

LIVIA DE STEFANI: UNA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Livia de Stefani: a Literature Review

Alena HORVATH CORRAL
Universidad de Oviedo

Fecha final de recepción: 3 de junio de 2023

Fecha de aceptación definitiva: 15 de octubre de 2023

RESUMEN: La presente contribución pretende elaborar una revisión bibliográfica de la escritora, poeta y novelista siciliana Livia De Stefani. El fin de este estudio es recopilar toda la información bibliográfica posible sobre la autora, incluyendo sus propias obras y otras en las que ha sido objeto de estudio. La metodología persigue la recopilación de todo el material bibliográfico derivado de estudios científicos previos y su ordenación cronológica para la elaboración de un primer estado de la cuestión para futuras investigaciones.

Palabras clave: Livia De Stefani; Literatura Italiana; Literatura y género; biografía, Literatura Femenina.

ABSTRACT: The present contribution is a bibliographical review of the Sicilian writer, poet, and novelist Livia De Stefani. The aim of this study is to compile as much bibliographical information as possible on the writer, including her own works and others in which she has been the subject of study. The methodology pursues the compilation of all the bibliographical material derived from previous scientific studies and its chronological ordering for the elaboration of a first state of the question for future research.

Keywords: Livia De Stefani; Italian literature; literature and gender; biography, women's literature.

1. INTRODUCCIÓN A LIVIA DE STEFANI

Livia de Stefani nace en 1913 en Palermo, Sicilia. Desde su infancia muestra interés por la escritura, redacta sus primeros versos a la edad de siete años y publicará, a

lo largo de su carrera, un total de ocho obras literarias compuestas por poesías, relatos y novelas. Al igual que les ocurrió a muchas otras mujeres contemporáneas a ella, su producción literaria no fue bien recibida, ni valorada, por la crítica literaria por cuestiones de sexo y no por el valor de sus novelas. Tal como ella misma declara: «Arduo per una donna bella che tiene all'eleganza farsi accettare per il suo valore letterario. Non sono mai riuscita a essere un po' bohemiennes e ai miei tempi chissà perché, le scrittrici erano invece tutte piuttosto sciamannate (Ferlita, 2010: 226). A pesar de ello, su vocación y la determinación por transmitir la realidad siciliana constituyeron el primer impulso para la publicación de sus primeros artículos y relatos, que acabaron dando lugar a una amplia producción novelística. Es por ello por lo que se torna necesaria la investigación y el análisis literario de la producción novelística de Livia de Stefani para su contextualización dentro de los movimientos literarios del pasado siglo. En efecto, como bien subraya Bombara:

Eppure la scrittrice merita attenzione per un aspetto singolare e innovativo della sua produzione all'interno del panorama letterario del secondo dopoguerra: l'ibridismo narrativo, la tendenza a mescolare e integrare generi, piani di realtà ed elementi stilistici, dando luogo a un mondo finzionale in cui toni epici si alternano ad atmosfere fantastiche e favolistiche, in un tessuto discorsivo che si mantiene comunque aderente al reale, anche negli aspetti più crudi e violenti (2023: 82).

Debido a la necesidad de rescatar a Livia de Stefani como escritora y a la inexistencia de un estudio crítico exhaustivo previo, este artículo persigue como principal objetivo la elaboración de una revisión bibliográfica de la autora ya que en la actualidad no existe una bibliografía cronológica completa de sus obras. La metodología aplicada consiste en la lectura, análisis y exposición de estudios previos, incluyéndose tanto sus novelas como otros estudios científicos anteriores, la consulta de bases de datos (Dialnet, JSTOR, etc.), artículos, revistas, trabajos de fin de estudios, máster, tesis y páginas web que reflejan la «produzione vasta e diversificata che affronta vari generi e forme narrative» (Bombara, 2023: 80) de Livia de Stefani entre los años 1940 y 1991, tanto en el ámbito español, como el italiano. Una vez recopilados todos los datos, estos se han contrastado con fuentes fiables de información.

2. PRODUCCIÓN NARRATIVA DE LIVIA DI STEFANI (1940-1991)

Esta revisión bibliográfica sigue un orden cronológico, persiguiendo como objetivo la recopilación de los diferentes estudios científicos sobre la autora a lo largo de las últimas décadas.

Su primera publicación, *Preludio* (1940), publicada por el editor Roberto Ciuni, precedida de una dedicatoria a su padre¹, consiste en una recopilación de veintidós textos poéticos recogidos bajo la firma de Livia Signorini, apellido tomado de su marido,

¹ En *Preludio* (1940) se encuentra una dedicatoria que puede que represente el motivo de su escritura: «A mio padre, che non mi ascolta».

Renato Signorini. Al igual que otras escritoras como por ejemplo Alba de Céspedes, Lalla Romano o Milena Milani, De Stefani produce textos en plena época fascista y expresaba las razones que la empujaban a hacerlo, como, por ejemplo, la necesidad personal de publicar, experimentar por qué género literario optar o su aparición como nueva poeta sin utilizar su apellido con el fin de asegurarse la aceptación del círculo literario.

Después de más de una década, en *La vigna di uve nere* (1953), su obra más relevante, se observa una narración que revela la personalidad de una escritora que no se resigna con el conformismo literario, consecuencia del neorrealismo postbélico. Esta novela gira en torno al incesto entre hermanos, a la soledad, al abandono y al destino que desemboca en tragedia. Un entramado entre magia y realismo desde el cual el destino literario de Livia De Stefani se encaminaba «in direzione di quell'analisi della *malsania*» (Fiume, 2003).

Tras esta primera novela, se observa una progresividad en su producción literaria. Es a partir de 1951, con su novela *Gli Affatturati* (1955), cuando De Stefani encauza su carrera tras impresionar al editor Alberto Mondadori en un certamen de obras inéditas en Venecia. Ella misma lo afirma en una entrevista que Sandra Petrigani recoge en *Le signore della scrittura*:

Con i racconti degli *Affatturati* avevo partecipato a un concorso per inediti a Venezia. Mondadori si interessò a me e mi mandò a chiamare. Mi disse: Il racconto non va, non ha pubblico. Però se ha pronto un romanzo glielo pubblico subito e poi in sei mesi le pubblico anche *Gli affatturati* (De Stefani, citado en Petrigani, 1984: 142).

La obra presenta una serie de relatos en los que la autora sitúa el drama en el plano de la deformación grotesca con una visión tragicómica de la realidad y con una representación de los personajes de forma titiritera, tal como refleja Fiume en el blog *150anni*²: «fa pensare a Pirandello e Rosso di San Secondo e costituisce l'altro versante della medesima cifra della sua schiacciante, ossessiva "sicilianità", anche quando le storie non sono ambientate in Sicilia» (s. f.). Dicha obra, de hecho, la haría ganadora del premio *Soroptimist*⁴, que reconoce los proyectos exitosos de las organizaciones que buscan la mejora de vida de las mujeres y niñas. Las mujeres que forman parte esta estructura se definen a sí mismas como una organización global de voluntarias que les brinda a las mujeres y niñas el acceso a la educación y la formación que necesitan para lograr el empoderamiento social y económico. En el año 2022 celebraron el 50.º aniversario de sus premios *Vive tu Sueno: Premios de Educación y Formación para Mujeres*⁵.

² Término acuñado en siciliano que sustantiva el adjetivo italiano *malsano*.

³ Es posible consultar la entrada del blog en: www.150anni.it.

⁴ Para consultar la Guía de Referencia para los Programas, véase el siguiente enlace: <https://soroptimist.imgix.net/05-for-members/Translated-Resources/Spanish/program-quick-reference-guide-s.pdf>.

⁵ Se puede consultar su página web en: <https://es.blog.soroptimist.org/blog/live-your-dream-awards-50th-anniversary>.

La carrera literaria de De Stefani continúa con *Passione di Rosa* (1958), novela ambientada en la Sicilia de los años Cincuenta. En este momento, la autora construye su característico lenguaje, que es capaz de pasar de un tono muy dramático a un tono directo y brusco, al monólogo interior, a la ironía e, incluso, es capaz de tratar temas de humor negro con cierta tenuidad.

Viaggio di una sconosciuta (1963) es su siguiente publicación, que, al igual que las tres anteriores, es publicada por la editorial Mondadori. Se trata de un conjunto de relatos en los que todos los personajes son femeninos, en concreto, encontramos mujeres víctimas de la monstruosidad de la psicología, de las diferencias sociales y de la fuerza masculina. Así lo refleja Stellato en su artículo sobre la escritora:

Tutto il racconto non è che la parabola di una violenza; violenza sulla donna, una donna che può e deve essere solo madre, moglie, figlia, una donna che non ha diritto a sognare o andare oltre, costantemente soggiogata dalla figura maschile prepotente e virile, presa in giro da false promesse, da falsi sentimenti. La violenza che percorre tutto il racconto non è tanto una violenza fisica subita, quanto una lunga e lenta e continua violenza mentale, quella dalla quale non si scappa con tanta velocità. Questo rende il racconto attualissimo e a oggi sarebbe da leggere e rileggere (Stellato, 2018).

Sus siguientes dos producciones serán publicadas por la editorial Rizzoli. En primer lugar, se encuentra *La signora di Cariddi* (1971), donde Livia De Stefani deja a un lado la reivindicación feminista para dar paso a otra temática relevante: la muerte como huida de la violencia machista. La muerte se narra a través de un suicidio planeado, pero no llevado a cabo, por la protagonista, Emanuela Lolli, que lidia con el incomprensible mundo varonil. En la propia novela declara «mi davo agli uomini contro la mia volontà, senza tuttavia riuscire mai a sottrarmi alla oziosa richiesta di quanti mi volevano» (1971: 142).

Por otro lado, la temática de la muerte adquiere connotaciones más metafóricas y amplias hasta llegar a una verdadera «muerte del planeta» en *La Stella Assenzio* (1975). En esta última novela nos encontramos ante un predominio de temáticas ambientales, reflejadas a través de una escritura visionaria y surrealista. Hace referencia a esta temática Fiorentin, en el blog *Le Ortiché*, subrayando que:

I riferimenti all'Apocalisse sono numerosi: la stella Assenzio è la stella che cade dal cielo avvelenando le acque. Vi è la consapevolezza di un punto di non ritorno della terra, di fronte al quale si apre l'apocalisse, anche se la fine del pianeta farà rinascere la materia della terra nell' universo in altri mondi, perché lo stesso universo non è che un perenne nascere e morire di mondi (2020).

La Mafia alle mie spalle (1991) es su última novela, en la que cuenta una historia real: la suya. Su solitaria, atrevida y continua lucha y resistencia ante las presiones recibidas por

⁶ El blog puede consultarse en el siguiente enlace: <https://leortique.wordpress.com/2020/09/21/livia-de-stefani-narratrice-femminista-ed-ecologista-ante-litteram/>.

Cosa Nostra en el momento en que, De Stefani, a los dieciséis años, hereda unos terrenos en la zona de Virzì, donde pretende plantar árboles decorativos que ni siquiera producían fruta. En este momento comienza el enfrentamiento con Vincenzo Rimi⁷, quien pretende hacerse con los terrenos y presiona a Livia para que cambie al vigilante de los terrenos por un sicario. Y es que, como bien afirma Fiorentin: «Una donna che a quei tempi amministrava una tale impresa agricola, con l'incalzante pressione mafiosa, era un fatto straordinario» (2020). Hecho que la convierte en una heroína en un mundo patriarcal controlado por la mafia donde la mujer se encuentra en un contexto hostil y limitado.

Respecto a sus obras, es importante alegar que algunas de ellas han sido reeditadas de manera póstuma, siendo este el caso de *La vigna di uve nere* (2010), por Isbn Edizioni, *Gli Affatturati* (2016), por Elliot y *Viaggio di una sconosciuta* (2018), por la editorial Cliquot.

3. RECEPCIÓN Y CRÍTICA DE LA PRODUCCIÓN LITERARIA DE DE STEFANI

Como hemos mencionado anteriormente, la metodología de este trabajo se basa en la recopilación de todos aquellos estudios de carácter científico que se hayan llevado a cabo sobre la escritora siciliana Livia de Stefani en las últimas décadas. Para ello, se han consultado bases de datos (Dialnet, JSTOR, etc.), así como también otras publicaciones académicas, como tesis doctorales trabajos de fin de estudios, tanto en el ámbito italiano, como en el español, así como también entrevistas, publicaciones periódicas y publicaciones menores en páginas webs y blogs cuyo contenido ha sido contrastado con fuentes fiables de información.

En primer lugar, el hecho de que la mayoría de las revistas donde es posible encontrar estudios críticos previos sobre las escritoras se encuentren en formato *open Access* ha facilitado la labor de reconstrucción filológica, haciendo posible la recopilación de los artículos publicados por investigadores que, en un momento previo a este artículo, han abordado la figura de Livia de Stefani desde diversos puntos de vista y que ahora se recogen de manera diacrónica.

El primero de ellos, «Women Novelists in Postwar Italy», publicado en 1959 por Olga Ragusa en la revista *Books Abroad*, menciona a De Stefani citando diferentes premios que le fueron otorgados (Premio Venezia en 1952 y Premio Salento en 1953) y también hablando de su vinculación con la isla que la vio nacer y cómo mantiene su recuerdo de su atmósfera cálida en un relato de pasiones primitivas.

«Italo Signorini (1935-1994)», publicado en 1994 por Félix Báez-Jorge en la revista *La Palabra y el Hombre*, a pesar de tratarse de una biografía de su hijo Italo, cita un fragmento de *La vigna di uve nere* (1953).

⁷ Era considerado «el líder moral» de *Cosa Nostra* entre los años Cincuenta y Sesenta. Fue el primer mafioso en establecer relaciones directas con la política, en aquel entonces Democracia Cristiana, liderada por Bernardo Mattarella y Giulio Andreotti. Puede consultarse más información en <https://linktr.ee/consultagiovanilealcamo?fbclid=IwAR29JRMSE5jn7RLKIsX7BjqhePNs3L58BJm4bbQdCswznNxzAvXwSi2ss>.

Con «Scrittrici Siciliane del Novecento», publicado en 2008 para *Quaderns D'Italia*, Donatella La Monaca invita a descubrir o releer las obras de algunas de las escritoras italianas representantes de los Noventa, entre ellas Livia De Stefani.

«Literatura siciliana contemporánea: la irrupción de las mujeres en el paradigma literario insular», publicado en 2019 por José García Fernández para *RAUDEM. Revista de Estudios de las Mujeres*, menciona a De Stefani, junto con otras autoras sicilianas, contempla su reconocimiento a nivel internacional y confronta ciertos pareceres entre ellas.

También en «La escritura femenina en Sicilia», introducción al libro de José García Fernández, *Giuseppina Torregrossa: espejo literario y cultural de Sicilia*, realizada por Mercedes González de Sande, se cita a Livia De Stefani entre las grandes escritoras sicilianas olvidadas, junto con otras de relieve, como Angelina Lanza, Goliarda Sapienza, Elvira Mancuso, las hermanas Di Falco, Maria Occhipinti, o Annie Messina.

El estudio «Maschere del Genio fra Pirandello, Ugo Fleres, Capuana, Livia De Stefani», publicado en 2018 para la revista *Sinestesie* por Daniela Bombara, menciona a De Stefani haciendo referencia a su escritura «distaccata», irónica y, en ocasiones, con un punto paródico.

«Quel che non si vede scompare. Livia De Stefani e la mafia in letteratura», publicado en 2022 por Ilaria Rossetti para la revista online *Limina*, se propone presentar a Livia De Stefani como una escritora que habla de mafia, desmontando el conocimiento y la creencia de que son solo los hombres quienes escriben sobre mafia.

«Tristi Revenants: emarginazione dello spettro e volontà di critica sociale in Dino Buzzati, Ercole Patti, Livia De Stefani», publicado en 2022 por Daniela Bombara para la *Revista Quaderni del PENS*, hace referencia a ella hablando de la refracción de la marginalidad que se observa en su relato *Un antenato di qualità*, parte de la novela *Viaggio di una sconosciuta* (1963).

Por último, Daniela Bombara, de nuevo, pero, en este caso, con un capítulo de libro titulado «La mafia alle mie spalle (1991) di Livia De Stefani tra autobiografia e autofiction», publicado en 2023 para el libro *Mujeres y autoescrituras. Recreaciones literarias en primera persona*, en el que realiza un análisis profundo de la obra en relación con el patriarcado y la mafia.

Por otro lado, también son varias las referencias que podemos incluir en la webgrafía sobre Livia de Stefani. De hecho, existen varios blogs en línea, como *Le Ortiche*⁸, donde se pueden localizar dos entradas de Alessandra Trevisan: «Preludio di Livia Signorini. Le prime poesie di Livia De Stefani» (2022) y «Livia de Stefani: poesia per ritornare (alla poesia)» (2020).

Francesca Clara Fiorentin también publica dos entradas en el blog: «Livia De Stefani, narratrice femminista ed ecologista ante litteram» (2020) y «Da poesie in diesis di Livia De Stefani» (2020); también Chiara Pini, con «Livia De Stefani e i tempi di una narrazione ancestrale: 3 poesie, 3 letture e parole in trama» (2020).

⁸ Es posible consultar la entrada al blog en <https://leortique.wordpress.com/>.

Otro ejemplo es *Sul Romanzo*⁹ en el cual Annamaria Trevale escribe «Scrittori da (ri)scoprire- Livia De Stefani» (2021).

Por otra parte, hay periódicos en línea donde también se han escrito publicaciones sobre la escritora palermitana. Entre estas, destacamos *Letterate Magazine*¹⁰, en el que sus nietas, Maddalena y Livia Signorini, publican *Nuna - un ritratto intimo di Livia De Stefani* (2021).

Si nos centramos en la búsqueda de la biografía de la autora, la enciclopedia online de *Treccani*¹¹ le dedica una pequeña entrada, aportando sus datos biográficos y el título de sus novelas con sus fechas de publicación.

Por otro lado, otra de las grandes estudiosas del panorama literario siciliano femenino, Marinella Fiume, en su obra *Siciliane. Dizionario biografico illustrato* (2006: 550), incluye una entrada a Livia de Stefani entre las escritoras sicilianas más relevantes del último siglo. También Ester Rizzo publica una biografía más detallada en *Enciclopedia delle donne* en la que podemos encontrar varias informaciones sobre sus obras, pero también datos de su vida y relaciones personales con otros escritores de la época.

En cuanto a materiales audiovisuales, se encuentran algunos vídeos en la plataforma de Youtube: un programa de radio llamado RadioRaccontamoci Podcast e Progetti Editoriali¹², en el cual Simona Tonini y Enrica Bardetti pretenden transportar a sus oyentes al mundo de las autoras que han quedado en el olvido y de las voces literarias entre la época de los Ochenta y Noventa que no han sido objeto frecuente de estudio; y un proyecto, también audiovisual, llamado *BookTubelitaliaLeggeIndipendente -Cliquot-* Livia De Stefani¹³, en el que Melania Costantino, abogada penalista y periodista publicitaria, realiza un análisis de la obra *Viaggio di una sconosciuta* (1963).

Por último, existen bases de datos donde se recoge información sobre la escritora, como son el Archivio istituzionale della ricerca dell'Università degli Studi di Palermo¹⁴, el espacio virtual del 150.º Anniversario dell'Unità d'Italia¹⁵ y el Catálogo de la Red de Bibliotecas Universitarias y Científicas¹⁶.

⁹ Para consultar la entrada al blog, véase <https://www.sulromanzo.it/blog/scrittori-da-riscoprire-livia-de-stefani>.

¹⁰ Disponible para su consulta en <https://www.letteratemagazine.it/2021/09/11/nuna-un-ritratto-intimo-di-livia-de-stefani/#comments>.

¹¹ Disponible en <https://www.treccani.it/enciclopedia/livia-de-stefani>.

¹² Es posible consultar el contenido en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=NyIKDu_PSjo.

¹³ Se puede consultar el contenido en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=-xJw54h8mc>.

¹⁴ Véase el siguiente enlace: <https://iris.unipa.it/handle/10447/401295?mode=simple>.

¹⁵ Acceso al contenido en <https://www.150anni.it/webi/index.php?s=54?s=59&wid=2064>.

¹⁶ El contenido es consultable en <https://rebiun.baratz.es/OpacDiscovery/public/query/search/action?q=livia+de+stefani>.

4. CONCLUSIONES

Tras el análisis detallado de la búsqueda de las informaciones existentes en los diferentes recursos sobre Livia de Stefani, se puede observar que hay escasas publicaciones sobre sus obras que contemplen el estudio de la estructura de su escritura, la temática de sus poesías, pero son muchas las plataformas que, simplemente, ofrecen una biografía o ciertas referencias a alguna de sus obras. Sin embargo, no se encuentra un exhaustivo trabajo sobre la bibliografía donde poder consultar muchos de los datos sobre la escritora. Es por ello por lo que surge la necesidad de realización de esta revisión bibliográfica.

Definitivamente, Livia De Stefani es una autora que debe ser totalmente redescubierta, leída, apreciada e incorporada en el canon literario femenino de finales del siglo XX dada su actualidad, la gran variedad de la temática de sus obras, su capacidad de antelación a los problemas actuales y su magnífica narrativa que hacen de ella una gran escritora que, a pesar de vivir en una época fuertemente marcada por la influencia de la mafia, nunca abandonó sus ideales y siempre se mantuvo firme en su lucha por el reconocimiento y la libertad de las mujeres en la sociedad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BOMBARA, Daniela (2023). «La mafia alle mie spalle (1991) di Livia De Stefani tra autobiografia e autofiction». En S. Velázquez García y J. Diego Sánchez (eds.) *Mujeres y Autoescrituras. Recreaciones literarias en primera persona* (pp. 80-92). Granada: Comares.
- COSTANTINO, Melania (30 de abril de 2019). *BookTubeItaliaLeggeIndipendente - Cliquot - Livia De Stefani*. Recuperado el 11 de octubre de 2023, en https://www.youtube.com/watch?v=-xJw54h8m_c.
- DE STEFANI, Livia (1940). *Preludio*. Palermo: Ciuni.
- DE STEFANI, Livia (1953). *La vigna di uve nere*. Milán: Mondadori.
- DE STEFANI, Livia (1955). *Gli Affatturati*. Milán: Mondadori.
- DE STEFANI, Livia (1958). *Passione di Rosa*. Milán: Mondadori.
- DE STEFANI, Livia (1963). *Viaggio di una sconosciuta*. Milán: Mondadori.
- DE STEFANI, Livia (1975). *La stella Assenzio*. Milán: Rizzoli.
- DE STEFANI, Livia (1991). *La mafia alle mie spalle*. Milán: Mondadori.
- ENCICLOPEDIA TRECCANI (s. f.). «De Stefani, Livia». Recuperado el 7 de octubre de 2023, en <https://www.treccani.it/enciclopedia/livia-de-stefani>.
- FERLITA, Salvatore (2010). «Uno specchio per le allodole». En L. De Stefani, *La Vigna di uve nere* (pp. 220-229). Milán: Isbn Edizioni.
- FIORENTIN, Francesca Clara (2020). «Livia De Stefani, narratrice femminista ed ecologista ante litteram». *Le Ortiche*. Recuperado el 9 de octubre de 2023, en <https://leortiche.wordpress.com/2020/09/21/livia-de-stefani-narratrice-femminista-ed-ecologista-ante-litteram/>.
- FIUME, Marinella (2003). «Livia De Stefani». *Le italiane*. Recuperado el 3 de noviembre de 2023, en <https://www.150anni.it/webi/index.php?s=59&wid=2064>.
- FIUME, Marinella (ed.) (2006). *Siciliane. Dizionario biografico*. Siracusa: E. Romeo.

- GARCÍA FERNÁNDEZ, José (2019). «Literatura siciliana contemporánea: la irrupción de las mujeres en el paradigma literario insular». *Raudem. Revista de estudios de las mujeres*, vol. 6, pp. 115-133.
- GONZÁLEZ DE SANDE, Mercedes (2019). «La escritura femenina en Sicilia». En J. García Fernández, *Giuseppina Torregrossa: espejo literario y cultural de Sicilia* (pp. 11-19). Roma: Aracne.
- LA MONACA, Donatella (2010). «L'impurità narrativa' di Livia De Stefani». En S. Costa y M. Venturini (eds.), *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento* (pp. 787-796). Pisa: ETS.
- PETRIGNANI, Sandra (1984). *Le signore della scrittura*. Milán: La Tartaruga.
- RADIO RACCONTAMOCI PODCAST E PROGETTI EDITORIALI (24 de octubre de 2022). *Livia De Stefani Quando l'autore è donna. Alla ricerca delle scrittrici dimenticate*. [Vídeo] *YouTube*. Recuperado el 11 de octubre de 2023, en https://www.youtube.com/watch?v=NyIKDu_PSjo.
- RAGUSA, Olga (1959). «Women Novelists in Postwar Italy». *Books Abroad*, vol. 33, n. 1, pp. 5-9. <https://doi.org/10.2307/40097650>.
- RIZZO, Ester (ed.) (s. f). «Livia De Stefani». *Enciclopedia delle donne*. Recuperado el 29 de octubre de 2023, en <https://www.encyclopediadelledonne.it/biografie/livia-de-stefani/>.
- STELLATO, Anna Chiara (2018). «La modernità di Livia De Stefani in *Viaggio di una sconosciuta*». *Grado Zero*. Recuperado el 7 de octubre de 2023, en <https://www.rivistagradozero.com/2018/07/24/livia-de-stefani-in-viaggio-di-una-sconosciuta/>.
- TREVISAN, Alessandra (2022). «Preludio» di Livia Signorini. Le prime poesie di Livia De Stefani». *Le Ortiche*. Recuperado el 5 de octubre de 2023, en <https://leortiche.wordpress.com/2022/04/14/preludio-di-livia-signorini-le-prim-poesie-di-livia-de-stefani/>.

