

SUMARIO ANALÍTICO

Román ÁLVAREZ RODRÍGUEZ

LA HUELLA DE *EL PRÍNCIPE* DE MAQUIAVELO EN LA LITERATURA INGLESA, RSEI, 9, 2013, pp. 19-41

El nombre de Maquiavelo ha tenido connotaciones negativas a lo largo de la historia. Sin embargo, su obra más conocida, *El Príncipe*, sirvió de referencia e inspiración tanto en el mundo de la política como en el de la literatura. Muchos escritores ingleses reflejan en sus obras una indudable huella que se remonta a la época isabelina. Dramaturgos como Christopher Marlowe o Ben Jonson crearon personajes inspirados en Maquiavelo. Pero fue sobre todo Shakespeare, con su gran conocimiento de la naturaleza humana, quien mejor adaptó las ideas de pragmatismo, poder y habilidad política a personajes inmortales de la dramaturgia de la época. Posteriormente, filósofos como Bernard Mandeville, ya en el siglo XVIII, se sintieron atraídos por los conceptos morales, religiosos y sociales del ilustre florentino. En pleno siglo XX el poeta y crítico literario T.S. Eliot dedicó alguno de sus ensayos a reevaluar el pensamiento político de Maquiavelo y sus repercusiones en la literatura inglesa.

Palabras clave: Maquiavelo, literatura inglesa, Shakespeare, crítica literaria.

Luciano ESPINOSA RUBIO

MAQUIAVELO: PASIÓN POR LA POLÍTICA Y POLÍTICA DE LAS PASIONES, RSEI, 9, 2013, pp. 43-52

Más allá de cualquier prejuicio, podemos escoger lo que necesitemos del pensamiento político de Maquiavelo, por ejemplo, la defensa de la autonomía de la política y de los derechos de todos los ciudadanos. Y también la atención prestada a las pasiones –la perenne materia humana–, cuya fuerza debe ser moldeada por la política y educada por la organización social para lograr la libertad republicana.

Palabras clave: Política, pasión, ser humano, fuerza, educación.

José Luis FUERTES HERREROS

MAQUIAVELO Y *EL PRÍNCIPE* (1513) ANTE EL V CENTENARIO: VIEJA Y NUEVA HISTORIA, VIEJAS Y NUEVAS VIRTUDES, RSEI, 9, 2013, pp. 53-72

Se estudia y sitúa *El Príncipe* en un horizonte de esperanza mesiánica secular, y que, leyendo los signos de los tiempos, proclama un orden nuevo, de esperanza y fortuna ya distinta. Con ello, Maquiavelo rompía con la vieja historia y virtudes tal como era expresado por Marsilio Ficino, «concordia amoris»; Jerónimo Savonarola, «república de la virtud», y Erasmo de Rotterdam, «república cristiana». De modo principal se analiza el capítulo XXVI, como llamada profética ante la expectación de un libertador, urgiendo para estar prestos a la realización de los ideales seculares de un tiempo, de una historia y una patria nueva.

Palabras clave: Maquiavelo, *El Príncipe*, historia, esperanza mesiánica, libertador, Marsilio Ficino, Jerónimo Savonarola, Erasmo de Rotterdam.

Manuel GIL ROVIRA

ALGUNAS NOTAS SOBRE EL MAQUIAVELO DE ANTONIO GRAMSCI, RSEI, 9, 2013, pp. 73-78

Partiendo de la constatación de la manipulación o amañamiento de los términos referentes a Maquiavelo, el ensayo trata de mostrar cómo la figura de Maquiavelo es un elemento recurrente y hasta central en los *Quaderni del carcere* de Antonio Gramsci, quien incorpora a su pensamiento sobre el escritor florentino las interpretaciones de otros, contextualizándolas y calificándolas desde los aparatos ideológicos e históricos que las informan, y llega a la conclusión de que Maquiavelo es el conocedor y analista de todos los resortes que conforman ese aparato de poder, que puede llegar hasta los espacios más pequeños, y constituyen un modo de vivir, hegemonía.

Palabras clave: Manipulación, ideología, historia, hegemonía, poder.

José María HERNÁNDEZ DÍAZ

MAQUIAVELO Y LA EDUCACIÓN DEL GOBERNANTE, RSEI, 9, 2013, pp. 79-104

El ensayo parte de la amplia difusión que el pensamiento de Maquiavelo obtiene a través de los siglos, habiendo sido cuestionado, discutido, revisado como pocos autores en la historia de la filosofía y del pensamiento político, porque fue capaz en su tiempo de abordar problemas sociales y políticos que mantienen vigencia y actualidad.

Por lo que se refiere a su influjo en el plano pedagógico, materia central del ensayo, se constata una escasa atención hacia Maquiavelo por parte de los especialistas en educación y su historia y, sin embargo, tuvo una incidencia importante en las teorías educativas, como las de Rousseau, y en asentar la idea de que la educación es esencial para la república, como legitimadora y cohesionadora de la estabilidad y el gobierno del Estado.

Palabras clave: Maquiavelismo, educación, cívico, historia, Rousseau, pragmatismo, pedagogía.

David JIMÉNEZ CASTAÑO

PRÍNCIPES Y TIRANOS, VICIOS Y VIRTUDES. ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE EL *DE PRINCIPATU* DE MARIO SALAMONIO Y *EL PRÍNCIPE* DE NICOLÁS MAQUIAVELO, RSEI, 9, 2013, pp. 105-114

El objetivo de este trabajo es comparar el pensamiento político de dos grandes filósofos italianos del siglo XVI: Mario Salamonio y Nicolás Maquiavelo. En realidad, lo que queremos demostrar es que, aunque los intérpretes de su filosofía siempre los han enfrentado, existen más coincidencias entre ellos que divergencias: ambos consideran que el buen príncipe debe ser virtuoso y transferir dichas virtudes al pueblo y ambos condenan la tiranía por su peligro para la república.

Palabras clave: Mario Salamonio, Nicolás Maquiavelo, Teoría del contrato social, Historia del pensamiento político moderno, Historia de la filosofía moderna.

Iván LLAMAZARES VALDUVIECO

MAQUIAVELO EN LA CIENCIA CONTEMPORÁNEA DE LA POLÍTICA: FUNDAMENTO Y LIMITACIONES DE UN RECONOCIMIENTO INTELECTUAL, RSEI, 9, 2013, pp. 115-125

Casi cinco siglos después de su muerte, las ideas de Nicolás Maquiavelo continúan siendo una referencia para el análisis de fenómenos políticos de las más diversas índoles y para la discusión política de carácter teórico. Este artículo pretende reflejar el poder de permanencia del discurso maquiaveliano en dos ámbitos específicos de la ciencia política: la política comparada y la teoría política. Además, esta reflexión sugerirá aprendizajes de carácter más abstracto y general, metodológicos y ontológicos, que podemos seguir derivando de la obra maquiaveliana.

Palabras clave: Maquiavelo, ciencia política, teoría política, *El Príncipe*, *Discursos sobre la primera década de Tito Livio*.

María MARTÍN GÓMEZ

MIGUEL DE UNAMUNO, LECTOR E INTÉRPRETE DE MAQUIAVELO, RSEI, 9, 2013, pp. 127-136

El propósito del presente artículo es elaborar un estudio comparativo de Miguel de Unamuno y Nicolás Maquiavelo a partir de la celebración del centenario de sus obras. Así, mientras que *El Príncipe* de Maquiavelo vio la luz en 1513, *Del sentimiento trágico de la vida* lo hizo en 1913. Lo más importante de esta coincidencia filosófica es que Miguel de Unamuno leyó a Nicolás Maquiavelo y lo citó en varias ocasiones a lo largo de su obra.

Palabras clave: Unamuno, Maquiavelo, interpretación, virtud, sentimiento.

Ángel PONCELA GONZÁLEZ

LA FINGIDA DISPUTA DE MAQUIAVELLO Y GINÉS DE SEPÚLVEDA EN TORNO AL OFICIO DEL SOLDADO Y SU RELACIÓN CON LA MORAL, RSEI, 9, 2013, pp. 137-148

Analizamos, de manera comparada, los conceptos de virtud, honor y fama presentados por Maquiavello y Ginés de Sepúlveda, partiendo del estudio del carácter del gobernante y del soldado ideal. Un modelo político fundado sobre la idea de virtud natural (fuerza) y otro, sobre la virtud en sentido moral (fuerza y honor).

Palabras clave: Maquiavello, Ginés de Sepúlveda, soldado, virtud, honor.

Giovanni PUGLISI

PRINCIPI E PRINCIPI: CINQUECENTO ANNI TRA POLITICA E MORALE NELLA RIFLESSIONE STORICA, FILOSOFICA, LETTERARIA, RSEI, 9, 2013, pp. 149-157

Il Principe, opera frequentata in maniera ininterrotta a partire dalla sua prima apparizione cinque secoli or sono, nonostante e forse in parte grazie alle numerose condanne, ma per alcuni studiosi, Machiavelli è stato definito un autore per molti rispetti sfortunato, come si vede, per esempio, nell'interpretazione negativa dell'aggettivo «machiavellico» in praticamente tutte le lingue occidentali. Nel saggio si fa un percorso per le diverse interpretazioni del termine «machiavellismo» da Rousseau a Foscolo, Lenin, De Sanctis, Bobbio, Croce... all'interpretazione del termine «Machiavellianism» utilizzato da taluni psicologi comportamentisti statunitensi per indicare una patologia.

Parole chiave: Machiavellismo, machiavellico, laicità, tattica, Hegel, De Sanctis, realismo, etica.

Fernando R. DE LA FLOR ADÁNEZ

MAQUIAVELLO EN FLANDES. EL *ARTE DE LA GUERRA* DEL FLORENTINO Y LAS «ARMAS DE ESPAÑA», RSEI, 9, 2013, pp. 159-177

La influencia en la España de la Edad Moderna del politólogo italiano Niccòlo Machiavelli está fuera de toda duda. Más desconocido es el peso real que pudo alcanzar su tratado sobre el *Arte de la guerra* en la evolución de los acontecimientos militares en el Septentrión europeo. Este texto se encarga de aclarar el alcance de esa influencia que, si bien, en un primer momento, cuando el gobierno del Duque de Alba, fue positiva, conforme avanzó el discurso providencialista hispano se fue volviendo decisivamente contra las tesis del florentino. Ello hasta convertir a las «Armas de España» en unas armas regidas no por la «razón de estado», sino por la «razón de religión», lo que evidentemente provocó su postrera «declinación».

Palabras clave: Providencialismo, razón de Estado, razón de religión.

VARIA

Oliver FRIGGIERI

GIACOMO LEOPARDI E LA LETTERATURA MALTESE. L'INCONTRO IDEALE CON KARMENU VASSALLO, RSEI, 9, 2013, pp. 181-210

La necesidad de diálogo con una persona con la que se congenia y la necesidad irremediable de encontrar en una figura predilecta la síntesis adecuada del hombre-poeta han llevado al poeta maltés Vassallo a ver en Leopardi no sólo al gran poeta digno de admiración como artista, sino sobre todo el personaje «histórico» que lleva a la práctica la unidad indisoluble entre el hombre que sufre y el que escribe.

Palabras clave: Leopardi, Vassallo, literatura maltesa, poesía.

María Mercedes GONZÁLEZ DE SANDE

CRISTINA DA PIZZANO Y EL PODER DE SU ESCRITURA, RSEI, 9, 2013, pp. 211-228

El ensayo analiza la figura todavía bastante desconocida de Cristina da Pizzano, nacida cerca de Bolonia, pero trasplantada a París con tan sólo cuatro años, donde, de forma un tanto insólita para una mujer de la época, tuvo que ganarse la vida mediante la escritura. Sus obras son una reivindicación del valor de la educación y de la capacidad de la mujer para conseguirla y utilizarla para relacionarse con el mundo en igualdad con los hombres y para servirse de ella como un modo de ganarse la vida. Su escritura, por tanto, es una lucha continua por afianzar el derecho a ser instruido en un plano de igualdad.

Palabras clave: Instrucción, educación, igualdad, derechos de la mujer, literatura de género.

Antonio Javier MARQUÉS SALGADO

CONTRASTE IDEOLÓGICO ENTRE LOS INTELECTUALES ITALIANOS EN RELACIÓN CON LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. LAS PRIMERAS NOTICIAS DEL GOLPE EN LA PRENSA, RSEI, 9, 2013, pp. 229-236

El presente artículo nace con la intención de analizar la guerra ideológica dentro de la Guerra Civil española a través de los documentos de los dos bandos, y poner así de manifiesto cómo las distintas doctrinas pueden llegar a construir realidades históricas bien diferentes.

Por tanto, la historia convertida en un instrumento de propaganda ideológica, en la que los hechos tenderán a disfrazarse, como podrá comprobarse en los dos temas motivo de estudio: las causas del conflicto español y las razones de la intervención italiana.

Palabras clave: Guerra Civil española, intelectuales italianos, propaganda.

Edoardo NATALE

LA NOZIONE DI «FACCIA» PER ANALIZZARE IL *PENSIERO MERIDIANO* DI FRANCO CASSANO, RSEI, 9, 2013, pp. 237-249

L'articolo intende analizzare il concetto di «Faccia» presente all'interno dell'intervista realizzata a Franco Cassano a proposito del suo libro *Pensiero Meridiano*. La nozione di «faccia», tratta dal quadro di riferimento della cortesia linguistica, viene utilizzata per parlare di realtà territoriali molto ampie come quelle descritte dal libro *Pensiero Meridiano*. La tesi sostenuta da Cassano è di vedere una volontà del Sud di assumere una posizione di tipo anti-coloniale come modalità di uscita dall'egemonia culturale presente nello sguardo del nord-ovest. Il «sud» come area culturale ha pagato costi elevati alla sua faccia positiva per aver subito la descrizione della sua realtà da parte del Nord. Questo sguardo egemonico non ha concesso una descrizione della realtà che venisse dal sud per il sud e di conseguenza ha negato una nuova narrazione di questo territorio. Cassano reitera con insistenza come modalità di guadagnare faccia positiva il bisogno di «faccia» implicito in tutte le richieste del *Pensiero Meridiano*. Allo stesso modo, la possibilità di proporre la propria «prospettiva», come chiede Cassano, permette un tentativo di riequilibrio della relazione con l'utilizzo della metafora del mare come «pensiero fluido» da contrapporre a pensieri di tipo antagonisti come quelli fondamentalisti presente in tutte due le sponde del Mediterraneo.

La creazione di questo «spazio di fiducia» risulta di notevole importanza in questo dato momento storico.

Parole chiave: *Pensiero Meridiano*, Sud, Nord, Faccia, Mediterraneo.

Matteo RE

IL LINGUAGGIO DEI 55 GIORNI CHE CAMBIARONO L'ITALIA. ANALISI DEI DOCUMENTI SCRITTI DALLE BRIGATE ROSSE DURANTE IL SEQUESTRO DI ALDO MORO, RSEI, 9, 2013, pp. 251-276

In questo articolo si analizza il linguaggio adottato dalle Brigate Rosse nella stesura dei nove documenti scritti e diffusi durante il periodo che va dal sequestro dell'onorevole Aldo Moro alla sua morte. Dopo quei 55 giorni l'Italia, al meno dal punto di vista politico, cambiò sensibilmente. Il compromesso storico proposto da Enrico Berlinguer e abbracciato dallo stesso Moro cessò di esistere, il Partito Comunista Italiano si allontanò dall'area di governo e cominciò a perdere consenso, la Democrazia Cristiana, in forte difficoltà fino a quel momento, riacquistò vigore e si mantenne salda al governo per ancora diversi anni. Le Brigate Rosse, da parte loro, proseguirono con le loro azioni violente. Nei loro scritti, come vedremo, il linguaggio adottato si avvicina a quello della comunicazione politica piuttosto che a quello del linguaggio della criminalità. Il lessico e la struttura morfosintattica seguono delle caratteristiche che si ripetono in ognuno dei nove comunicati rendendo così l'idea di un corpus unitario dalle caratteristiche concrete.

Palabras clave: Linguaggio, Brigate Rosse, terrorismo, Italia.