

# azafea

Revista de Filosofía

ISSN: 0213-3563 - CDU 1 (05)

Vol. 9, 2007

## ÍNDICE ANALÍTICO

Ricardo PIÑERO MORAL

De leyendas y pinturas áureas: Jacobo de Vorágine y Simone Martini  
Azafea. Rev. filos. 9, 2007, 15-28.

Este artículo investiga la conexión existente entre la literatura artística y el arte plástico de la Edad Media mediante el análisis de la relación entre Jacobo de Vorágine, un narrador de leyendas, y Simone Martini, un pintor de historias. Así, el objetivo principal es mostrar que, en ocasiones, narrar leyendas no es algo tan diferente del hecho de pintarlas. De hecho, en el contexto examinado en este artículo, escribir y pintar se presentan como actos imbricados en los que el hombre se muestra a sí mismo narrando historias que pretenden dar razón de este mundo, pero que terminan yendo más allá de él.

Mateu CABOT

Libertad moderna y crítica de arte. Lectura de historia de la crítica de arte  
Azafea. Rev. filos. 9, 2007, 29-39.

La crítica de arte nació tras la caída de valores absolutos y jueces arbitrarios. Su objetivo era formar a la opinión pública en una sociedad abierta y libre. La crítica de arte de la sociedad postindustrial ha hecho de todo el pasado un valor absoluto. En su formato periodístico que llega más a la mayoría de ciudadanos se ha erigido en juez supremo y arbitrario.

Luis PUELLES ROMERO

Existir sin ser visto. Aproximaciones a una teoría del sujeto espectador  
Azafea. Rev. filos. 9, 2007, 41-60.

Desde la constatación de un sorprendente desequilibrio entre la evidente participación del espectador en el hecho artístico y la escasa dedicación que sin embargo ha recibido por parte de la Estética y la Historia del arte, estas páginas indagan en las razones de esta insuficiencia de la teoría, además de aportar algunos puntos de vista de utilidad para la elaboración de una *estética de los espectadores* que concrete y complete la Estética de la Recepción de la Escuela de Constanza.

Alberto RUIZ DE SAMANIEGO

Una estética de la representación posmoderna

Azafea. Rev. filos. 9, 2007, 61-82.

El objetivo de este artículo es mostrar las consecuencias de esa destrucción posmoderna del espacio simbólico que, en cierto modo, mina la mayoría de las ilusiones vitales del hombre. Así entendida, la consumación del proceso posmoderno de desintegración de toda referencialidad no es más que un síntoma de la pérdida de un tiempo orgánico, que conduce de modo inexorable a la configuración de lo real como perenne efecto de teatralización.

Víctor DEL RÍO

La desactivación de la función crítica en la imagen documental

Azafea. Rev. filos. 9, 2007, 83-92.

Las experiencias en torno al uso de fotografías en el arte conceptual dan lugar a una crítica del papel del documento como testimonio de realidad y de sus connotaciones en el contexto de circulación de las imágenes. Algunos autores, como John Roberts, han trazado una genealogía del documental que aborda la institución de un nuevo género desde los años treinta. Otros como Martha Rosler, protagonistas de las prácticas artísticas en los sesenta y setenta, desarrollan la crítica a los usos políticos del género. Así, es posible constatar, ya en el contexto de la neovanguardia, el desmontaje del principio autorreferencial de la mayor parte de los documentales en el contexto occidental capitalista, en el que el protagonista no es el objeto de análisis, sino el sujeto que porta la cámara. Estos planteamientos, que fueron revisados lúcidamente en las postrimerías del conceptual, parecen haber sido olvidados en las nuevas propuestas teóricas de los noventa.

Carmen GONZÁLEZ y Francisco Javier GIL

Estudios visuales. Lugar de convergencia y desencuentro

Azafea. Rev. filos. 9, 2007, 93-103.

Los Estudios visuales cuentan ya con suficiente trayectoria como para advertir sus resultados teóricos y las consecuencias de su implantación como campo de investigación con entidad propia. En este artículo observamos retrospectivamente su evolución en los últimos años, prestando especial atención a su demarcación con otras disciplinas como la Estética y la Historia del arte, así como a su reciente repercusión en España.

Miguel COPÓN y Ana ZUGASTI

Contratiempo

Azafea. Rev. filos. 9, 2007, 105-122.

La tensión psíquica que consigue la música encuentra en la diferencia entre distintos planos –memoria y olvido, repetición y variación, éxtasis y cambio, espera y sorpresa– una de sus fuerzas fundamentales para impresionar a nuestra percepción. Asumiendo tal base,

este artículo examina la progresiva deconstrucción de la temporalidad rítmica tradicional, así como los distintos grados de subversión que componen el desarrollo de lo sonoro.

Antonio NOTARIO RUIZ

Cibermúsica: *ars nova* o segunda modernidad?

Azafea. Rev. filos. 9, 2007, 123-132.

Este artículo analiza la estética musical en el contexto de las nuevas tecnologías, así como la peculiaridad que ha marcado su desarrollo frente al resto de las artes, anticipando muchos de los rasgos que han aparecido como nuevos en el último tercio del siglo XX. En este contexto, la cuestión sometida a investigación consiste en dilucidar si nos hallamos ante una reedición más de la dialéctica entre un *Ars nova* y un *Ars antiqua* o si, por el contrario, se trata sólo de una segunda modernidad.

David CASACUBERTA SEVILLA

Menos *Imperio* y más Wittgenstein

Azafea. Rev. filos. 9, 2007, 133-143.

El objetivo de este artículo es argumentar cómo una progresiva teorización hacia las implicaciones sociales y políticas del net-art ha limitado excesivamente este término, convirtiéndolo en un sinónimo de arte comunitario implicado políticamente; y no sólo en un nivel de análisis y crítica, sino incluso desde la práctica diaria. Una de las razones de esta deriva es la progresiva politización y los guiños a la «acción directa» en las relecturas del pensamiento de Foucault y Deleuze desde piezas como *Imperio* de Hardt y Negri. Para contrarrestar esta tendencia, se presenta el pensamiento en relación a la estética del segundo Wittgenstein, especialmente sus ideas de descripción suplementaria y cómo establecer diferencias, como una forma de reabrir el término «net-art» a una pluralidad de significados.

Gustavo FERNÁNDEZ PÉREZ

Heráclito a la luz de Edgar Morin: de la complejidad de la naturaleza a la naturaleza de la complejidad

Azafea. Rev. filos. 9, 2007, 147-178.

Un pensamiento complejo es ante todo un pensamiento que relaciona. Heráclito advierte la complejidad de la naturaleza por medio de un pensamiento que no esquiva la relación paradójica entre lo uno y lo múltiple, y que comprende en una misma intuición el horizonte del mundo, el hombre y lo divino. La naturaleza, causa de vida y movimiento, es –en este contexto– una realidad auto-poética, determinada de un modo inmanente por las presencias y relaciones que ella misma determina. El presente artículo se centra en la interpretación heraclítica de la naturaleza, en las ideas de oposición y relación, a la luz del pensamiento complejo de Edgar Morin. Se trata de acercarnos al pasado sin perder de vista los problemas del presente, siendo conscientes en todo momento de la distancia, temporal e intelectual, que los separa. Entendemos las nociones de oposición y relación en absoluta respectividad: como dos modos lógicos de expresar/articular una misma realidad ontológica.

Estos dos conceptos permiten componer, descomponer y recomponer la unidad-multiplicidad de lo real sin eludir su complejidad, así como pensar la naturaleza –de un modo semejante a la ciencia actual– a un tiempo como orden/desorden, ser/devenir, mismidad/alteridad.

Daniel MORENO MORENO

George Santayana ante los límites del sentido común en John Locke

Azafea. Rev. filos. 9, 2007, 179-199.

El análisis detallado de la conferencia de Santayana «Locke y los límites del sentido común» (1932) y el estudio de su relación con el resto de la obra santayana que se recogen en este estudio desarrollan tres aspectos: *i*) el vínculo que une «Locke y los límites del sentido común» con «Religión última», *ii*) la relación del escepticismo de Locke con el escepticismo último de Santayana, *iii*) las implicaciones ontológicas y gnoseológicas. Se aprecia de este modo que es una conferencia donde se condensan todas las facetas del pensamiento de Santayana.

Jordi MAISO BLASCO

Sobrevivir a la efeméride. La compleja herencia estética de Theodor W. Adorno

Azafea. Rev. filos. 9, 2007, 203-208.

El presente texto reivindica el pensamiento estético de Theodor W. Adorno, argumentando la actualidad de su legado más allá de su valor historiográfico como testigo crítico del arte moderno, con una especial atención a elementos que han sido malinterpretados en su recepción, como las aporías que constituyen la división entre alta cultura y cultura de masas, el diálogo de la estética adorniana con la evolución de las fuerzas productivas artísticas o su metodología teórica, que plantea exigencias cruciales a la estética y la teoría del arte como disciplinas académicas.

# *azafea*

Revista de Filosofía

ISSN: 0213-3563 - CDU 1 (05)

Vol. 8, 2006

## ANALYTIC SUMMARY

Ricardo PIÑERO MORAL

Of Golden Legends and Paintings: Jacobo de Vorágine and Simone Martini  
*Azafea. Rev. filos.* 9, 2007, 15-28.

This article delves into the connection between artistic literature and artistic production in the Middle Ages through the analysis of the links between Jacobo de Vorágine, a tale spinner, and Simone Martini, a painter of stories. The main objective is to illustrate how sometimes to narrate stories is not that different from painting them. In fact, in the context of the article, to write and to paint are presented as intimately related. Man reasons out the world through stories but those stories go well beyond man himself.

Mateu CABOT

Modern Freedom and Art Criticism. A Reading of the History of Art Criticism  
*Azafea. Rev. filos.* 9, 2007, 29-39.

Art criticism was born after the fall of absolute values and arbitrary judges. Its aim was to form public opinion in an open and free society. The art criticism of the postindustrial society has made all of the past an absolute value. In its journalistic format, which reaches the majority of citizens, it has set itself up as the supreme and arbitrary judge.

Luis PUELLES ROMERO

Existing without Being Seen. Approaches to a Theory of the Spectator  
*Azafea. Rev. filos.* 9, 2007, 41-60.

This article stems from the obvious lack of balance between the active participation of the spectator in the artistic event, and the lack of attention he has received in Aesthetics and Art History. It explores the reasons for this insufficiency in art theory, as it puts forward an outline for an aesthetics of the spectator that can be added to the reception theory of the Constance School.

Alberto RUIZ DE SAMANIEGO  
An Aesthetics of Postmodern Representation  
Azafea. Rev. filos. 9, 2007, 61-82.

The aim of this paper is to show the consequences of postmodern destruction of symbolic space, and its consequences on man's illusions and expectations. Postmodern deconstruction of referentiality is just another symptom of the loss of an organic sense of time, which leads to the reconfiguration of the real as a permanent effect of theatricalization.

Víctor DEL RÍO  
The Defusing of the Critical Function in the Documentary Image  
Azafea. Rev. filos. 9, 2007, 83-92.

Experiences in the conceptual use of photography have given rise to a critique of the role of documentary practices as a testament to reality, and a critique of the connotations of «documentation» in the context of the circulation of images. Some authors, such as John Roberts, have traced a documentary genealogy which suggests the rise of a new genre since the 1930s. Other key figures in the artistic practices of the 60s and 70s such as Martha Rosler developed a critique of the political uses of the genre. It is therefore possible to demonstrate within the context of the neo-avant-garde a deconstruction of the self-referential principle in a major part of Western capitalist documentary practice. Thus, the protagonist becomes not the subject of the study, but the one holding the camera. These questions, revisited in later conceptual practices, seem to have been forgotten in the new theoretical proposals of the 90s.

Carmen GONZÁLEZ and Francisco Javier GIL  
Visual Studies. A Place of Convergence and Disagreement  
Azafea. Rev. filos. 9, 2007, 93-103.

The development of Visual Studies in recent decades shows some theoretical results that allow us to evaluate the consequences of its introduction as an autonomous research field. The aim of this article is to review this recent evolution, paying attention to the demarcation of Visual Studies with respect to other disciplines, such as Aesthetics and Art History, as well as its significant new impact in Spain.

Miguel COPÓN and Ana ZUGASTI  
Backbeat  
Azafea. Rev. filos. 9, 2007, 105-122.

The psychic tension that music attains finds in the differences among different levels –memory and forgetting, repetition and variation, climax and change, expectations and surprise– one of its main pillars in order to impress our perception. Assuming such a premise, this article examines the gradual deconstruction of traditional rhythmic temporality, as well as the different layers of subversion that make up the development of sound.

Antonio NOTARIO RUIZ  
Cibermusic: *Ars Nova* or Second Modernity?  
Azafea. Rev. filos. 9, 2007, 123-132.

This paper investigates the place of musical aesthetics in the context of new technologies as well as the special nature of its historical development as compared to other arts, anticipating many traits that appeared as new in late twentieth century aesthetics. Is it a new version of the dialectical relationship between *Ars nova* and *Ars antiqua* or is it only a kind of second modernity?

David CASACUBERTA SEVILLA  
Less *Empire* and more Wittgenstein  
Azafea. Rev. filos. 9, 2007, 133-143.

The main aim of this article is to argue how the now extended tendency towards stating the social and political implications of net-art has excessively limited the term, turning it into an equivalent for politically based communitarian art. This happens not only from an analytic point of view, but in everyday practice as well. One of the reasons for such a drift is the more political and «direct action» re-reading of Foucault and Deleuze from works like *Empire* by Hardt and Negri. To neutralize such a tendency, the text presents the second Wittgenstein's thoughts about aesthetics, especially his ideas about supplementary description and how to establish differences, as a means to re-open the term «net-art» to a plurality of meanings.

Gustavo FERNÁNDEZ PÉREZ  
Heraclitus and Edgar Morin: from Complexity of Nature to Nature of Complexity  
Azafea. Rev. filos. 9, 2007, 147-178.

A complex thought is in essence a thought that relates. This paper is focused on Heraclitus' interpretation of Nature, keeping Edgar Morin's works as a reference. Therefore, this paper has to be conceived according to the *paradigm of complexity*. In our opinion, this is a way to revitalize Heraclitus that allows us to think about the past without forgetting present problems. Heraclitus attempted to explain a new way of thought, one focused on the study of Nature, which is understood as a notion that includes the horizon of the world, man and the divine in the same intuition. Certainly, his conception of Nature takes part in the same intention as the Milesians. However, Heraclitus was especially interested in the connection between Man and Nature, as in the notion of flux in order to accentuate it. In this article, we will concentrate on the study of two unavoidable elements within Heraclitus' interpretation of Nature: the category of *opposition*, and the category of *relation*. These two concepts allow us to compose, decompose and recompose the multiplicity-unit of reality, as well as to consider Nature, as present science, as order and disorder, as identity and difference, as being and becoming, at the same time.

Daniel MORENO MORENO

George Santayana on the Frontiers of Common Sense in John Locke

Azafea. Rev. filos. 9, 2007, 179-199.

The conspicuous analysis of Santayana's lecture «Locke and the Frontiers of Common Sense» (1932) and the study of its relationship with other works of Santayana carried out in this paper develop three aspects: *i*) the tie between «Locke and the Frontiers of Common Sense» and «Ultimate Religion», *ii*) the link between Locke's scepticism and Santayana's ultimate scepticism, *iii*) the ontological and epistemological consequences. Its relationship with the whole Santayanian philosophic system is thus manifested.

Jordi MAISO BLASCO

Surviving the Anniversary: The Complex Aesthetic Legacy of Theodor W. Adorno

Azafea. Rev. filos. 9, 2007, 203-208.

The article vindicates Adorno's aesthetic thought by presenting the value of Adorno's legacy beyond its historiographic value as a critical witness of contemporary art. The article pays special attention to the aspects that have traditionally been misinterpreted in the reception of Adorno's writings, such as the aporias that make up the division between high and low culture, the dialogue between Adorno's aesthetics and the evolution of artistic forces, or his theoretical methodology, which raises crucial issues for the field of aesthetics and art theory as academic disciplines.