

II.

COMPATANGELO, Maria Letizia (2019). *Parti femminili*. Roma: Dino Audino.

Dobbiamo alla cura attenta di Maria Letizia Compatangelo, saggista e docente di Drammaturgia, drammaturga di valore e appassionata Presidente del Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea (Cendic), questo prezioso volume in cui sono raccolti quarantuno monologhi dedicati a voci di donne. In queste utilissime pagine la curatrice ha commissionato ad autrici e autori del teatro contemporaneo italiano brevi testi destinati alle attrici che si presentano alle prove di ammissione alle Scuole di teatro con monologhi della giusta durata. I saggi, tutti convincenti, di massimo quattro pagine ciascuno, preceduti da una breve scheda biografica dell'autore e da una sintetica scheda sul testo edito, propongono variegata situazioni, tipi, caratteri, comportamenti che manifestano le più diverse possibilità espressive di personaggi femminili, non di rado ignorati o tenuti ai margini. Alcuni testi sono stati concepiti per la misura breve, altri sono parti di monologhi più estesi, altri ancora sono tratti da opere che inizialmente prevedono più personaggi.

Gli autori antologizzati sono Sonia Antinori, Alberto Bassetti, Enrico Bernard,

Duska Bisconti, Maricla Boggio, Antonia Brancanti, Roberto Cavosi, Ugo Chiti, Giovanni Clementi, Maria Letizia Compatangelo, Emila Costantini, Laura Curino, Alma Daddario, Luca De Bei, Ombretta De Biase, Roberto De Simone, Angela Dematté, Edoardo Erba, Nicola Fano, Vittorio Franceschi, Rosario Galli, Giovanni Greco, Giuseppe Liotta, Angelo Longoni, Luigi Lunari, Giuseppe Manfredi, Dacia Maraini, Stefano Massini, Patrizia Monaco, Valeria Moretti, Liliana Paganini, Marco Maria Pernich, Sergio Pierattini, Stefania Porrino, Paolo Puppa, Francesco Randazzo, Letizia Russo, Manlio Santanelli, Laura Sicignano, Antonio Tarantino e Angela Villa.

Come indicano questi nomi, il lettore ha possibilità di mettere a confronto un gran numero di esempi di drammaturgia contemporanea e ritrovare testi ed autori che negli ultimi decenni hanno contribuito a tenere viva l'attenzione verso la scrittura teatrale italiana. Tutte le *pièces* antologizzate, già sperimentate sulla scena con esiti positivi, testimoniano l'esistenza di un ricco *repertorio* di drammaturgia italiana contemporanea, meritevole di più attente indagini critiche.

ROBERTO TROVATO
Università di Genova