

versión de las mismas. Además, estudia también la posibilidad de proporcionar una semántica y una sintaxis a la lógica abductiva así caracterizada, remitiendo entonces al lector especializado a su libro *Abductive Reasoning* (2006), obra principal en la trayectoria de la autora donde se abordan todas las cuestiones formales con mayor profundidad.

Por último, llama la atención el interés que la autora tiene por fomentar la expansión del conocimiento en lengua española, motivo por el cual elabora la obra en español, como ella misma enuncia en la introducción del libro. Además, su claridad expositiva, así como la actualidad de los temas que se presentan, hacen del libro una obra tanto accesible para los estudiantes como de interés para los especialistas.

En conclusión, estamos ante un libro que, contando con un amplio trasfondo filosófico, imbuido de ideas de grandes lógicos y filósofos (Peirce, Popper, Simon, Lakatos, Hintikka, van Benthem...), redefine y amplía el concepto de Lógica, entendiéndola como una herramienta que nos permite expandir nuestros conocimientos por medio de inferencias ampliativas, materializadas en la abducción.

Sandra María López Velasco  
Universidad de Salamanca

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis. *Cómo se analiza una obra de teatro. Ensayo de método*. Madrid: Síntesis, 2017, 392 págs. - ISBN: 978-84-9077-448-9

El análisis de las obras de arte plantea problemas específicos que difieren entre

ellas. Se pueden detectar algunas similitudes entre las artes temporales tanto por ese carácter de fluidez que les es propio como por el hecho de que requieran de una actualización a través de diferentes formas de ejecución o interpretación. Al mismo tiempo hay aspectos textuales clásicos que no pueden ser desestimados y que en el caso de las Artes Escénicas –y en especial en el del teatro–, guardan relación con la literatura. Es importante, por lo tanto, encontrar un buen sistema de acceso al núcleo de las obras teatrales.

En este sentido, una de las novedades editoriales recientes más interesantes en relación con los estudios sobre Artes Escénicas ha sido la de este ensayo de método que propone José Luis García Barrientos. Investigador en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas especializado en Teoría del Teatro y con una producción muy abundante sobre diferentes aspectos teóricos del teatro, este no es un tema nuevo para él. En gran medida, nos encontramos con una revisión y considerable ampliación de otras obras publicadas anteriormente por él y que han conseguido imponerse entre el público especializado por su profundidad, su rigor y su utilidad a la hora de abordar los textos teatrales. Aunque está dirigida a todos los profesionales de las artes escénicas, consideramos que es muy pertinente en especial para la investigación en el ámbito de la estética teatral y la filosofía del teatro. El análisis es el primer paso para el conocimiento profundo de una obra o de un texto teatral y solo a partir de los datos concretos que nos encontramos en la disección analítica de los elementos que están presentes en el texto se pueden establecer conclusiones –siempre tentativas– sobre

el propio texto, sobre la persona que lo haya escrito o sobre las posibilidades de su actualización escénica o esquemáticamente dramatizada.

Los ejes que propone García Barrientos no son radicalmente nuevos, aunque sí lo es la forma en que él los trata y cómo establece las relaciones entre ellos. La escritura; la dicción y ficción; el tiempo y el espacio; el personaje; lo que él denomina como visión –que tal vez se podría haber llamado perspectiva, aunque las resonancias orteguianas no se confirmen en los contenidos–; y la revisión de los modelos clásicos en torno a la poética y la retórica. Cada uno de estos ejes es abordado desde un conocimiento exhaustivo de las últimas tendencias tanto escénicas como teóricas. Previamente, claro, García Barrientos establece en la introducción una clarificación conceptual y terminológica en torno a los dos elementos clave: el propio concepto de análisis y el de obra de teatro.

Aunque toda la obra está trufada de fragmentos de análisis o de análisis fragmentarios, hay dos capítulos, para mí entre los más interesantes de su propuesta, en los que García Barrientos propone dos análisis extensos como ejemplo y puesta en práctica de su método: uno analizando *Luces de Bohemia* y otro *Himmelweg*, dos textos teatrales muy lejanos en muchos sentidos pero que aportan mucho al teatro no solo español. Valle Inclán y Mayorga, cada uno a su manera, parece que hubieran escrito pensando en ser analizados y, ciertamente, el ensayo de método parece confirmar toda su potencialidad al confrontarse con estos textos.

Un elemento muy útil presente también en esta edición, y en otras obras

similares del mismo autor, es la breve antología de análisis que añade, veinte en total, en los que se pueden escuchar las voces de autores dispares pero que pueden servir como modelos más o menos aproximados a la propuesta de García Garrido. Desde Azorín a Carlos Marx, desde Mariano José de Larra a Bertolt Brecht o, entre otros, Mihura y Peter Szondi, muchos de los textos clásicos de la historia del teatro aparecen iluminados por el comentario analítico de esos autores: *Edipo*, *Medea*, *La Celestina*, *El rey Lear*, *Macbeth*, *Fuente Ovejuna*, *La vida es sueño*, *Fedra*, *Rodogune* y *Los bandidos* aparecen en la antología mencionada.

Todos los elementos mencionados hacen de esta monografía un instrumento imprescindible para la investigación teatral y para la de la estética teatral en particular, sin que esto permita obviar la necesaria discusión sobre las diversas posibilidades de afrontar el análisis de textos tan complejos como son los teatrales. Complejidad que aumenta por el hecho de que su actualización a través de la interpretación añade una apertura que hace de la obras teatrales, como de las musicales, permanentes *obras abiertas*.

Teresa Aguado Garzón  
Universidad de Salamanca

VERCELLONE, F., *Il futuro dell'immagine*, Bologna, Il Mulino, 2017.

Difícilmente podía sospechar Benjamin, en la década de 1940, hasta qué cotas llegaría el narcisismo imaginero vigente en la actualidad al referirse no sólo