

BARRY J. LUBY: *Unamuno a la luz del empirismo lógico contemporáneo*, Nueva York, Las Américas Publishing Co., 1969.

Partiendo de un hecho central —la total identificación que establece Unamuno entre la palabra y el pensamiento—, señala el profesor Barry una serie de interesantísimas coincidencias entre los puntos de vista de Unamuno y los demás empiristas lógicos contemporáneos. Unamuno ha dicho en alguna parte que la filosofía es filología y es sabido que los empiristas actuales, tales como I. A. Richards y un Ludwig Wittgenstein se dedican principalmente al análisis del lenguaje. En ambos casos, huelga decirlo, semejante punto de partida ha conducido a un rechazo explícito de la metafísica ingenua, la aristotélica y escolástica. El trabajo de Barry está en la línea de una serie de estudios —Blanco Aguinaga: *Unamuno, teórico del lenguaje*; Huarte Mortón: *El Ideario lingüístico de Miguel de Unamuno*; Laín: *La palabra en Unamuno*; Lacey: *Miguel de Unamuno. The Rhetoric of Existence*—; que nos ha hecho ver que para Unamuno toda comprensión humana es verbal, lo cual quiere decir, en último término, que la totalidad de cuanto es real para el hombre lo es sólo gracias a la palabra, y por medio de ella, de suerte que podemos decir, con Unamuno, que hacemos nuestro mundo con palabras. Ello nos induce a reconocer que incluso la ciencia no es otra cosa que un “exacto nombrar”, como dijo Unamuno, y que si a este nombrar le quitamos lo que tiene de exacto, no poseé la ciencia mayor valor epistemológico que la poesía. Antes, al contrario, ésta, en cuanto brota de lo más íntimo del espíritu humano, no sólo es creación de nueva espiritualidad y así de nueva humanidad, sino que, ya también supera los límites de la subjetividad —porqué también es palabra—, es apta para crear nuevos mundos, como lo es, desde luego, la ciencia. Aunque parezca poco menos que increíble, tal es la conclusión a la que llegan, con Unamuno, los empiristas lógicos de nuestros días.

WILLIAM D. JOHNSON

Texas Woman's University
Denton, Texas, U.S.A.

DEMETRIOS BASDEKIS: *Unamuno and Spanish Literature*, University of California, Publications in Modern Philology, vol. 85, University of California Press, Berkeley - Los Angeles, 1967, 102 págs.

Varias publicaciones sobre Unamuno cuenta la bibliografía de este profesor; el libro que ahora reseñamos tiene un valor especial por ser una

tesis doctoral bien hecha, por la visión del tema estudiado, por el interés y la calidad de lo propuesto; no cabe duda que la aparición de este estudio supone que algún día aparecerán otros similares, con nombres de literatos italianos y franceses.

Decía Basdekis, en "M. Pelayo y Unamuno; notas sobre estética" (*Bol. de la Bibl. M. Pelayo*, XLII, Santander 1966, pág. 3), que "entretejida en la enorme dialéctica barroca que constituye la obra de Unamuno, hay una historia crítica de la literatura española junto con una estética, *in sensu strictu*, filosófica, cuya importancia todavía no se ha reconocido". Todo esto es justamente lo que demuestra y analiza el autor, desde la visión crítica de la literatura en Unamuno hasta esa estética filosófica que dicta la dialéctica barroca del Rector de Salamanca.

La ambición intelectual y cosmopolita de don Miguel (como antes la de Clarín) no estaba solamente reflejada en nuestra literatura sino que además se extendía a todo el mundo literario en torno a España y, a la fuerza del 98, dimensión que hasta cierto punto procedía del romanticismo y de la necesidad de comprender el mundo entero. Lo que además quiere decir que los del 98 dejaron de entender nuestra cultura literaria por comprender y relacionarse con las de los demás. Muchos sabios han notado que los del 98 no entendieron a hombres como Lope y Góngora, etc., el entendimiento vino después.

El otro acierto de Basdekis está en orientar el estudio a través de la preceptiva unamuniana, de cómo Unamuno entendía los géneros literarios, su función y flexibilidad. De aquí comprendemos que el presente libro no es solamente el orden y unidad de las lecturas de don Miguel en torno a los clásicos y modernos, sino la crítica del entendimiento de Unamuno como lector y crítico creador. Si a esto le añadimos la intención histórico-filosófica que siempre intuía en sus escritos, el tema de España y nuestra cultura literaria formarán el argumento principal de la presente obra, un comentario más a la "intrahistoria" famosa.

Entender la crítica del Rector de Salamanca es entender su temperamento artístico, su apasionamiento y su grandiosa inteligencia; por lo tanto leer sus críticas supone saber muy bien que los creadores no tiene la misma intención que la crítica de los profesores y universitarios, aunque don Miguel lo fuera y de altura; lo que dice nuestro hombre sobre la literatura española no es todo pedagógico y útil para cualquier cabeza que no tenga su medida ni participe de la especial capacidad del profesor de Salamanca.

Los comentarios se extienden desde el *Poema de Mio Cid* hasta nuestros días con Rosalía y Ganivet; se habla del romancero y del "estilo especial" de la Santa de Avila, la gran polémica de Cervantes aparte, y más adelante Zorrilla, Pereda y Galdós, etc.

El libro está dividido en cuatro capítulos; el primero es de teoría literaria, en donde se anuncia que la "poetry, and Spanish Literature in general, can be, and often are, intrinsically philosophic" (pág. I), capacidad poética y filosófica que, por ejemplo Heidegger, también ha relacionado profundamente con la expresión general del arte. Los otros tres capítulos comprenden los escritores de: Edad Media, Siglo de Oro, y siglo XIX. Para terminar diremos que en las notas al pie de página y en los comentarios de los textos citados Basdekis tiene casi realizado un libro nuevo sobre Unamuno preceptista.

En fin a todos estos elogios y utilidad le ponemos algún reparo insignificante como es el de que la obra presente debiera llevar un índice onomástico que facilitara el enorme material presentado y su rápida consulta. Esto, un pequeño capítulo sobre Unamuno y la literatura regional, y algo sobre la literatura catalana completarían el objetivo.

ENRIQUE RODRÍGUEZ CEPEDA

Universidad de California
Los Angeles

MIGUEL DE UNAMUNO: *Diario íntimo*. Prólogo-estudio del P. FÉLIX GARCÍA. Madrid, Escelicer, S.A., 1971.

El *Diario íntimo* de M. de Unamuno fue escrito con ocasión de la crisis de 1897 que motiva su retiro en Alcalá de Henares durante la Semana Santa de aquel año. Hasta hace muy poco tan sólo pudo ser tema de lectura y de meditación para un contado número. Hoy ya pertenece al gran público. La editorial Escelicer, que está empeñada en la edición monumental, íntegra y completa de las *Obras* de Unamuno, publica por primera vez este *Diario íntimo* en tomo aparte, desligado de la gran edición.

Para responder plenamente a la expectación del mundo de las letras, pendiente ya del *famoso diálogo*, la editorial ha tenido la feliz idea de reproducir el manuscrito autógrafo y al pie de página su transcripción exacta. De esta suerte el investigador que quiera adentrarse por las intimidades de aquella conciencia tendrá en sus manos un instrumento precioso.

Sólo parabienes merece la editorial por este esfuerzo. Y cuantos nos preocupamos por el pensamiento y la vida honda de aquella alma inquieta, "agónica", quedamos para siempre agradecidos a este magnífico esfuerzo editorial.