

## PRESENTACIÓN

Quizá sea el término *Perspectivas*, estratégicamente situado en el título del Monográfico, el que mejor describa la intención común que subyace a los artículos reunidos en este volumen. En efecto, *Estética. Perspectivas actuales* alude a las múltiples miradas exigidas por el fenómeno estético en nuestra época y, sin embargo, tales miradas no se dirigen únicamente al análisis de «nuevos» temas o problemas, sino, quizá sobre todo, a la necesidad de volver a contemplar con ojos diferentes determinados momentos fundamentales de la historia de la estética. Las *perspectivas* acogen así la pluralidad que inevitablemente las acompaña, una pluralidad que, en este caso, remite tanto a espacios como a tiempos y, dentro de estos últimos, tanto a presentes percibidos desde su pasado inmediato, como a pasados analizados desde su futuro.

Efectivamente, es posible que una de las imperiosas urgencias de la estética actual sea repensar su propia historia. Quizá sea tal historia la que permita entender en parte el lugar en el que nos encontramos, pero, además, esa misma historia ha de comenzar a leerse de un modo que complete el que ha recibido hasta ahora. Así, el objetivo general que dirige este Monográfico se sostiene sobre una intención concreta: examinar el pasado estético desde nuestro complejo presente, a fin de que tal examen ofrezca nuevas *perspectivas* tanto para la estética actual como para su historia.

En el artículo que abre el volumen, Ricardo Piñero estudia la pintura medieval, en concreto la de Simone Martini, a partir de la *Legenda aurea* de Jacobo de Vorágine, efectuando un diálogo entre imagen pictórica y literatura artística que amplía el acercamiento teórico a las fuentes. Mateu Cabot, por su parte, analiza el nacimiento moderno de la crítica de arte en relación con los problemas de la crítica artística actual, mientras que Luis Puelles dedica su aportación a la posibilidad de configurar una estética del espectador que permita entender esta imprescindible figura tanto a lo largo de su historia como en el extraño lugar que ocupa en el presente. El artículo de Alberto Ruiz de Samaniego ofrece una lectura detenida de los modos posmodernos de representación y sus dificultades para eludir un inherente efecto teatralizador, tema en el que también insiste Víctor del Río al analizar la pérdida progresiva de la función crítica que afecta a la imagen documental. Es en torno a la imagen donde se sitúa el análisis de Carmen González y Francisco Javier Gil, que ofrecen un esclarecedor estudio sobre la evolución de los estudios visuales, mientras que los artículos de Miguel Copón y Ana Zugasti, por un lado, y

Antonio Notario, por el otro, emergen en el contexto de la estética musical, examinando los primeros la progresiva subversión que ha acompañado al desarrollo de lo sonoro y, el segundo, las dudas en torno a la «novedad» de las actuales aportaciones tecnológicas a la música y lo sonoro. Continuando la perspectiva crítica presentada por Notario en el contexto de la estética musical, el Monográfico se cierra con un artículo de David Casacuberta donde se examina la progresiva politización teórica del net-art y las ambiguas consecuencias que tal apropiación ha causado.

Ricardo PIÑERO MORAL  
*Universidad de Salamanca*