

ISSN: 1576-7787 - eISSN: 2341-1910

DOI: <https://doi.org/10.14201/rsei2024181726>

## LA (RE)CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA EN LA NOVELA HISTÓRICA ITALIANA: LAS MUJERES Y LOS CONFLICTOS BÉLICOS

*The (Re)Construction of Memory in the Italian Historical Novel: Women and Belic Conflicts*

Pablo GARCÍA-VALDÉS

Universidad de Oviedo

Fecha final de recepción: 22 de junio de 2024

Fecha de aceptación definitiva: 29 de septiembre de 2024

RESUMEN: Las sociedades modernas han prestado una notable atención a la memoria, sea en términos de su revisión o reconstrucción, tanto de un pasado personal como colectivo. Asimismo, esta atención cobra una mayor significación cuando afecta al legado y a la agencia histórica de las mujeres. Por ello, este estudio examina la importancia de la novela histórica y la labor de las escritoras italianas en la recuperación de la participación de las mujeres en los conflictos bélicos, principalmente en los del siglo xx.

Palabras clave: novela histórica; narrativa italiana; memoria; mujeres; guerra.

ABSTRACT: Modern societies pay attention to memory in terms of revision and reconstruction of personal and collective past. With special attention when it concerns the legacy and the agency of women. Due to this, this study aims to emphasize the importance of the historical novel and the Italian women writers in the role played by women during the war conflicts, with a particular focus on the 20th-century wars.

Keywords: historical novel; Italian narrative; memory; women; war.

## I. LA (RE)CONSTRUCCIÓN LITERARIA DE LA MEMORIA EN EUROPA

La novela histórica constituye uno de los géneros literarios que ha captado mayor interés del público lector hodierno. Buena parte de este gusto reside en un ávido interés por comprender el presente, como también hará el género negro. Esta concepción de los géneros como puentes al pasado o a realidades en las que las sociedades se someten a un profundo análisis, entronca con una concepción diferente a la tradicional de la narración de la Historia y de nuestro presente.

en la memoria de la gente sólo quedan las guerras ganadas por los vencedores, las otras se olvidan porque las victorias oscurecen la indignidad de la derrota y al final siempre habrá una suplantación de la verdad escrita por los cronistas del olvido (Cervera, 1997: 152).

La crítica ha identificado diferentes posturas dentro de este género a tenor de los argumentos y de sus características formales (D'Ambrosio, 2014). Uno de ellos corresponde con un subgénero relacionado con un proceso de arqueología feminista, en el que se rescatan personajes del pasado a los que la historiografía no ha prestado suficiente atención, que han sufrido un marcado sesgo de género o bien pasajes que permanecen ausentes en el discurso historiográfico hegemónico o que han sido intencionadamente alterados para ocultar o menospreciar la capacidad de agencia de determinados colectivos relegados a los márgenes. A ello se une un proceso de rememoración del pasado que parece motivado tanto por la pérdida de referentes, lo que ha convulsionado el proceso de búsqueda y referencialidad de las identidades (Molinero Ruiz, 2006: 219), así como por el clima de profunda inestabilidad que están sufriendo las sociedades occidentales tras una multiplicidad de cambios sociales, políticos, económicos y tecnológicos. Siguiendo estos preceptos, examinaremos algunas novelas que se insertan en un proceso de (re)construcción de la memoria, especialmente aquellas escritas por mujeres y su participación en contextos bélicos, sea directa como indirectamente, reales o ficcionales. En esta primera parte mostraremos aquellas obras publicadas en los últimos años en diferentes ámbitos culturales y lingüísticos.

Iniciaremos este recorrido en el contexto hispano, en el que encontramos una autora que se ha alzado como una verdadera cronista del siglo xx: Almudena Grandes (1960-2021). Su vasta producción supone un reflejo de la sociedad española, creando personajes y situaciones que la historiografía había descuidado. Abordar su obra excedería los límites de nuestro trabajo, pero quisiéramos mencionar su serie de cuatro novelas *Episodios de una guerra interminable*, compuesta por *Inés y la alegría* (2010), *El lector de Julio Verne* (2012), *Las tres bodas de Manolita* (2014) y *Los pacientes del doctor García* (2017). De ellas, destacaremos dos. En *Inés y la alegría* se recrean momentos cruciales de un conjunto de personajes involucrados en un intento de invasión por parte de unos guerrilleros en el valle de Arán en 1944, con el objetivo de reinstaurar un gobierno republicano en el territorio. La novela combina personajes reales, como Dolores Ibárruri, apodada *La Pasionaria*, con otros ficticios,

pero siendo consistente con la importancia de estos al «dejar en un plano de fondo a las figuras más importantes del episodio histórico, que no intervienen sino rara vez en la intriga, [...] y traer al primer plano a los personajes imaginarios» (Soldevila Durante, 2001: 89). Asimismo, entrelaza situaciones históricas reales con otras que intentan completar y dotar de una justificación a lo acaecido. En este sentido, la novela es «una obra de ficción inserta en la crónica de un acontecimiento histórico real» (Grandes, 2010: 722). A este propósito, destacaremos una declaración de Grandes en la que aporta una reflexión sobre la construcción de la Historia:

La Historia inmortal hace cosas raras cuando se cruza con el amor de los cuerpos mortales. O quizás no, y es sólo que el amor de la carne no aflora a esa versión oficial de la historia que termina siendo la propia Historia, con una mayúscula severa, rigurosa, perfectamente equilibrada entre los ángulos rectos de todas sus esquinas, que apenas condesciende a contemplar los amores del espíritu, más elevados, sí, pero también mucho más pálidos, y por eso menos decisivos. Las barras de carmín no afloran en las páginas de los libros. Los profesores no las tienen en cuenta mientras combinan factores económicos, ideológicos, sociales, para delimitar marcos interdisciplinares y exactos, que carecen de casillas en las que clasificar un estremecimiento, una premonición, el grito silencioso de dos miradas que se cruzan, la piel erizada y la casualidad inconcebible de un encuentro que parece casual, a pesar de haber sido milimétricamente planeado en una o muchas noches en blanco (Grandes, 2010: 23-24).

Finalmente, *Las tres bodas de Manolita* está ambientada en un Madrid devastado tras la Guerra Civil. Ente sus habitantes destaca Manolita Perales García, una joven de orígenes humildes que debe labrarse su vida, pues tras el fin de la guerra su estructura familiar había cambiado por completo, ya que su padre había sido fusilado y su madrastra encarcelada. La joven se ve ante el cargo de sacar adelante a sus hermanastros, algunos de ellos, a su vez, en situaciones conflictivas, como será la de Antonino, prófugo de la justicia. Manolita, además, actuará en la sombra como una colaboradora indispensable para la difusión clandestina de mensajes y propaganda comunista. La novela se debate entre la realidad y la ficción, mezclando personajes y hechos constatados con dosis ficcionales que aportan ligereza y fluidez a la narración.

Otra novelista que ha abordado conflictos es la asturiana Laura Castañón (Mieres, 1961), autora de una trilogía compuesta por los títulos *Dejar las cosas en sus días* (2013), *La noche que no paró de llover* (2017) y *Todos los naufragios* (2019). Estas obras se ambientan a mediados del siglo xx y recrean buena parte de los acontecimientos bélicos y sociales más significativos de la Historia reciente de Asturias, como fueron la revolución del 34 o la Guerra Civil. La primera novela está centrada en la búsqueda de personas desaparecidas en las cuencas mineras asturianas, un área especialmente azotada durante la guerra. La segunda novela está ambientada en la ciudad de Gijón, que había experimentado un auge burgués fruto de su actividad portuaria, como punto de llegada y de salida del carbón que nutría la siderurgia asturiana y vasca. La tercera novela se sitúa en el ficticio pueblo de Nozaleda, cercano a Gijón, y en el que se exploran las relaciones personales establecidas entre sus vecinos, que

viven las secuelas posbélicas. En toda su producción la agencia de las mujeres resulta básico para comprender el proceder de sus personajes.

Fermina Cañaveras (Torrenueva, 1977) es una historiadora y novelista que aún en *El barracón de las mujeres* (2024) uno de los aspectos menos estudiados, pero más desgarradores de la experiencia de las mujeres en los campos de concentración nazis del tercer Reich, concretamente en el de Ravensbrück. En él, las mujeres fueron obligadas a prostituirse durante una lucha que se movía entre dos pulsiones: su afán de supervivencia y el de acabar con el régimen fascista. El protagonismo recae en una mujer con una existencia real, Isidora Ramírez García, que cobra vida entre la realidad y la ficción surgida de la imaginación documentada de la escritora, pero que resulta fiel a la crueldad ejercida contra las mujeres. Junto a ella estarán, en un inicio, su madre Carmen y su tía Teresa, que, en 1939, tras el fin de la Guerra Civil, cruzaron la frontera en busca de su hermano. Asimismo, entretejerá lazos de sororidad con sus compañeras del campo de concentración, con las que forjará una notable resistencia.

En lengua catalana encontramos la obra de Laia Perearnau (Barcelona, 1972), una periodista e historiadora de formación que trabaja como guionista en la televisión pública catalana. Es autora de dos novelas: *Francesca de Barcelona* (2022), basada en hechos reales en los que retrata a una joven del siglo XIV que quiere ser cirujana, y *La passadora* (2024), basada en hechos reales de la Segunda Guerra Mundial, en la que aborda la difícil situación vital de Sol Mentrut, que decide cruzar los Pirineos tras presenciar la violación y el posterior asesinato de una joven judía que había llegado a Cataluña huyendo del horror que asolaba el este de Europa. Sol se encuentra con un grupo de contrabandistas en Andorra que aprovecharán la ocasión que la guerra les brinda para sacar provecho económico de las penurias humanas.

—Vinc de França de portar un grup, tots fugen d'Europa per la guerra. Ha estat complicat, una borruçada que aixecava molta neu allà al coll de Siguer... —va fer ell assenyalant amb el cap de la gent que seia a la vora del foc—. Ara ens dediquem més a això que als fardos, ens hi guanyem molt més bé la vida. Ja ho diuen, oi, que la guerra va bé per als negocis! —va dir tot fregant-se les mans.

La Sol es va estremir. Com podia cobrar a aquella pobra gent que fugia? No se les veia precisament persones benestants, més aviat al contrari. Duien la roba en molt mal estat, plena d'estrips, bruta i descosida. Només de pensar que havia de quedar-se a viure amb aquell home sense cor s'ofegava (Perearnau, 2024).

La contienda bélica, siempre como telón, marcará la notable contribución de esta mujer, así como de todas aquellas que, desde su posición, participaron de la lucha subversiva contra el régimen. Sol será solamente una muestra de todas aquellas que colaboraron para salvar la vida de refugiados que, huyendo del tablero bélico europeo, cruzaron los Pirineos con la ayuda de estos pasadores para salvar sus vidas, llegando a arriesgar las suyas propias.

En el contexto francés encontramos a la cantante y escritora de orígenes españoles Olivia Ruiz (Carcassonne, 1980). Esta autora se adentra en la escritura para narrar una saga familiar inspirada en la propia historia de su abuela, una exiliada de

Guerra Civil en Francia. Su producción constituye un verdadero relato biográfico y genealógico, pues aborda tanto la memoria individual de su familia como la de varias generaciones de mujeres exiliadas. (2020) *La commode aux tiroirs de couleurs* [El color de tus recuerdos] y (2022) *Écoute la pluie tomber* [Escucha la lluvia caer] plasman un afán por reconstruir una saga que ha condicionado su identidad y su pasado familiar. Tras la muerte de la abuela, Rita, la protagonista ahonda en el único recuerdo que ha heredado: una vieja y colorida cómoda cuyos singulares cajones actuarán como desencadenante de múltiples historias que la sumergirán en una memoria fragmentaria que va cobrando forma. Dispuesta en una saga en la que cuatro generaciones de mujeres nos van haciendo partícipes de sus historias, con el telón de fondo de la dictadura franquista y el exilio de parte de los represaliados. La segunda novela está ambientada en 1977 y la protagonista, Carmen, realiza una labor introspectiva para rememorar a todas aquellas personas que han marcado su vida, especialmente a sus hermanas, con las que comparte el exilio en Francia, pero que, a diferencia de ellas, intenta labrarse un camino propio, diverso de las ataduras del pasado. La autora orquesta una ardua labor de reconstrucción de ambientes y espacios de la España franquista, sea en una hacienda en las inmediaciones de Toledo, sea en una cárcel madrileña, mezclando historias personales con los acontecimientos sociales e históricos de ese periodo.

En Alemania encontramos diferentes propuestas de novelas que abordan el conflicto bélico de la Segunda Guerra Mundial. Una de ellas es la obra de Annette Hess (Hannover, 1967) *La casa alemana* (2019), nombre del restaurante familiar de Eva Bruhn. Se trata de una mujer que trabaja en una agencia de traducción y que empieza a colaborar como intérprete para la fiscalía alemana con motivo de la celebración del primer juicio de Auschwitz en Frankfurt en 1963. Durante el ejercicio de intérprete, entra en contacto con los supervivientes de los campos de concentración, conociendo sus trágicas historias de primera mano. A través de ellas conoce hechos, personas y situaciones que la llevarán a confrontarse con su inesperado pasado familiar.

De los Balcanes destacaremos a Slavenka Drakulić (1949), una ensayista, novelista y periodista croata, pero afincada en Suecia, que ha publicado una conmovedora novela, *Como si no estuviera allí* (1999). Atenta a la situación social y política de su país, tanto presente como pasada, idea una obra en la que recrea la figura ficticia de una mujer, S., que se encuentra en un hospital de Estocolmo dando a luz. La experiencia de la maternidad supone para ella plantarse ante un espejo personal en el que ve reflejadas tanto su situación presente como un pasado que la persigue. Esta dicotomía hace que quiera renunciar a ella, pretendiendo dar en adopción al bebé que acababa de nacer sin querer verlo, evitando, así, un traumático recuerdo de las violentas consecuencias de la guerra. No obstante, un malentendido con las enfermeras hace que tenga que coger en sus brazos a su hijo, lo que reactivará un conjunto de recuerdos de los que nos hará partícipes.

En el ámbito inglés hallamos *El club de lectura del refugio antiaéreo* (2023), de Annie Lyons. Esta novela pertenece acentuar la importancia de la lectura en tiempos difícil, siendo una vía de evasión y de entretenimiento. La historia inicia en 1911,

cuando Gartie propone a su marido, Harry, que funden una librería que llevase su apellido, Bingham. Tras su éxito inicial, todo cambiará con el fallecimiento de su esposo y el estallido de la guerra, lo que le provocarán un sentimiento de huida física y emocional:

Gertie quería estar a salvo, lejos de Londres, en caso de que algo sucediera. No podía enfrentarse a otra guerra en la capital. Ni siquiera estaba segura de poder enfrentarse a otra guerra, punto final. Sobre todo, quería escapar del constante recordatorio de que Harry se había ido y de la dolorosa realidad de una vida sin él (Lyons, 2023: 28).

Uno de los aspectos más significativos es cuando Gartie, viuda y a punto de cerrar la librería, entra en contacto con Hedy, una joven alemana de 15 años que acababa de llegar a Londres huyendo del horror nazi dentro del programa Kindertransport, por el que algunas familias judías de Alemania trataban de poner a salvo a sus hijos. La relación entre estos dos personajes resultó algo tensa en su inicio, tan solo superada por una pasión compartida: la lectura. Tras el ataque nazi sobre Londres deciden montar un club de lectura para ayudar a sus vecinos a evadirse y sobrellevar el horror de la guerra.

La escritora Imogen Robertson y el guionista Barby Kealey publican bajo el seudónimo Imogen Kealey la novela *Liberación* (2020), ambientada en Francia en 1943 y protagonizada por *ratón blanco*, nombre en clave que la Gestapo había otorgado a uno de sus miembros más relevantes. Bajo él se esconde la identidad de una mujer, Nancy Wake, lo que desconcierta a los servicios secretos nazi y los imposibilita para destaparla y atraparla. La historia adquiere un giro relevante cuando su marido, Henri Fiocca, un exitoso empresario francés, cae en manos de los nazis, por lo que la protagonista se debate entre serios dilemas, como huir de Francia o hacer todo lo posible por rescatar a su pareja. Será, finalmente, este ímpetu por combatir la injusticia el motor que la llevará a encabezar la resistencia francesa y, de esta forma, tratar de cambiar el rumbo que estaba tomando la guerra.

## 2. LA (RE)CONSTRUCCIÓN LITERARIA DE LA MEMORIA EN ITALIA

En el contexto italiano apelaremos por su relevancia literaria a Helena Janecek (1964), nacida en Múnich en el seno de una familia polaca judía que había sobrevivido al holocausto. Con diecisiete años se desplazó a Italia, país en el que reside. Ha publicado diversas novelas en italiano, como *Lezioni di tenebra* (1997), *Cibo* (2001) o *Le rondini di Montecassino* (2010), una novela centrada en una de las batallas más duras de la Segunda Guerra Mundial, momento en el que las tropas aliadas intentaron romper la línea Gustav en su intento por liberar la ciudad de Roma. Otra de sus novelas singulares sobre conflictos bélicos será *La ragazza con la Leica* (2019), centrada en la fotoreportera alemana Gerda Taro (1919-1937), asesinada durante la Guerra Civil. La novela obtuvo el prestigioso premio Strega en 2018, quince años después de que otra escritora italiana, Melania Mazzucco, lo ganase con su novela *Vita* (2003), una historia que rastrea su pasado familiar sobre

la situación de los emigrantes italianos en Estados Unidos. La figura de Gerda Taro es revisitada en la obra de Janeczek a través de los recuerdos y experiencias vividas y compartidas por personas que estuvieron a su lado, lo que permite construir un imaginario poliédrico mediante las diversas voces, como las de Ruth Cerf, Willy Chardack y Georg Kuritzkes.

Mariolina Venezia (Matera, 1961) es una novelista lucana que ha publicado diversos títulos, entre los que se encuentran *Mille anni che sto qui* (2006). Amante de los *gialli*, su obra novela tiene aires de novela histórica para retratar su tierra, concretamente el pueblo ficticio de Grottole, representativo de las injusticias sociales y políticas que padecía el *Mezzogiorno*. Lo hará a través de una saga familiar de los Falcone, que inicia en los albores de la unificación italiana en 1861 y se extenderá hasta la caída del muro de Berlín en 1989. Un elemento destacable de la obra es la intención de los personajes de custodiar un legado familiar que no es patrimonial, sino memorialístico, siendo tres mujeres de generaciones alternas las que intenten trazar su árbol genealógico. Se trata de Cándida, la matriarca, su nieta Concetta y Gaia, nieta, a su vez, de Concetta. Como se aprecia, la participación de las mujeres en el relato adquiere una importante significación, quedando patente cómo estas ocupaban espacios de la esfera doméstica. En ellas recaía la función doméstica y la reproductiva, sin ocasión de optar a una realización profesional. Otro elemento significativo de la obra es la dimensión histórica. La autora incorpora los acontecimientos históricos como un telón de fondo que no afecta a la cotidianidad de los personajes. Así, los hechos políticos, como la unificación italiana, quedan en un segundo plano al introducirse como algo anecdótico, sea por quién los introduce, o por la situación en la que se introducen en la narración:

Lo stesso giorno in cui Roma non ancora conquistata veniva designata capitale dell'Italia finalmente unita, a Grottole il primo ad accorgersi di questo fenomeno di altra natura ma non meno portentoso fu il più piccolo di quelli della Rabbia. (Venezia, 2006: 9-10).

In quel pomeriggio del 1861 che la storia rese famoso per altri motivi, Concetta partoriva senza la levatrice (Venezia, 2006: 22).

Finalmente, la autora pone de manifiesto la relevancia de la recuperación de la memoria, tanto individual como colectiva, pues considera que es «il nostro fondamento, la nostra identità», justificándolo, aduciendo que «In un'epoca di globalizzazione c'è invece una cancellazione della memoria perché tutto diventa un po' uguale, appiattito sul presente» (Venezia en Franzì, 2022).

El periodo fascista es, sin embargo, el ambiente histórico en el que Beatrice Salvioni (Monza, 1995) inserta su primera novela, *La malnata* (2023), concretamente en la Lombardía de 1936, en el contexto del conflicto de la guerra de Abissina, en la contienda colonial italiana. Esta joven escritora lombarda, formada en la Università Cattolica del Sacro Cuore y ganadora del Premio Calvino en 2021, elige para su novela de exordio dicho periodo histórico para, según declara, crear sinergias y mostrar similitudes entre dos pulsiones: tanto el pasado como en nuestro presente:

la he querido ambientar en el periodo del fascismo como un periodo arquetípico que estuviera en conflicto con los protagonistas de mi historia: dos chicas que querían que se escuchara su voz en un mundo sexista, machista y racista del fascismo. Luego, también he tenido la intuición de que, ambientando una historia en el pasado, mirándola desde lejos, es más fácil intuir las similitudes con el presente y ponerse preguntas que pueden ser útiles incluso acerca del mundo actual (Salvioni en Rivera, 2023).

Las protagonistas de la novela son dos jóvenes con caracteres antagónicos, Maddalena y Francesca, quien tendrá la voz narradora de la historia. Nacida en el seno de una familia burguesa, con doce años se ve con su amiga ante la situación de esconder el cadáver de un hombre que había participado en el conflicto bélico. Francesca nos retrotrae al inicio de dicha amistad, aduciendo que siempre sintió interés por Maddalena, a la que observaba cada día desde el puente sobre el río Lambro, pues admiraba cómo aquella joven vivía en libertad, alejada de los convencionalismos que a ella le exigían por su condición. Francesca arma una ContraHistoria de su vida para ganarse el favor de Maddalena, forjándose desde ese momento una amistad inquebrantable. Ambos personajes no tienen tintes heroicos, sino que son caracteres que encarnan todas las facetas del ser humano en el periodo de la adolescencia, pero experimentarán como trasfondo las consecuencias derivadas de la guerra.

Misma ambientación del periodo fascista encontramos en *Lola nascerà a diciott'anni* (2009), de la autora milanese Carla Maria Russo (Campobasso, 1950). Su vasta producción literaria incluye un amplio número de títulos, centrados, la mayoría de ellos, en personajes reales de Italia, como *La sposa normanna* (2004), con Costanza d'Altavilla (1154-1198), *L'amante del Doge* (2008), con Caterina Dolfin (1736-1793), *La bastarda degli Sforza* (2015) e *I giorni dell'amore e della guerra* (2016), con Caterina Sforza (1463ca.-1509), *Le nemiche* (2017), con Isabella d'Este (1474-1539) y Lucrezia Borgia (1480-1519), o *La figlia più amata* (2023), en Isabella Romola de' Medici (1542-1576). Este protagonismo femenino atiende tanto a su interés por la Historia, como por rescatar del olvido historiográfico a personajes de gran valía e importancia cuya historia personal ha sido desatendida:

a me non interessa tanto l'epoca storica –ovvero la Storia con la maiuscola– quanto le storie private, quelle con la s minuscola. Io mi lascio attrarre, sedurre, appassionare dalla vicenda personale e umana del personaggio che scelgo, che deve possedere caratteri di grande modernità, a prescindere dal momento storico in cui la storia è ambientata. Per questo mi capita di passare indifferentemente da un periodo storico all'altro (medioevo, settecento veneziano, Seconda guerra mondiale), senza alcuna preferenza particolare per l'uno o per l'altro (Russo en Charbonnier, 2012).

Su obra divaga entre diferentes épocas, por lo que no se limita a un único periodo, puesto que en toda la Historia encontramos pequeñas históricas de gran carga emotiva, siendo, en su opinión, los sentimientos y las pasiones humanas atemporales. De entre su producción destacará, asimismo, un ciclo de cuatro novelas que están centradas en el *Novecento*. Una de ellas será la que aquí abordaremos, *Lola nascerà a diciott'anni*. En este caso, será una de las pocas ocasiones en las que la autora no

recrea un personaje que haya existido, sino que navega en su imaginación para crear dos jóvenes de diferente condición que experimentarán juntos las consecuencias de una Milán que sufre el belicismo fascista. Serán Mara Bonfanti, proveniente de una familia de buena posición, y Mario Canevari, un obrero que ha siempre defendido sus ideas antifascistas. Su historia de amor desafiará los convencionalismos sociales, pero también el fruto de su amor tendrá tintes subversivos, pues de esa unión nacerá una niña que será abandonada. Diversos avatares separarán a la pareja, que tendrá que lidiar con diversos avatares que los conducirán por vías inesperadas. Mara, por ejemplo, se verá obligada a contraer matrimonio con un alto general del régimen fascista, del que intentará librarse. No será hasta pasados dieciocho años cuando la llegada de una carta haga que sus caminos vuelvan a encontrarse.

### 3. CONCLUSIONES

Concluimos este sucinto recorrido por la narrativa histórica de los últimos años tras haber enunciado algunos de los títulos más representativos de obras escritas por mujeres y sobre personajes femeninos, reales o ficticios, que se hallan insertos en conflictos bélicos, sea directa o indirectamente. En todas ellas, tanto en el contexto de la literatura europea como en el italiano, se observa cómo estas autoras han elaborado novelas que (re)construyen la memoria y las historias particulares de las mujeres desde la microhistoria. Como se ha visto, todas ellas coinciden en explorar periodos, circunstancias y personajes que, desde una posición excéntrica o exocanónica, tienen un valor historiográfico singular que debe ser reconocido. Por ello, estas novelas adquieren un tono subversivo que sitúa la representación de las mujeres en un terreno que tradicionalmente les había sido vetado, como la guerra. La novela histórica, por ende, se articula como un instrumento que logra revertir esta tendencia. A través de los mecanismos que este género híbrido proporciona, las autoras logran confeccionar relatos alternativos a la historia oficial, devolviendo, mediante la recreación ficcional, la voz a personajes a los que se les había negado, así como su capacidad de agencia histórica y su presencia en el ámbito público.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CAÑAVERAS, Fermina (2024). *El barracón de las mujeres*. Madrid: Espasa.
- CERVERA, Alfons (1997). *Maquis*. Barcelona: Montesinos.
- CHARBONNIER, Rita (11 de junio de 2012). «Cinque domande a Carla Maria Russo». *Ritacharbonnier.it*. Recuperado el 6 de mayo de 2024, en <https://www.ritacharbonnier.it/2012/06/cinque-domande-a-carla-maria-russo/>.
- D'AMBROSIO, Stefano (2014). *Il romanzo storico del XXI secolo. Indagine tipologica e risvolti ideologici* [Tesis doctoral]. Università degli Studi di Trieste, Trieste.
- FRANZI, Gianlorenzo (28 de septiembre de 2022). «Mariolina Venezia svela i segreti di Imma Tataranni: una storia fatta di verità». *Cinematographe.it*. Recuperado el 6 de mayo de 2024, en <https://www.cinematographe.it/rubriche-cinema/interviste/mariolina-venezia-chi-e-creatrice-imma-tataranni-intervista/>.

- GRANDES, Almudena (2010). *Inés y la alegría*. Barcelona: Tusquets.
- GRANDES, Almudena (2014). *Las tres bodas de Manolita*. Barcelona: Tusquets.
- HESS, Anette (2019[2018]). *La casa alemana*. Barcelona: Planeta.
- IMOGEN, Kealey (2020[1919]). *Liberación*. Barcelona: Planeta.
- JANECKZ, Helena (2019). *La chica con la Leica*. Barcelona: Tusquets.
- LYONS, Annie (2023). *El club de lectura del refugio antiaéreo*. Barcelona: Planeta.
- MOLINERO RUIZ, Carme (2006). «¿Memoria de la represión o memoria del franquismo?». En S. Juliá (ed.), *Memoria de la guerra y del franquismo* (pp. 219-246). Taurus: Madrid.
- PEREARNAU, Laia (2024). *La pasadora* [EPub]. Barcelona: Destino.
- RIVERA, Ana (15 de mayo de 2023). «Beatrice Salvioni: “Mis dos chicas querían que se escuchara su voz en un mundo sexista, machista y racista del fascismo”». *Diari de Tarragona*. Recuperado el 6 de mayo de 2024, en <https://www.diaridetarragona.com/cultura/lecturas-recomendadas/beatrice-salvioni-mis-dos-chicas-querian-que-se-escuchara-su-voz-en-un-mundo-sexista-machista-y-racista-del-fascismo-ED15168682>.
- RUIZ, Olivia (2020). *La commode aux tiroirs de couleurs*. París: JC Lattès.
- RUIZ, Olivia (2024). *Écoute la pluie tomber*. París: JC Lattès.
- RUSO, Carla Maria (2019[2010]). *Lola nascerà a diciott'anni*. Ferrara: Pickwick.
- SOLDEVILA DURANTE, Ignacio (2001). *Historia de la novela española (1936-2009)*. Madrid: Cátedra.
- VENEZIA, Mariolina (2006). *Mille anni che sto qui*. Torino: Einaudi.