

## PRESENTACIÓN

Va siendo un signo que inunda nuestra conciencia epocal el desgarramiento que las experiencias aterradoras del siglo veinte han infligido sobre la autocomplaciente comprensión de nuestra historia y de nuestra cultura. Numerosos testimonios y análisis, de la filosofía y de la cultura toda, han indicado esta re-actualización de un problema filosófico sistemáticamente presente en la tradición occidental, el problema del mal. El conjunto de trabajos que se recogen en este número abordan este problema tratando de indagar las estructuras perceptivas, emocionales, conceptuales, que se ponen en juego cuando afrontamos experiencias que comprendemos bajo la categoría de mal o, como algunos de los artículos prefieren definir este campo de análisis, los ingredientes y las estructuras que operan en la experiencia del daño. Las antes mencionadas experiencias suministran un inquietante arsenal de datos y de reflexiones que permiten y reclaman este tipo de análisis para permitirnos, así, comprender de nuevo, incluso, qué se juega la filosofía en esta cuestión. La voz de los testigos, el proceso histórico de su escucha –como superación de no pocos silencios–, el impacto de esa escucha y las resistencias que provoca, las maneras en que se intentan conceptualizar sus significados y sus efectos, son algunos de los elementos que intervienen en esa reflexión filosófica y que, de maneras diversas, se recogen en los materiales de este número. No obstante, más que una recopilación de estos problemas, los artículos intentan avanzar interpretaciones fuertemente filosóficas de ellos en direcciones diversas. En todas ellas puede constatarse tanto el interés en sostenerse al agarre de las experiencias testimoniadas y elaboradas en nuestro tiempo como el de encontrar recursos filosóficos, en la tradición clásica y en las tradiciones contemporáneas, para dar cuenta de ellas. Ninguno de los trabajos, ni la recopilación monográfica del número, pretenden ni exhaustividad ni completud, como cualquier lector interesado podrá fácilmente percibir. Presentan sólo un segmento de las reflexiones que han venido ocupando a los grupos de investigación en los que participan los firmantes. El de la Universidad Carlos III de Madrid ha venido desarrollando sus investigaciones al amparo del proyecto «La violencia y el mal en la cultura y el arte contemporáneos: Representaciones y Conceptos» (BHA2001-1479-C04-02) del Ministerio de Educación y Ciencia y en diversos foros académicos. Igualmente, los trabajos del equipo de la Universidad de Valencia han tenido el apoyo de las instituciones y programas que se hacen constar en su lugar oportuno.

Carlos Thiebaut  
Universidad Carlos III de Madrid