

GIL AMATE, Virginia. *Sueños de unidad hispánica en el siglo XVIII. Un estudio de «Tardes americanas» de José Joaquín Granados y Gálvez*, prólogo de José Carlos Rovira. Alicante: Universidad (Cuadernos de América sin nombre, 30), 2012, 284 pp.

En apenas doce años la Unidad de Investigación de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de

Alicante ha conseguido poner sobre la mesa 17 números de la revista *América sin nombre* y 31 *Cuadernos* monográficos anejos a la revista, que, por alcance y profundidad, se han convertido en un prestigioso espacio de encuentro y trabajo sobre esa amplia América *sin nombre* –ni hispanoamericana, ni iberoamericana, ni latinoamericana, sino todas a un tiempo– invocada por Neruda. Entre sus varias líneas de investigación, han sido varios los trabajos publicados orientados tanto al estudio de un siglo XVIII americano no excesivamente transitado por la historiografía como a la reconstrucción de su imagen en la literatura del siglo XX. En este ámbito se edita ahora un sólido estudio de Virginia Gil Amate, profesora de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Oviedo, sobre las *Tardes americanas*, publicadas en 1778 por el que sería a partir de 1788 obispo de Sonora, José Joaquín Granados y Gálvez (1734-1794).

El mismo hecho de dedicar casi 300 páginas al estudio académico de las *Tardes americanas... trabajadas por un Indio y un Español* habla a las claras del carácter pionero de esta investigación, pues la obra no había merecido aún monografía alguna, pese al «sumo aprecio mío, y de cuantos los han leído» que José Mariano Beristain de Souza manifestaba sobre las obras de Granados en su *Biblioteca Hispano-Americana Septentrional* (1819), y pese a ser obra incluida en cualquier programa docente que transite por el XVIII americano. En este sentido, el valor primero de esta investigación es proporcionarnos armas críticas para acercarnos con tino a una

obra fundamental del corpus literario, pero también histórico, y también político, y también cultural, novohispano, pues todos ellos son perfiles de estas *Tardes* y todos ellos son asediados en la monografía aquí reseñada.

Pero no es ésta la principal virtud de una obra significativamente titulada *Sueños de unidad hispánica en el siglo XVIII*, pues ciertas aproximaciones previas a las *Tardes* habían consolidado una lectura que podríamos llamar anacrónica, fundada en cierta imaginación retrospectiva, que tenía más que ver con los debates político-culturales del siglo XX que con los del dieciocho hispánico y con lo que bullía en la cabeza de Granados. Como apunta el prologoista, José Carlos Rovira, «advierte la autora siempre del error de lecturas indigenistas fuera de tiempo que estas páginas de Granados pueden crear. Hay un contexto cultural (Boturini, Eguira y Eguren, luego Clavijero como ejemplos principales) que debe ser tenido muy en cuenta, pero no para reinventar la historia ni los sentidos del texto. Se podía reivindicar el pasado prehispánico, en la voz dialógica del indio, para vislumbrar un significado armónico entre aquel y lo que había sucedido luego, la conquista. Virginia Gil hace por ello un aviso a navegantes por mares ingenuos».

Para evitar tales riesgos, procede la autora al análisis del texto en sus contextos, única vía para dotar de coherencia lo enunciado y reconstruir su sentido profundo: ese es el acertado principio rector del enfoque de esta investigación, y, por qué no subrayarlo, su mayor dificultad, pues contextualizar

las *Tardes americanas* de un peninsular afincado en Nueva España hace más de 200 años implica restituir el marco literario, histórico, político y cultural, tanto español como americano, del principal virreinato en las complejas décadas finales del siglo XVIII.

En este sentido, las *Tardes americanas* quedan contextualizadas en su ámbito formal, como texto ensayístico en la tradición de los diálogos erasmistas; en el marco historiográfico, como obra de relevancia en la reconstrucción de la antigüedad mexicana, pues su datación (1778) es anterior a la célebre *Storia antica del Messico* de Francisco Javier Clavijero y demuestra la temprana adaptación en suelo americano del sistema de Lorenzo Boturini (*Idea de una nueva Historia General de la América Septentrional*, 1746); y en el complejo contexto histórico-cultural antes aludido. Los principales ejes argumentativos formulados en las reflexiones del español y el indio en el diálogo, que abarcan los vaivenes políticos y eclesiásticos, los conflictos entre peninsulares y criollos, las reflexiones sobre el valor de la cultura criolla e indígena... aparecen contextualizadas en el marco de las reformas borbónicas políticas y culturales, del proceso de censura dieciochesco, de la actuación de Gálvez y Lorenzana, del efecto de la expulsión de los jesuitas, del Concilio de la iglesia mexicana, del guadalupismo...

Pongamos por caso, la defensa de los españoles americanos dialoga con la de Feijoo en el discurso homónimo y en *Mapa intelectual y cotejo de naciones*, y también con la apología de los ingenios de los prólogos a la *Biblioteca*

*mexicana* de Juan José de Eguiara y Eguren, y con la que vendrá en la de Beristain y Souza; y el asunto de los empleos de los chapetones, quedará enmarcado en la *Representación* de 1771, en la que se propone que los criollos detenten puestos políticos principales en el virreinato.

Sorteados los riesgos a que aludía José Carlos Rovira con este amplio bagaje histórico, Virginia Gil desentraña el sentido final de las *Tardes americanas* y, alejándose de toda lectura indigenista o preindependentista, interpreta la obra de Granados como un *sueño de unidad hispánica*, feliz sintagma que condensa una «visión idílica de la perpetuación de las Indias bajo la monarquía católica que responde a que la obra de Granados representa el postrero eslabón de la utopía franciscana en América»; una respuesta reflexiva que, en el marco de crisis virreinal y del proceso independentista de las colonias del norte, intentaba reivindicar, y posibilitar argumentativamente, una unidad que finalmente no sería viable.

Elena de Lorenzo Álvarez