez Valdés

RESUMEN: El artículo pretende demostrar cómo ciertos textos literarios dieciochescos de tema erótico dejan constancia de los cambios ideológicos asociados con las Luces en Europa. El argumento empieza examinando cómo las ideas relacionadas con la sexualidad forman parte del nuevo concepto de la humanidad propio de la mentalidad ilustrada. A continuación se hacen calas en las ideas teóricas sobre el tema planteadas en otras partes de Europa y su relación con la expresión de conceptos sobre la sexualidad contrarios al pensamiento ortodoxo en España, pero que se evidencian en los archivos inquisitoriales. Una vez establecido este marco intelectual y cultural se analiza el poemario *Los besos de amor* de Juan Meléndez Valdés, con el fin de poner de relieve cómo la exploración de la sexualidad humana por el autor desafía las restricciones impuestas por la Inquisición española sobre tales escritos, por lo que la obra no pudo publicarse en vida.

*Palabras clave:* erotismo; poesía; Juan Meléndez Valdés; *Los besos de amor*; las Luces; la Inquisición española.

LAMA, Miguel Ángel

La primera edición expurgada de una letrilla de Juan Meléndez Valdés

RESUMEN: Pocos meses antes de que se publicase la primera edición póstuma de las *Poesías* de Juan Meléndez Valdés, otros dos exiliados sin posibilidad, igualmente, de volver a España, habían dado a conocer un poema inédito del gran poeta. Esta versión se suma a las que ya se conocen; con la singularidad de que se trata de una copia expurgada por las circunstancias de un exilio agravado por la radicalización absolutista del rey Fernando VII.

*Palabras clave:* Juan Meléndez Valdés; poesía; exilio; Pablo Mendíbil; Manuel Silvela.

BLANCO APARICIO, Jaime

*La Apoteosis de Hércules* de François Lemoyne, intencionalidad y contexto. Una posible interpretación a la luz de la tradición política en Francia

RESUMEN: Frente a una parte de la historiografía que describe la pintura de este periodo como amable y decorativa, intentaremos mostrar cómo esta obra representará, por contra, la imagen que del poder tendrán Luis XV y su principal ministro, Fleury, intentando afirmar a través de ella los principios de la monarquía francesa. En un contexto político convulso, en el que los jansenistas, los Parlamentos y parte de la Nobleza están cuestionando los fundamentos tradicionales de la soberanía, Lemoyne propone, a través de un lenguaje alegórico construido sobre la figura de Hércules –frecuente en la iconografía política de las cortes europeas– y con la estrecha participación del duque d'Antin y de Fleury, una Apoteosis de la monarquía francesa, que cobra su sentido, precisamente, a partir de ese contexto histórico, pudiéndose establecer a partir de él, y comparando los cambios entre el proyecto inicial planteado en 1730 y la obra final, una intencionalidad.

*Palabras clave:* pintura francesa; poder; Lemoyne; Apoteosis; Hércules.

GARCÍA PÉREZ, Francisco José

La vida en la Casa de Misericordia de Palma durante el siglo XVIII: cambios y continuidades

RESUMEN: Actualmente contamos con distintos artículos relacionados con las casas de Misericordia, instituciones de caridad que tuvieron gran importancia durante el siglo XVIII. Sin embargo, todavía no hay prácticamente estudios que analicen la vida dentro de estos hospicios. Por ello, este artículo pretende estudiar la vida dentro de la Casa de Misericordia de Palma, especialmente después de las reformas del año de 1799, que marcaron un nuevo comienzo. Aquí se estudiará el modo de vida de los pobres, los distintos empleados que dirigían la Misericordia y, finalmente, los castigos que se utilizaban para mantener el control social.

*Palabras clave:* Casa de Misericordia; Mallorca; beneficencia; Ilustración.

RODRÍGUEZ MORÍN, Felipe

*El Diccionario feijoniano* (1802) de Antonio Marqués y Espejo, un paso más en la divulgación de la obra de Feijoo

RESUMEN: Como la enorme difusión que la obra de Feijoo había tenido durante buena parte del siglo XVIII había sufrido un notorio y progresivo declive a partir de su muerte en 1764, tomó Marqués y Espejo, unos cuantos años más tarde, la decisión de intentar revitalizar de algún modo la inmensa labor del benedictino. Procedió para ello a someterla a una considerable transformación, principalmente mediante una vasta labor de síntesis, que aprovechó para erradicar de ella todos aquellos elementos discursivamente más complejos y menos entendibles para el común de las gentes. No menos importante papel jugó en ese proyecto de modernización su presentación en forma de diccionario, donde los temas aparecían ordenados alfabéticamente, con el consiguiente ahorro de esfuerzo para la adquisición de conocimientos por parte del vulgo.

*Palabras clave:* Diccionario feijoniano; Marqués y Espejo; Feijoo; ilustración del pueblo; divulgación.

PERRUPATO, Sebastián Domingo

Historiografía, educación e Ilustración en la Monarquía Hispánica. Un estado de la cuestión sobre la educación en el siglo XVIII español

RESUMEN: La construcción histórica sobre la educación española durante el siglo ilustrado ha tenido una intensa producción historiográfica que se vio atravesada por las circunstancias políticas y sociales del contexto. En los últimos años nuevos planteos han intensificado las investigaciones que se desarrollaron sobre el tema, tanto dentro como fuera de la península. Esta eclosión en producción historiográfica hace necesario un estado de la cuestión que reflexione sobre la historiografía española en torno al tema de la educación durante un periodo por demás interesante como el siglo de la Ilustración.

El presente trabajo tiene por fin analizar la producción historiográfica sobre la educación en el siglo XVIII en la Monarquía Hispánica. Entendemos que la misma fue un espacio de convergencia entre dos campos de investigación: la Historia y las Ciencias de la educación. En este sentido, el análisis que se pretende desarrollar cruza ambos campos en el devenir del contexto histórico que marca la producción histórico-educativa del momento.

El artículo no pretende dar cuenta de toda la producción histórica, pero sí analizar las principales líneas de estudio que se han desarrollado sobre esta problemática y aquellas que de algún modo resultaron significativas para el posterior desarrollo del área, ya sea por la generación de escuelas o por su ineludible referencia.

*Palabras clave:* Historiografía; Educación; Ilustración; Monarquía hispánica.

ESCARTÍN GUAL, Montserrat

El maltrato a los animales: ciencia, ética y literatura

RESUMEN: Nuestro estudio relaciona la ciencia, la ética y la literatura en torno al tema del maltrato animal tras el momento álgido de la cirugía, ss. XVI-XVII, con defensores de la vivisección (los médicos Gómez Pereira o Descartes) y detractores que denunciaron estas prácticas (Montaigne, Gassendi, Cureau de la Chambre) esgrimiendo la racionalidad de los brutos como argumento para respetarlos. En la España del XVIII, la respuesta de B. J. Feijoo a esta polémica será la compasión, planteamiento que marcará el camino a filósofos, científicos y escritores que, tras él, secundarán su propuesta de unir progreso científico, consideración ética y respeto a los animales.

*Palabras clave:* maltrato animal; vivisección; medicina; Gómez Pereira; Descartes; B. J. Feijoo.

MILANO, Adriana

Regeneración, economía política y educación en la monarquía española del siglo XVIII. Conceptos en la delimitación de un campo semántico

RESUMEN: Durante las reformas borbónicas la modernización y la secularización estuvieron entre los pilares de un plan general de restauración de una situación de decadencia que comenzó a evaluarse desde el siglo anterior. En ese contexto, conceptos como el de educación formaron parte de una agenda de discusiones nutrida por la Ilustración española y el fomento de medidas reformadoras. En este artículo se analiza la evolución del concepto de educación en el siglo XVIII, su relación con el ideal de regeneración y la conexión con el auge del pensamiento de la economía política. Se busca delimitar la trama semántica en que tal concepto se presenta en conexión con otros, opuestos o paralelos; se abordan las reformas concretas del proceso de secularización y modernización educativa, a la vez que se alude a las distintas formas de sociabilidad y circulación de ideas que permitieron su discusión en ámbitos diversos de la Monarquía Hispánica.

*Palabras claves:* historia conceptual; regeneración; educación; Ilustración española; economía política; secularización.

ENCISO RECIO, Luis Miguel

Madrid en tiempos del «mejor alcalde»

RESUMEN: En esta nota se ofrece un comentario que sobrepasa los límites de una reseña convencional de la obra, publicada a lo largo del pasado año en cuatro volúmenes, de Francisco Aguilar Piñal, *Madrid en tiempos del «mejor alcalde»* (Sant Cugat: Editorial Arpegio, 2016).

*Palabras clave:* Carlos III; Madrid; Francisco Aguilar Piñal.

LÓPEZ MARTÍN, Ismael

Educando al público y al rey: un caso de permisos en el *Teatro dei Fiorentini* de Nápoles

RESUMEN: En la ciudad de Nápoles existieron varios teatros importantes durante el siglo XVIII, y algunos de ellos estaban especializados en la representación de obras en prosa o de ópera, como era el caso del *Teatro dei Fiorentini* y del *Teatro di San Carlo*, respectivamente. Aun asumiendo la prohibición real de representar cada género en el coliseo que no le correspondiera, algunos empresarios solicitaron del monarca una venia para hacer alguna excepción, como ocurrió con Giuseppe Coletta, del *Florentini*, que quería representar el *Federico II* de Comella, en prosa, en el *San Carlo*.

*Palabras clave:* Nápoles; *Teatro dei Fiorentini*; *Federico II*; Comella; teatro en prosa.