

azafea

Revista de Filosofía

ISSN: 0213-3563 - CDU 1 (05)

Vol. 9, 2007

ÍNDICE

| | |
|---|---------|
| ÍNDICE ANALÍTICO | 3-6 |
| ANALYTIC SUMMARY | 7-10 |
| RICARDO PIÑERO, <i>Presentación</i> | 11-12 |
| MONOGRÁFICO: ESTÉTICA. PERSPECTIVAS ACTUALES | |
| RICARDO PIÑERO, <i>De leyendas y pinturas áureas: Jacobo de Vorágine y Simone Martini</i> | 15-28 |
| MATEU CABOT, <i>Libertad moderna y crítica de arte. Lectura de historia de la crítica de arte</i> | 29-39 |
| LUIS PUELLES ROMERO, <i>Existir sin ser visto. Aproximaciones a una teoría del sujeto espectador</i> | 41-60 |
| ALBERTO RUIZ DE SAMANIEGO, <i>Una estética de la representación posmoderna</i> | 61-82 |
| VÍCTOR DEL RÍO, <i>La desactivación de la función crítica en la imagen documental</i> | 83-92 |
| CARMEN GONZÁLEZ Y FRANCISCO JAVIER GIL, <i>Estudios visuales. Lugar de convergencia y desencuentro</i> | 93-103 |
| MIGUEL COPÓN Y ANA ZUGASTI, <i>Contratiempo</i> | 105-122 |
| ANTONIO NOTARIO RUIZ, <i>Cibermúsica: ¿Ars nova o segunda modernidad?</i> | 123-132 |
| DAVID CASACUBERTA, <i>Menos Imperio y más Wittgenstein</i> | 133-143 |
| VARIA | |
| GUSTAVO FERNÁNDEZ PÉREZ, <i>Heráclito a la luz de Edgar Morin: de la complejidad de la naturaleza a la naturaleza de la complejidad ...</i> | 147-178 |
| DANIEL MORENO MORENO, <i>George Santayana ante los límites del sentido común en John Locke</i> | 179-200 |
| NOTA CRÍTICA | |
| JORDI MAISO BLASCO, <i>Sobrevivir a la efeméride. La compleja herencia estética de Theodor W. Adorno</i> | 203-208 |
| RESEÑAS | 211-225 |

azafea

Revista de Filosofía

ISSN: 0213-3563 - CDU 1 (05)

Vol. 9, 2007

TABLE OF CONTENTS

| | |
|---|---------|
| ÍNDICE ANALÍTICO | 3-6 |
| ANALYTIC SUMMARY..... | 7-10 |
| RICARDO PIÑERO, <i>Presentation</i> | 11-12 |
| MONOGRÁFICO: AESTHETICS. CONTEMPORARY VIEWS | |
| RICARDO PIÑERO, <i>Of Golden Legends and Paintings: Jacobo de Vorágine and Simone Martini</i> | 15-28 |
| MATEU CABOT, <i>Modern Freedom and Art Criticism. A Reading of the History of Art Criticism</i> | 29-39 |
| LUIS PUELLES ROMERO, <i>Existing without being seen. Approaches to a Theory of the Spectator</i> | 41-60 |
| ALBERTO RUIZ DE SAMANIEGO, <i>An Aesthetics of Postmodern Representation</i> | 61-82 |
| VÍCTOR DEL RÍO, <i>The Defuse of the Critical Function in Documentary Image</i> | 83-92 |
| FRANCISCO JAVIER GIL and CARMEN GONZÁLEZ, <i>Visual Studies. Meeting and Disagreement Place</i> | 93-103 |
| MIGUEL COPÓN AND ANA ZUGASTI, <i>Backbeat</i> | 105-122 |
| ANTONIO NOTARIO RUIZ, <i>Cibermusic: Ars Nova or Second Modernity?</i> | 123-132 |
| DAVID CASACUBERTA, <i>Less Empire and more Wittgenstein</i> | 133-143 |
| VARIA | |
| GUSTAVO FERNÁNDEZ PÉREZ, <i>Heraclitus and Edgar Morin: from Complexity of Nature to Nature of Complexity</i> | 147-178 |
| DANIEL MORENO MORENO, <i>George Santayana on the Frontiers of Common Sense in John Locke</i> | 179-200 |
| CRITICAL NOTE | |
| JORDI MAISO BLASCO, <i>Surviving the anniversary: the complex aesthetic legacy of Theodor W. Adorno</i> | 203-208 |
| REVIEW..... | 211-225 |