

CONSTELACIONES. REVISTA DE TEORÍA CRÍTICA, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, n.º 1, 2009.

A lo largo de los últimos años, es considerable el número de estudios en torno al pensamiento adorniano que se producen en España y en toda Iberoamérica. En 2003, con motivo del centenario del nacimiento de Adorno, se produjo una monumental labor editorial en castellano de sus obras, al mismo tiempo que aparecieron buen número de monografías e incluso una biografía. Esta situación trajo consigo, al mismo tiempo, la necesidad de reconsiderar cuál es en este momento el punto en el que se encuentran las líneas de investigación de la Teoría Crítica y, más en concreto, del pensador francfortiano. Como consecuencia, y con el deseo de poder establecer puentes entre las diversas investigaciones, aparece ahora el primer número de *Constelaciones*, una nueva revista de Teoría Crítica hermana con la *Zeitschrift für kritische Theorie* alemana, que pretende llenar el vacío existente en los foros de debate y difusión para los intentos de la actualización de la Teoría Crítica en el ámbito iberoamericano.

Según pudo verse en el congreso iberoamericano «El pensamiento de Th. W.

Adorno: balance y perspectivas» celebrado en Palma en 2006, las líneas de investigación del pensamiento adorniano se ocupan hoy, principalmente, de estos tres aspectos: el concepto de forma estética, los medios de masas y el concepto de concepto. Los tres resultan relevantes para el presente, en el sentido de que la investigación adorniana, lejos de centrarse en un estudio exegético, pretende encontrar en las obras del pensador francfortiano claves para entender el presente y poder interpretarlo. Así, la revisión de la idea de forma nos da los medios para poder entender el arte en un sentido amplio que vaya más allá de la decoración de la vida dañada; en cuanto a los medios de masas, sobre todo el cine, nos permite un acceso al entramado de la cultura visual (entendida más allá de una simple etiqueta inofensiva) que trascienda la visión psicológica. Por último, la revisión de la idea adorniana de concepto propone una superación del dualismo racional / irracional, y para ello la búsqueda de los aspectos menos racionales de la racionalidad. Muchos de los problemas que más preocuparon a Adorno, y que más relevancia tienen en su obra, son antecedentes de otros mucho más actuales.

La segunda generación de la Teoría Crítica, apoyándose en el giro lingüístico, ha seguido fundamentalmente la línea habermasiana de la acción comunicativa. En este contexto, el estudio de la primera generación se ha consolidado como un investigación en torno a problemas históricos, que presentan fundamentalmente ciertas aporías que la acción comunicativa pretende superar. Sin embargo, existe al mismo tiempo una línea de investigación divergente, al margen de esta posición más oficial, que pretende retomar los planteamientos de autores como Adorno, Horkheimer, Benjamin o Marcuse. Se plantea así una teoría de la sociedad que, en palabras de Gerhard Schwenninger, se propone «partir del hecho de que el actual orden social en el que se materializa la racionalidad alcanzada por los hombres y sus condiciones de vida, es al mismo tiempo un orden racional e

irracional» («Concepción de la *Zeitschrift für kritische Theorie*», en *Anales del Seminario de Metafísica*, n.º 30, 1996). La totalidad de este orden se nos muestra irracional tanto en los países industrializados, donde siguen existiendo antagonismos entre las partes del todo social, como en la división entre las diversas partes del mundo, que constituyen los llamados primer, segundo y tercer mundo.

Lo que nos plantea esta revisión de la Teoría Crítica es que no encontramos en el curso de la sociedad una finalidad, y esto, junto con el dominio destructivo de la naturaleza, hace que el proceso sea irracional en su conjunto. La propuesta pasa por una reflexión desde los conceptos filosóficos del todo de la realidad social; reflexión que nos llevaría a entender que, tras los hechos aislados, subyace una totalidad negativa. Sólo desde esta comprensión sería posible una transformación.

Para dar cabida a estas ideas, y crear «un foro constante para los esfuerzos teóricos que, enlazando productivamente con los teoremas de la Teoría Crítica, toman la sociedad actual como objeto de investigación desde el punto de vista de la crítica de las ideologías y con miras a una praxis transformadora y liberadora», aparece en otoño de 1995 la *Zeitschrift für kritische Theorie*. Esta revista se enmarca dentro del proceso de reivindicación de esta nueva forma de retomar la primera Teoría crítica, esfuerzo que se ha visto desde los años ochenta del pasado siglo reflejado en ciertas publicaciones de la editorial Zu Klampen. La aparición de esta revista viene así a unificar los trabajos realizados en esta línea, y con el objetivo no de suplantarse a las teorías de la acción comunicativa, afirmándose como verdadera «heredera» de la Teoría Crítica, sino más bien de establecer un espacio de debate y discusión en torno a estos aspectos de investigación social.

Con este mismo propósito, aparece ahora en el ámbito iberoamericano la revista *Constelaciones. Revista de Teoría Crítica*. Su objetivo fundamental es el de crear un espacio de difusión de los trabajos iberoamericanos relacionados con la Teoría Crítica en la línea antes mencionada. Pretende, además, poner el acento en la conexión entre teoría de la sociedad, teoría de la cultura y teoría de la subjetividad, que constituyen una cierta constelación que ha estado siempre presente a lo largo de la Teoría Crítica y que mantiene su vigencia en las investigaciones actuales. La revista es dirigida por Mateu Cabot, y su consejo editorial está formado por Mateu Cabot, Antonio Notario y José Antonio Zamora. Las secciones fijadas en cada uno de sus números serán una nota editorial, los artículos (que compondrán el grueso de la publicación), notas y reseñas. Además, contará también con las secciones especiales de foro, debate y entrevista. La revista aparecerá en formato *online* y de acceso abierto, y está prevista la aparición de dos números al año.

Cabe destacar, además, la colaboración con las líneas de investigación acerca de Teoría Crítica en los países iberoamericanos. Así, *Constelaciones* cuenta con la presencia dentro del consejo de redacción de Bruno Pucci (de Piracicaba, Brasil), y dentro del consejo asesor las de John Holloway (Puebla, México), Ricardo Forster (Buenos Aires, Argentina) o Rodrigo Duarte (Belo Horizonte, Brasil), entre otros. Se pretende, así, dar cabida y difusión a toda una línea de pensamiento que se ha desarrollado en estos países en las últimas décadas, con la pretensión de dar a conocer fuera de sus ámbitos de aparición estas investigaciones, y de crear un espacio para la cooperación y el intercambio de ideas entre Europa e Iberoamérica.

María Ayllón