

RESEÑAS

ESPOSITO, Costantino. (Ed.). *Il nichilismo contemporaneo. Eredità, trasformazioni, problemi aperti*. Roma: Studium, 2024, 557 pp. ISBN: 978-88-382-5395-9.

El término nihilismo, si bien goza hoy de una amplia resonancia –aunque genérica e indeterminada– en el lenguaje ordinario, parece tener menor fortuna en el panorama filosófico actual, como si se tratara de una categoría que simplemente evoca un problema de la filosofía del siglo pasado, en lugar de describir una condición que aún implica e inquieta a la contemporaneidad. Pero ¿qué significado sigue teniendo hoy para nosotros el nihilismo? ¿En qué medida continúa representando un momento de crisis y, sobre todo, un desafío y una potencialidad para el pensamiento filosófico? El trabajo de Costantino Esposito se ha centrado en los últimos años en estas cuestiones, en la búsqueda de una especificidad del nihilismo contemporáneo, desarrollada a través de una incursión en el contexto político y cultural actual, y un análisis de los problemas que definen y articulan su campo problemático.

En el volumen *Il nichilismo del nostro tempo*, publicado en 2021, esta investigación adopta la forma de una apasionada «crónica» que pone en diálogo la tradición filosófica con el cine, la literatura y el debate político contemporáneo. Parte de la constatación de un cambio de perspectiva: entendido como pérdida y fin de los valores en el mundo occidental, el nihilismo ya no parece sentirse como un shock cultural, sino más bien como un hecho consumado, que se impone al sentido común con la fuerza de la obiedad y la normalidad. Si interrogarse sobre la actualidad del ni-

hilismo implica confrontarse con su cotidianidad, es precisamente este aspecto ya «fisiológico» y no más «patológico» (2021, 11) el que, según Esposito, permite una reconsideración tan radical como desencantada: el abandono de toda nostalgia o desilusión, una vez reconocido el «cumplimiento» (2021, 35) del nihilismo, permite identificar en su interior una carga crítica disruptiva y concebirlo como una situación que no coincide en absoluto con el final del pensamiento filosófico, sino con un acontecimiento que representa una *oportunidad* (2021, 20) para el pensamiento: una necesidad y una demanda de sentido que, en la conciencia de su irreductibilidad a cualquier respuesta o dato (es decir, a su objetivación en formas y narraciones ideológicas), hace posible para el sujeto humano tomar conciencia del valor y de la irreductibilidad de su propia existencia.

El redescubrimiento del nihilismo consiste, por tanto, en su propio vuelco, en un gesto que, filosóficamente, no se opone a él de forma antitética, sino que intenta interrogarlo en sus presupuestos y hacer emerger las cuestiones de fondo –se podría decir, la cuestión que él mismo representa como puesta en acto performativa. La reducción del sentido a la forma de lo representable, entendida como producción del sujeto, objeto de medición, de uso técnico o de cálculo, representa para el hombre la constatación de un fin que implica, en sí, la posibilidad de un renacimiento en el plano metafísico y moral ¿Quién –se pregunta Esposito– podría constatar este fin si no un sujeto capaz de interrogarse sobre el porqué del mundo, en cuanto capaz de abrirse a una trascendencia que lo obliga a reconocer su finitud y, al mismo tiempo, su irreductibilidad al mundo tal

como se le da? Un mundo que, por tanto, puede presentarse siempre como el lugar de una acción libre y de una asunción de responsabilidad ética, donde la existencia humana se realiza partiendo de una búsqueda de significado que, al no poder ser asumida por el nihilismo como algo positivo, se vuelve capaz de activar en su interior, creativamente, una proyectualidad abierta y autónoma. La historicidad y la libertad del sujeto se ofrecen, por ende, como elementos aún significativos para un pensamiento que intente revertir el nihilismo «desde dentro de la misma experiencia» (532), reconociendo su significado auténticamente humano en la necesidad del constante replanteamiento y atravesamiento del problema que el hombre representa para sí mismo.

Del deseo de un mayor desarrollo de esta perspectiva nació la necesidad de reconstruir algunas de las posiciones que, dentro de una tradición filosófica rica y diversificada, de la que Esposito traza una ágil «cartografía» en la introducción de la edición americana de su volumen (2024), pudieran debatir y profundizar esta tesis en clave histórico-filosófica. Este trabajo colectivo, desarrollado en un contexto internacional, se concretó en 2024 con la publicación del volumen *Il nichilismo contemporaneo. Eredità, trasformazioni, problemi aperti (El nihilismo contemporáneo. Herencias, transformaciones, problemas abiertos)*, editado por Studium, que presenta contribuciones de académicas y académicos que, siguiendo una trayectoria que desde Nietzsche recorre todo el siglo XX, intentan recuperar una mirada distinta sobre el nihilismo. Esta reconstrucción, que compara diferentes interpretaciones y genealogías del nihilismo, se ofrece al

lector siguiendo una organización de tipo histórico, geográfico y temático; una elección sin duda eficaz, ya que evita una generalización en la presentación de esta multiplicidad de voces, dentro de un marco que comienza a delinearse en su complejidad en el ensayo introductorio de Remedios Ávila Crespo sobre *Las ambivalencias del nihilismo*. La autora reconstruye diversos momentos de la tradición filosófica y literaria importantes para la formación de su significado en la conciencia europea, mostrando que el nihilismo, como expresión de una pregunta metafísica que se mueve en la continua ambivalencia entre presencia y ausencia del sentido, racionalidad y afectividad humana, es en realidad un concepto escurridizo, caracterizado por una ambigüedad semántica constitutiva que lo convierte en objeto de múltiples enfoques y formas discursivas posibles.

Precisamente esta «transversalidad» (13) en la que insiste Ávila Crespo implica que el nihilismo, en esta propuesta, describa un ámbito de investigación heterogéneo, del cual cada capítulo del volumen ofrece una caracterización particular que, si bien dentro de una convergencia de fondo, mantiene su propia autonomía e independencia respecto a las demás. La primera y más amplia sección de la recopilación (*Entre Nietzsche y Heidegger (y más allá)*) se propone releer la fase inaugural del nihilismo, intentando captar su herencia y relevancia para la reflexión contemporánea en algunos de sus momentos más significativos. Se incluyen análisis de Nietzsche y Heidegger, de la más amplia tradición fenomenológica y hermenéutica y de la reflexión sobre la técnica en autores como Ernst Jünger y Günther Anders. En el segundo capítulo (*Perspectivas*

del pensamiento francés) se explora la reflexión sobre el nihilismo en Francia, con un ensayo de Paul Gilbert sobre el «nihilismo dogmático», una comparación entre Camus y Nietzsche en torno a la cuestión del «buen nihilismo» y una lectura de Charles Péguy. La tercera sección (*Nihilismo, religión, meditación*) se detiene especialmente en la dimensión experiencial del nihilismo y su relación con la meditación, intentando captar las diferencias entre la visión occidental y la oriental, representadas respectivamente por Caracciolo y Nishitani, así como la cercanía entre el nihilismo y la mística en los textos de Emil Cioran. A continuación, se examinan algunos episodios del debate italiano (*La vía italiana al nihilismo*), con una discusión sobre el «agustinismo débil» de Gianni Vattimo y su confrontación con el pensamiento de Emanuele Severino. Otro momento digno de atención se encuentra en la lectura que Luigi Pareyson hace de Schelling. En el quinto capítulo (*Nihilismo, poesía, literatura*), se intenta captar algunas especificidades del nihilismo en un contexto literario, en la obra de Cormac McCarthy y en el desarrollo de la reflexión de Leopardi y su reelaboración del pensamiento tomista. La recopilación concluye con una sección (*El problema nihilista de la identidad personal*), en la que se abordan cuestiones de lógica, bioética y filosofía de la mente; se discute el vínculo entre nihilismo y los teoremas de Gödel, el debate sobre la irreductibilidad de la conciencia, la posibilidad de una confrontación entre David Benatar y Hans Jonas sobre la decisión de dar la vida, y el modo en que el pensamiento científico, desde Darwin hasta el reduccionismo contemporáneo, aborda la cuestión del origen del Yo. Como cierre

del volumen, se incluye una posdata de Costantino Esposito, que, resumiendo los trabajos, retoma una serie de cuestiones que entrelazan el nihilismo con problemas de orden metafísico, ético y epistemológico, mostrando una vez más su relevancia y actualidad.

En definitiva, el mérito de este volumen consiste en devolver una versión del nihilismo más amplia y diferenciada, alejándola de una visión canonizada y estereotipada, y abriendo perspectivas inéditas de investigación, susceptibles de ulterior profundización. Esta recopilación de ensayos, junto con la reflexión más general de Esposito, muestran cómo el nihilismo sigue siendo un tema de gran interés para la investigación filosófica y cómo es interpelado por el debate contemporáneo para plantear cuestiones que su «normalización» (532) no llevaría tanto a eludir como a afrontar de un modo aún más radical.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Esposito, Costantino. *Il nichilismo del nostro tempo. Una cronaca*. Roma: Carocci, 2021. [Trad. española: *El nihilismo de nuestro tiempo. Una crónica*. Madrid: Encuentro, 2021.]
- Esposito, Costantino. *The New Nihilism. The Existential Crisis of Our Time*. Notre Dame, Indiana: University of Notre Dame Press, 2024.

Giuseppe VACCA
Università degli Studi di Bari
«Aldo Moro»
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9035-5731>