

BIBLIOGRAFIA UNAMUNIANA

Por L. IBÁÑEZ, Vda. de GARCÍA BLANCO

ESTUDIOS

- ANTÓN ANDRÉS, Angel: "El teatro de Unamuno y Azorín". *Neusprachiche Mitteilungen aus Wissenschaft und Praxis*, 23, 231, 1970.
- ALVAR, Manuel: "Unamuno en sí mismo: Para después de mi muerte. *El comentario de textos*, Ed. Castalia, Madrid 1973, págs. 240-270 incl.).
- AZANCOT, Leopoldo: Comentario al libro "Cartas, 1903-1933, de Miguel de Unamuno y Luis de Zulueta". *La Estafeta Literaria*, Rev. Quincenal, n.º 496, Julio 1972, Madrid.
- AZAR, Inés: "La estructura novelesca de *Cómo se hace una novela*". *Modern Languages Notes*, 85, 184-206, 1970.
- BERNS, Gabriel: "Another look through Unamuno's *Niebla*: Augusto Pérez, agonista lector". *Romances Notes* (u, of N. C.) 11, 1969, 26-29.
- BUSTOS TOVAR, Eugenio de: "Unamuno: Avila de los Caballeros". *El comentario de textos*, Ed. Castalia, Madrid 1973, págs. 214 a 239 incl.
- CONSTANZO, Luigi: "L'agonica religione di Unamuno", *Alla Bottega* (Brianza), 6 V, 1968, 34-39.
- CORREDOR, Josep María: "Unamuno y Maragall", Rev. *Destino*, n.º 1.822, Ed. Publicaciones y Revistas, S. A. Barcelona, págs. 6-7.
- D'ARCANGELO, Lucio: "La religione di Unamuno", *Pensiero e Scuola*, 4, ii, 1968, 13-20.
- Diálogo Ecuménico*, págs. 509-512, "Miguel de Unamuno" (contiene 4 cartas cruzadas entre Unamuno y dos presbíteros de la Alianza Evangélica en Salamanca). Tomo VII, n.º 28, 1972. Instituto Ecuménico Juan XXIII, Universidad Pontificia (Centro Oriental) Salamanca.
- DOMINGO, José: "La novela española del siglo XX: de la generación del 98 a la Guerra civil". *Nueva Colección Labor*, Ed. Labor, S. A. Barcelona 1973. En el índice: "La novela ideológica personal de Miguel de Unamuno", págs. 12-27.
- FORERO UCRÓS, Florencia: "El deseo de inmortalidad en Don Miguel de Unamuno", *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Bogotá, 13, i, 49-64, 1970.
- FRANCO, Andrés: "El teatro de Unamuno", *Insula*, Madrid 1971, 347 págs.
- FRANZ, Thomas R.: "Menéndez Pelayo como Antolín S. Paparrigópulos en *Niebla* de Unamuno", *Papers on Language and Literature*, Octubre 1972.
- GARAGORRI, Paulino: "La tentación política", *Semanarios y Ediciones*, S. A., págs. 99-103. "El vasco Unamuno", Madrid 1971.

- LATROP, Thomas: "Greek origin names in *San Manuel Bueno Mártir*", *Romances Notes*, U, of N.C., 111, 105-106.
- LECHNER, J.: "El compromiso de la poesía española del siglo XX", *Universitaire per Leiden*, 1968. Series de publicaciones románicas de la Universidad de Leiden, Holanda, Tomo XV. Parte 1.^a: "De la generación de 1898 a 1933". Cap. 3.^o: "La aparición de Poemas comprometidos", 1. "Modernismo y 1898 (Valle Inclán, Unamuno, Machado)".
- LUCEANO, Gabriel: "Unamuno: Le tragique ridicule", *Revue Roumane de Sciences Sociales*, Serie de Philosophie et Logique. Bucarest 1970 (705, 87-96).
- LIJERÓN, Hugo: "Unamuno y la novela existencialista", *Los amigos del Libro*, La Paz 1970.
- MARICHAL, Juan: "La voluntad de estilo", *Selecta de la Rev. de Occidente*, Ed. Revista de Occidente, S. A. Madrid 1971.
- "Unamuno, Ortega y Américo Castro: tres grandes naufragos del siglo XX", *Sistema*, Rev. de Ciencias Sociales, n.º 1, Enero 1973, Madrid. Edita Instituto de Técnicas Sociales, de la Fundación "Fondo Social Universitario".
- MASÍA, Juan: "El acondicionamiento ambiental y la libertad humana en Watsuji Tetsuro y Miguel de Unamuno", *Rev. Antropológica filosófica*, Facultad de Letras de la Universidad Soffá, Tokyo, Japón, 2, 1972, págs. 1938.
- MONTANER, Carlos-Alberto: *Galdós y otros ensayos*. En el índice: "Unamuno cuentista". Ediciones Partenón, Madrid 1969.
- RIEUNAUD, J.: *Saint Manuel, le Bon Martyr*. Preface, traduction et notes de J. Rieunaud. Edt. Euard Privot, "Sentiers", Toulouse, octubre 1972, 88 págs.
- PEREGRÍN OTERO, Carlos: *Letras I*. Biblioteca Breve. Barcelona, Editorial Seix Barral, S. A., 1972, 400 págs. Del índice: II. *Cultura e Historia*: "Unamuno y Cervantes", págs. 171 a 190; "Unamuno y Cavafy: Il gran Rifiuto", pág. 191; I. "Vidas sincrónicas", págs. 193 a 196; II. "Sol y sombra", págs. 196 a 200; III. "Il gran Rifiuto", págs. 200 a 203; IV. "Per vittà", págs. 203 a 205; V. "Per semplicità", págs. 205 a 207; VI. "Por convicción", págs. 207 a 210; VII. "¿Por confusión?", págs. 210 a 214; VIII. "Rosario de sonetos", págs. 214 a 216; IX. "Del sentimiento trágico", págs. 216 a 218; X. "Misticismo 'romántico'", págs. 218 a 221.
- SEQUEROS, Antonio: *Con el 98 y su Proyección Literaria*. Cap. XX: "Sobre Unamuno el ideólogo de la generación (1864-1936)", págs. 93-105. Prólogo de Mariano Baquero Goyanes. Edit. Talleres Edijar de Almoradí, 28 abril, 1972.
- SIEBENMANN, Gustav: *Los estilos poéticos en España desde 1900*. Versión española de Angel San Miguel. Biblioteca Románica Hispánica, Edit. Gredos, S. A. Madrid 1973. Cap. III: "Un doble impulso: Modernismo y generación del 98". (Referencia a Unamuno). Cap. IV: "El Modernismo en España... *Unamuno*", págs. 102-108. Cap. V: "El popularismo... *Unamuno*", págs. 163 a 169 incl. Cap. XI: "El neopopularismo... *Unamuno*", págs. 289-290. Bibliografía, págs. 531-564 incl.
- SCHÜRR, Friedrich: "Erlebnis, Sinnbild, Mythos". *Wege der Sinndeutung romanischer Dichtung*. Francke Verlag, Bern und München 1968 (336 págs.). Sobre

- Unamuno: "El tema del suicidio en la obra de Unamuno", págs. 272-276. "El amor problema existencial en la obra de Unamuno", págs. 277-299. "El mito unamunesco", págs. 300-502.
- STEVENS, James R.: "Unamuno's *Don Sandalio*, Two opposed concepts of Fiction". *Romances Notes* (U. of N.C.) 1968, págs. 266-271.
- SUGIYAMA, Takeru: "La búsqueda del ser en *Niebla*", *Rev. de la Universidad de Aoyama*, n.º 12, págs. 89-95. Tokyo, Japón, 1972.
- TULL, J. F. Jr.: "Una hipótesis sobre el desarrollo de *San Manuel Bueno Mártir*", *Dusquene Hispanic Review*, 7, ii, 1968, 25-28.
- "La neurastenia de Julio en *Nada menos que todo un hombre*", *Dusquene Hispanic Review*, 8, i, 1969, 9-12.
- VARELA JACOME, Benito: *Renovación de la novela en el siglo XX*. Barcelona, Ediciones Destino, 1967, 440 págs. Del índice: *La agónica dimensión de los personajes de Unamuno* (págs. 204 a 223 incl.). "La novela, testimonio de conocimiento", "Cómo se hace una novela", "Paz en la guerra", "Amor y pedagogía", "Estructura de *Niebla*", "Obsesión amorosa", "Rebelión del personaje", "El tema cainita de *Abel Sánchez*", "La dimensión dramática del odio", "Dilema existencialista", "La tía Tula", "Esperanza desesperanzada", "Tensiones de la novela corta".

TESINAS DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
DE LOS BUENOS AIRES, ARGENTINA

- ALVAREZ GALATE, María del Carmen: *El hombre en la Filosofía de Miguel de Unamuno*. Dirige el Prof. Manuel Trevijano. 1972.
- BEATRIZ PEPA, Emilia y VARELA, María del Rosario: *Lengua y Psicología del hombre de América según Don Miguel de Unamuno*. Dirige el Prof. Manuel Trevijano. 1972.
- GARCÍA LOSADA, Matilde Isabel: *La muerte en Miguel de Unamuno*. Dirige el Prof. Manuel Trevijano. Diciembre 1972.

CONFERENCIAS

- LUCILLE V. BRAUN en el Congreso anual de Midwest (Modern Language Association) pronunció una conferencia con el título de "Ver como me ves": Eyes and looks in Unamuno's works. Milwaukee, Octubre 1970.
- FRANZ R. THOMAS pronunció una conferencia sobre "Unamuno and Diaz Rodriguez's *Sangre Patricia*". Midwest Modern Language Association. Detroit, 5 Noviembre 1971.
- CÉSAR REAL DE LA RIVA clausuró el curso de extranjeros de Valladolid con una conferencia sobre "Unamuno: su persona y su obra", el 31 de agosto de 1972.
- El profesor IMMAN FOX, del Vassar College dio cuatro conferencias sobre Unamuno, en el aula Miguel de Unamuno de la Universidad de Salamanca en los días 22,

24, 26 y 29 de marzo de 1973, con los títulos de "Crisis intelectual de los jóvenes del 98". "Ramiro de Maetzu y Whitney ante España (1896-1904)". "Maetzu contra Unamuno" y "Unamuno y la imaginación", respectivamente.

TRADUCCION

ARTHUR SCHOPENHAUER: *Sobre la voluntad en la naturaleza. Traducida del alemán por Miguel de Unamuno*. Prólogo y notas de Santiago González Noriega. Colección El libro de bolsillo. Alianza Editorial. Madrid 1970, 215 págs.

EDICIONES

Theses, Memories et Travaux. Colletion dirigée par CHARLES V. AUBRUN, professeur à la Université de Paris (Sorbonne). "Miguel de Unamuno desde el mirador de la guerra". Colaboración al periódico La Nación de Buenos Aires, R. A. Textos recogidos y presentados por LUIS DE URRUTIA. Centre de Recherches Hispaniques. Institut d'Etudes Hispaniques, Paris 1970, 496 págs.

PÉREZ FERRERO, Miguel: *Algunos Españoles*. Ediciones Cultura Hispánica, Madrid 1972. En págs. 251-257, *Miguel de Unamuno*.

GARAGORRI, Paulino: *Unamuno y Ortega*. Nueva versión, revisada y ampliada. Salvat, Editores, S. A. Alianza Editorial, S. A., 1972. Cap. I: "Unamuno, el filósofo a su pesar", págs. 19-26. Cap. II: "Para la interpretación de una continuidad". "Unamuno y Ortega frente a frente", págs. 115-138.

ROJAS, Carlos: *Diez figuras ante la Guerra Civil*. Ediciones Nauta, S. A. Los libros de la Veleta, Serie Documentos 6. Barcelona, marzo, 1973, 671 págs. "Miguel de Unamuno y Jugo (1864-1936)", págs. 589-647. Contiene numerosas fotografías.

Obras selectas de Unamuno, publicadas por la Universidad de Hosei, bajo la dirección editorial de Anselmo Mataix, K. Kambi, J. Masiá y T. Sasaki.

Vol. I: *La vida de Don Quijote y Sancho*. Traducción de T. Sasaki y A. Mataix. Comentario de A. Mataix.

Vol. II: *La esencia de España* (Título general del volumen). Contiene:

- "En torno al casticismo". Trad. de T. Sasaki.
- "Civilización y Cultura". Trad. de T. Sasaki y K. Kikkawa.
- "La vida es sueño". Trad. de T. Sasaki y K. Kikkawa.
- "El individualismo español". Trad. de T. Sasaki y K. Kikkawa.
- "Intelectualidad y espiritualidad". Trad. de T. Sasaki y A. Tanaka.
- "Sobre la Filosofía española". Trad. de T. Sasaki y A. Tanaka.
- "Soledad". Trad. de Suguiyama.
- "La crisis actual del español. Trad. de K. Kuwana.
- "El secreto de la vida". Trad. de T. Suguiyama.
- "Sobre la europeización". Trad. de K. Kuwana.
- "Paisajes (En Pagazarri. Puesta de sol. El sentimiento de la Naturaleza. En el Escorial. Paisajes del alma. Montaña, desierto y mar)". Trad. de T. Sasaki. Comentario de introducción por Juan Masiá.

Sociedad, política y cultura en la España de los siglos XIX-XX. Editorial Cuadernos para el Diálogo, EDICUSA. Madrid 1973, 350 págs. (colaboran 21 autores). Del índice: III. *La restauración*. "Claves del 98. Un acercamiento a su significado", por José Luis Abellán (Universidad Complutense de Madrid) págs. 151 a 172. "Modernismo y 98" (págs. 151 a 153); "Generación y espíritu del 98" (págs. 153 a 156); "La nómina esencial y un noventa y ocho menor" (págs. 156 a 159); "La evolución del 98" (págs. 159 a 164); "La crisis de la pequeña burguesía" (págs. 164 a 167); "Mitología del 98" (págs. 167 a 172).

EPISTOLARIOS

Miguel de Unamuno - Alonso Quesada. Prólogo y notas de Lázaro Santana. Colección San Borandón. Las Palmas de Gran Canaria 1970.

Cartas (1903-1933) Miguel de Unamuno - Luis de Zulueta. Recopilación, prólogo y notas de Carmen de Zulueta. Notas bibliográficas de A. Jiménez Landi. Edit. Aguilar, S. A., Madrid 1972, 379 págs.

PRENSA

FERNANDO LÁZARO CARRETER, en la sección "Teatro y Prensa" de *La Gaceta Ilustrada*, escribe sobre "*Fedra* de don Miguel de Unamuno", el 6 de agosto de 1972, en el n.º 826 de dicha revista semanal.

Escribe RAMÓN F. DE LA MOSQUERA en el diario *ABC* sobre "Los encasillamientos". Madrid, 28-X-1971.

"Mi abuelo, Miguel de Unamuno". Entrevista a Miguel Quiroga Unamuno. *La Nueva España*. Oviedo, domingo, agosto 1972.

R. E. BATCHELOR informa sobre el libro *Unamuno Novelist, A European Perspective*. En el semanario *Times Literary Supplement*. Londres, 29 setiembre 1972, pág. 167.

"Cuarenta densas páginas de bibliografía Unamuniana". Escribe LAMBERTO DE ECHEVERRÍA en *La Gaceta Regional*, Salamanca, 19 octubre 1972.

JOSÉ MONLEÓN, en el semanario *Triunfo*, escribe sobre "El teatro de Unamuno", n.º 528, 11 noviembre 1972.

"Carta a un hermano". Escribe JUAN IGLESIAS en el diario *ABC*. 30 noviembre 1972.

RAFFAELE PAGANO: "*Miguel de Unamuno nella interpretazione di un filosofo italiano*", en la publicación *Amici della Spagna*. Napoli, noviembre 1972. Quaderno n.º 31, págs. 15-20.

"Hoy hace treinta y seis años murió Miguel de Unamuno". *El Adelanto*, diario de Salamanca, 31 diciembre 1972.

"Así era Unamuno en clase". Escribe MARTÍN ALONSO en el diario *ABC*. Madrid, 14 febrero 1972.

Reseña de Literatura, Arte y Espectáculos, año X, n.º 65, Mayo 1973, Madrid.
Teatro. Miguel de Unamuno: *Fedra* (págs. 15-16). Crítica de la obra de Unamuno en el estreno. Teatro de la Comedia. Madrid, 4-IV-1973, por JOSÉ PAULINO.

"Unamuno como dramaturgo y el hombre deshumanizado". Artículo firmado por A. P. en *Blanco y Negro*, n.º 3.180, Madrid, 14 abril 1973 (se refiere al estreno de *Fedra*, en Madrid, por la compañía Ruiz Alarcón).

JOSÉ PRAT escribe en Suplemento dominical del diario *El Tiempo*, de Bogotá, sobre "El Epistolario de Unamuno y Zulueta", 27 Mayo 1973. Bogotá, Colombia.

HOMENAJE

Ofrecido por *Alamo*, Revista de Poesía, celebrado en el Aula Miguel de Unamuno de la Universidad de Salamanca, el 7 de octubre de 1972. Con la colaboración de los poetas: José Luis Prado Nogueira, Luis Jiménez Martos, Angel García López, Emilio Salcedo, Julián Chamorro Gay, José Ledesma Criado y Juan Ruiz Peña.