

azafea

Revista de Filosofía

ISSN: 0213-3563 - CDU 1 (05)

Vol. 15, 2013

ÍNDICE

INDICE ANALÍTICO	3-8
ANALYTIC SUMMARY	9-14

MONOGRÁFICO:

LA ESTÉTICA MUSICAL DE SALINAS A LA ACTUALIDAD

ANTONIO NOTARIO RUIZ, <i>Introducción</i>	17-19
IGNACIO GARCÍA PEÑA, <i>Cuatro sentidos de la música en la filosofía griega</i>	21-37
ADRIÁN PRADIER, <i>Música y estética en Robert Grosseteste</i>	39-64
PABLO GARCÍA CASTILLO, <i>La armonía en Fray Luis de León</i>	65-82
RICARDO PINILLA, <i>Kant contra Kant: la cuestión de la música en la Crítica del Juicio</i>	83-101
XAVIER INSAUSTI, <i>Adorno entre Hegel y Beethoven</i>	103-112
SARA ZURLETTI, <i>Beethoven y la teoría de la escucha responsable en la filosofía de Th. W. Adorno</i>	113-126
JEAN-PAUL OLIVE, <i>De Liszt a Schönberg. Concentración de la forma e intensidad poética</i>	127-138
RUTH PIQUER SAN CLEMENTE <i>Neoclasicismo musical en España: discursos filosóficos, estéticos y críticos (1915-1936)</i>	139-168
CARMEN PARDO <i>Músicas sin memoria</i>	169-185

VARIA

JOSÉ GÓMES PINTO <i>Arte y acción política: el intempestivo Carl Einstein</i>	189-200
FERNANDO PEREIRA <i>El sonido como dispositivo de adensamiento de la imagen</i>	201-209
CARLOS J. FERRERO, <i>Ser y durar: el tiempo y el arte del desplazamiento</i>	211-218

NOTA CRÍTICA

BLANCA RODRÍGUEZ LÓPEZ, <i>¿Cuánta ignorancia? El Principio de Precaución y la falta de certeza absoluta</i>	221-239
--	---------

RESEÑAS	243-263
---------------	---------