

V.

MARTÍNEZ GARRIDO, Elisa. 2017. *I romanzi di Elsa Morante. Scrittura, poesia ed etica*. Lugano: Agora & Co.

El texto que nos presenta Elisa Martínez Garrido constituye un estudio completo y sistemático de la obra de Elsa Morante, nacido de un análisis maduro y al tiempo apasionado de la producción literaria de la escritora. La autora aborda los temas fundamentales de la poética de la Morante desde una perspectiva que resulta novedosa y reveladora de temas y motivos muy pocas veces tratados en trabajos anteriores.

Ya desde la introducción nos presenta el mundo de Elsa como un «microcosmo magmatico» en el que el tiempo y la muerte se configuran como paradigmas sobre los que gira toda su producción. El primer capítulo está dedicado a *Menzogna e sortilegio*, la obra con la que se abre la carrera de la escritora en 1948, en el que pone de manifiesto la importancia de las cartas, de la materia epistolar, que considera la principal protagonista de la novela: «Le lettere sono, dunque, le principali responsabili dell'incantesimo di cui tutti i personaggi sono vittima. Le azioni linguistiche, insieme alla finzione letteraria e alla scrittura, diventano così il loro mondo reale e immaginario».

El segundo estudio se centra sobre *Lsola di Arturo*, que interpreta como autobiografía existencial a la vez que como novela del adiós o de los adioses: del adiós a la infancia por parte de Arturo, del adiós a la escritura y la juventud por parte de la autora. Se analizan también los espacios y las relaciones paradigmáticas entre ellos, el alto-bajo de la isla y la «casa dei Guaglioni», que representa la posición idealizada del padre frente al hijo y la pérdida de primacía del protagonista, «la sua morte definitiva come idolo filiale». Pero la autora del estudio añade otra sugerencia muy interesante: «La sua posizione indica anche la sua servitù erotica».

En la introducción llama la atención una afirmación por su belleza y su amplitud: «Elsa è indubbiamente “poeta”»; el tercer estudio está dedicado a la relación entre la palabra y la poesía en *La Storia*. Se nos propone una lectura de esta controvertida obra morantiana a la luz de la palabra poética, manifestación esencial del ser y único valor capaz de vencer al dolor de la historia y de devolver al género humano a las potencialidades reales de la vida: «All'interno del romanzo c'è, quindi, posto per la p/Poesia, malgrado la violenza, il dolore e l'afflizione».

A partir del capítulo cuarto el libro afronta unos temas muy novedosos, casi inesperados; la autora dedica un estudio a la presencia de los animales tanto en la producción literaria como en la propia existencia de Elsa Morante; nos muestra cómo los animales son una constante ya desde *Menzogna e sortilegio* y analiza con detenimiento el papel que desempeñan en *La Storia*. A continuación, pasará a estudiar el bosque como «spazio único», como lugar mágico y sagrado en el que suceden los acontecimientos, en el que surge la narración; después de analizar la función de este espacio en las primeras obras de la autora, nuevamente se centrará en *La Storia*: «Ma tra tutti i boschi di Elsa Morante sicuramente quello più ricco di possibilità ermeneutiche si trova nella *Storia*. Nel romanzo de '74 esso crea un legame di unione assoluta con la figura divina di Useppe e con le capacità poetiche che gli permettono di dialogare con gli altri personaggi, con gli animali e fundamentalmente con gli uccelli, i principali messaggeri dell'alterità».

Los capítulos 6 y 7 están dedicados al diálogo existencial y literario entre Elsa Morante y María Zambrano. Partiendo de *Aracoeli*, Elisa Martínez Garrido pone de manifiesto la división de la escritora italiana entre dos mundos, el italiano y el español, relacionados con el padre y con la madre; Andalucía en general y Almería en particular

funcionan en su mente como la tierra mítica, incontaminada, como «l'indispensabile e magico sud», esa tierra preservada en el recuerdo a la que «non la tocca nessuna insidia», añadiríamos nosotros. A partir del amor y de la admiración por esa tierra española, nace una amistad entre Elsa Morante y María Zambrano, dos mujeres y dos intelectuales unidas por la tragedia de la historia y también por la incansable búsqueda de la verdad. «Entrambe rifiutano il continuo sacrificio degli innocenti, uno scenario crudele che è servito per rappresentare il ruolo della superbia dei potenti, dai quali proviene la crudeltà e l'attacco alla vita». El otro personaje importante en este cuadro es Araceli Zambrano, la hermana de la pensadora con la que Elsa tuvo una intensa relación personal.

El último capítulo del libro, de gran interés desde nuestro punto de vista, recoge dos escritos muy poco conocidos de Elsa Morante, el *Piccolo manifesto dei comunisti (senza classe né partito)*, publicado por primera vez en la revista literaria *Linea d'ombra* en 1988 y, posteriormente, por Goffredo Fofi en 2004 junto con el segundo escrito, *Lettera alle Brigate Rosse*. A través del análisis de estas dos obras de compromiso social y

político, Elisa Martínez Garrido nos muestra de nuevo a una Elsa Morante que, a partir de la palabra, a partir de una línea ética profundamente ligada a la existencia individual, rechaza todo programa político que, en nombre de un ideal «superior», esclavice el espíritu humano. Y lo mismo puede decirse de idearios que busquen alcanzar sus metas a través de la violencia, del terrorismo; contra ellos nuestra escritora se alza escandalizada, desesperada e implacable y, sin embargo, al mismo tiempo, su espíritu siempre comprensivo, siempre generoso, deja entrever un sufrimiento y un perdón hacia personas engañadas con falsas quimeras. Ante la belleza de esta contradicción entre la condena y el perdón que se alberga en el corazón de la escritora, Elisa Martínez Garrido concluye su trabajo diciendo: «Per lei la fiducia, tante volte, però, messa in dubbio e anche negata, è stata la capacità di trasmettere la sua grande passione in favore del genere umano e la sua profonda capacità di persuadere gli altri della v/Verità del suo ideale politico, utopico, etico e non violento».

MIRELLA MAROTTA PERAMOS
Universidad Complutense de Madrid