

TESIS SOBRE DON MIGUEL DE UNAMUNO Y SUS OBRAS LEIDAS EN LAS UNIVERSIDADES NORTEAMERICANAS HASTA FEBRERO DE 1955

Esta Bibliografía ha sido emprendida por tres razones: la segunda es una consecuencia de la primera, y la tercera no guarda relación con ninguna de ambas. 1) Para asegurar la más amplia difusión de los materiales no publicados útiles para un estudio preliminar sobre el tema unamuniano. 2) Para incrementar, desde América, la creciente bibliografía que el profesor Manuel García Blanco viene publicando en los CUADERNOS DE LA CÁTEDRA MIGUEL DE UNAMUNO, que la Universidad de Salamanca edita desde 1948. Y 3) Para informar lo más exactamente posible a los estudiantes que se dispongan a redactar una tesis sobre Unamuno acerca de lo que en tal respecto se ha hecho ya en las universidades y colegios de los Estados Unidos.

La encuesta ha sido hecha por correo, excepto en el caso de la Universidad de Columbia, de Nueva York, el fichero de cuya Biblioteca ha sido objeto de una consulta personal por el autor. La relación de centros consultados fué redactada siguiendo fielmente la obra de V. Cartes, *A Guide to Colleges, Universities and Professionals Schools in the United States*, Washington, D. C., 1945, que nos ha revelado que existen en los Estados Unidos, Hawai y Puerto Rico, no menos de 274 centros de enseñanza superior que conceden grados académicos en Humanidades. Lo único que dicha obra no precisa es si los grados de referencia se conceden en Español o en Lenguas Románicas en general. A esta lista se han añadido los nombres de las siete universidades del Canadá, si bien ninguna de ellas nos ha suministrado tesis sobre el tema objeto de la encuesta. Se recibió contestación de 270 centros de los 281 consultados, y en la relación de títulos que sigue no falta ninguna de las grandes universidades o centros universitarios importantes.

Respecto a las fechas, tipo de estudio realizado por los graduados y lugar donde puedan encontrarse estos trabajos, es necesario hacer algunas observaciones. Once de los más adelante relacionados fueron leídos en los años comprendidos entre 1920-1929; trece, en 1930-39; diecisiete, en el decenio 1940-49, incluyendo, es claro, los años de pausa impuesta por la guerra mundial; y veintitrés, en la primera mitad del decenio 1950-59. Es, pues, evidente que el interés por Unamuno y su pensamiento ha aumentado notoriamente en los medios universitarios, después de su muerte, y en la década que aún vivimos puede calificarse de realmente intenso dicho interés.

Solamente cuatro de todos los títulos registrados (los cuales llevan un asterisco) son tesis doctorales; sin embargo, hay por lo menos dos de éstas en preparación y una tercera no ha sido completada por haber fallecido su autor. Probablemente el rasgo más sorprendente de la distribución es que, según las respuestas recibidas de las respectivas bibliotecas, en los grandes centros como Harvard, Yale, Princeton, Ohio State, University of California, U. C. L. A., o Michigan nunca, hasta ahora, se han intentado esta serie de trabajos sobre Unamuno para licenciatura, aunque sí los hay, llevados a cabo por estudiantes no licenciados (undergraduates). En total, están representadas 37 universidades y centros de cultura superiores. A no ser que el título del trabajo lleve un asterisco o esté designado como «senior thesis», es un trabajo presentado para obtener el grado de «Master of Arts», equivalente al de licenciatura en España, para cuyo logro se viene exigiendo la redacción de la llamada tesina.

BROWN UNIVERSITY:

1.—CLINE, Audrey Ruth: «The problem of Europeanization in Unamuno», 1949.

CATHOLIC UNIVERSITY OF AMERICA, WASHINGTON:

2.—BARNETT, Pat: «An edition of *The Other One* [*El otro*]», 1952.

CHICAGO, UNIVERSITY OF:

3.—ARRATIA, Alejandro: «La religión en Miguel de Unamuno», 1930.

JARRAT, Julia Louise: «Unamuno's Quixotism», 1928

COLORADO, UNIVERSITY OF:

*5.—MOLONEY, Raymond Lawrence: «Unamuno Creator and Re-creator of Books», 1945.

COLUMBIA UNIVERSITY (New York):

6.—BERG, Melvin Leonard: «The Culture of the United States as Seen in the Works of D. Miguel de Unamuno y Jugo», 1947.

7.—BERNABÉU, Ednita Paz: «D. Miguel de Unamuno: A Study of French culture in His Essays and Philosophical works», 1942.

8.—BUCKNER, James R.: «Unamuno and His Interpretation of Certain Phases of Spanish Life and Literature», 1925.

9.—FASEL, Oscar Adolf: «D. Miguel de Unamuno: A Study of German Culture in His Works», 1945.

10.—KASSIN, Irving: «The Concept of «The People» as Manifested in the Works of Miguel de Unamuno», 1950.

11.—MEOLA, Rosalie C.: «Unamuno e Italia», 1952. (La autora está ampliando esta tesis para convertirla en una tesis doctoral con el mismo título.)

12.—NESS, Kenneth L.: «Selected Novels of Miguel de Unamuno», 1951.

13.—RABASSA, Gregory: «The Poetry of Miguel de Unamuno», 1947.

14.—SEIDERMAN, Marris: «Miguel de Unamuno: A Study of *Paz en la guerra*», 1952.

DENVER, UNIVERSITY OF (Colorado):

15.—BECK, Lucille Lynch: «Religious Aspects in Contemporary Spanish Literature», 1929. (Hay diseminadas referencias a Unamuno a través de la obra.)

DUKE UNIVERSITY:

16.—IVIE, Edith Jones: «Biblical Characters in the Works of Miguel de Unamuno», 1951.

17.—TRAPNELL, Emily Annette: «Unamuno's Theory and Practice of the Novel», 1953.

EMORY UNIVERSITY:

18.—MASILA, Henry: «Miguel de Unamuno's *Abel Sánchez*», 1950.

FLORIDA, UNIVERSITY OF

19. GRAY, Richard Wilson: «The Religion of Unamuno. A Statistical Analysis of Sources», 1949.

FLORIDA STATE UNIVERSITY:

20.—POTTER, Edith Grace: «The Ideas of Miguel de Unamuno on Education», 1954.

HARVARD UNIVERSITY:

Senior Honor Theses:

21.—GALLO, J. P.: «Unamuno and His novel *Niebla*», 1951.

ILLINOIS, UNIVERSITY OF:

22.—NORTON, Richard Whiteley: «The Concepts of the Tragic of Sören Kierkegaard and Miguel de Unamuno», 1952.

23.—WILLARD, Ruth Frances: «Unamuno: His Ideas», 1926.

INDIANA UNIVERSITY:

24.—COPELAND, John Grant: «Unamuno and Carlism», 1951.

KANSAS UNIVERSITY OF:

25.—JASON, Leo H.: «Algunos aspectos interesantes de la filosofía de D. Miguel de Unamuno», 1932.

26.—SMITHER, William J.: «*Realismo*» and «*Realidad*» in the Novels of Miguel de Unamuno», 1940.

MINNESOTA, UNIVERSITY OF:

27.—GUEVARA, William: «Elementos ideológicos en las novelas de Don Miguel de Unamuno y Jugo», 1928.

MOUNT HOLYOKE COLLEGE:

Two Senior honors papers:

28.—CODINA, Madelene Teresa: «Estudio analítico de algunos aspectos de Miguel de Unamuno», 1943.

29.—LECKO, Helena Elizabeth: «Estudio comparativo de Unamuno, Azorín y Ortega y Gasset», 1947.

NEW MEXICO, UNIVERSITY OF:

30.—BROOKS, Bárbara: «Character Portrayal in the Works of Miguel de Unamuno», 1951.

31.—SÁNCHEZ, Rita: «A Critical Study of Unamuno's Philosophy as Gleaned from His Novels and Essays», 1935.

NEW YORK UNIVERSITY:

32.—VALDERRAMA, Cándido Arduengo: «Las ideas de Ganimet y de Unamuno sobre España», 1950.

33.—RAMÍREZ-LÓPEZ, Ramón: «A Comparative Study of Plato and Unamuno», 1936.

NORTHWESTERN UNIVERSITY:

34.—BRENES, Edwin: «The Tragic Sense of Life in Miguel de Unamuno», 1929.

OREGON, UNIVERSITY OF:

35.—BIEGLER, Edward Wilson: «Miguel de Unamuno: Novelist and *Nivolist*», 1927.

PENNSYLVANIA, UNIVERSITY OF:

* 36.—ROMERA-NAVARRO, Miguel: «Miguel de Unamuno, novelista-poeta-ensayista», 1927.

PENNSYLVANIA STATE UNIVERSITY:

37.—PAUCKER, Eleanor Krane: «Unamuno, Critic of Spanish American Literature», 1952.

PITTSBURGH UNIVERSITY OF:

38.—ALPERN, Ralph: «Philosophical Ideas of Miguel de Unamuno», 1928.

PRINCETON UNIVERSITY:

Senior theses:

39.—ALIG, Wallace B.: «Unamuno», 1943.

40.—KRESS, Frederick: «A Study in Counterpoint: Unamuno and García Lorca», 1947.

41.—SMITH, T.: «Unamuno; A Study in Strife», 1943.

42.—STANLEY, William: «The Role of Tradition in the Works of Unamuno», 1939.

PUERTO RICO UNIVERSITY:

43.—RIVERA VEGA, Herminia: «Unamuno, novelista», 1946.

RADCLIFFE COLLEGE:

44.—BROWN, Winifred: «Miguel de Unamuno: A Revelation of the Man and the Philosopher through His Works and the Establishment of Significant Links with English-American Thought and Literature». (Tesis doctoral no leída ni aprobada por el departamento al tiempo de la muerte de su autora en diciembre de 1945.)

Senior honor theses:

45.—MAXWELL, Anita: «Miguel de Unamuno: Poet», 1949.

46.—STEVENS, Rosemary Hunt: «Unamuno and the Cain and Abel Theme», 1953.

SOUTHERN CALIFORNIA, UNIVERSITY OF:

47.—HODGSON, J. R.: «La obra filosófica de Miguel de Unamuno», 1934.

48.—JORDAN, W. J.: «Miguel de Unamuno: A Study of Integration of a Basque with Castile», 1934.

49.—LAMB, M. A.: «An Interpretation of the Thought of Miguel de Unamuno Based on His Novels», 1926.

50.—LEFFLER, Dorothy: «The Vital Theory of Life of Unamuno and Ortega y Gasset», 1934.

SOUTHWEST STATE TEACHERS COLLEGE, SAN MARCOS, TEXAS:

51.—DAMARAU, Norman Goodall: «Mysticism in Some Selected Works of Don Miguel de Unamuno y Jugo», 1953.

STANFORD UNIVERSITY:

52.—CLEDENIN, Martha Jane :«A Study of the Philosophic Works of Miguel de Unamuno y Jugo», 1934.

TEMPLE UNIVERSITY:

53.—MCELROY, Amanda P.: «A Study of Unamuno's Philosophy of Life», 1927.

TENNESSEE UNIVERSITY:

54.—BERRY, Frances Louise: «An Edition of Unamuno's *Amor y Pedagogía*», 1949.

TEXAS, UNIVERSITY OF:

55.—HAGGARD-VILLASANA, Juan: «A Brief Study of the Novels and Short Stories of Unamuno», 1932.

* 56.—KIRBY, Kenneth Newman: «Unamuno and Language», 1954.

TEXAS STATE COLLEGE FOR WOMEN, DENTON, TEXAS:

57.—LAMM, Virginia Lynn: «Miguel de Unamuno, the Modern Don Quixote», 1938.

TULANE UNIVERSITY:

58.—MACE, Carroll Edward: «A Study of Cervantine Appearance and Reality in Unamuno and «Azorín», 1952. (Este trabajo está siendo convertido en una tesis doctoral con el proyectado título de «Don Quijote en la generación del 98».)

VASSAR COLLEGE:

59.—BUZZONI, M. P.: «El sentimiento trágico de la vida en las novelas de Miguel de Unamuno», 1932.

60.—FERRIS, Muriel: «El tema español en las obras de Unamuno», 1934.

WELLESLEY COLLEGE:

61.—HARRIS, Mary-Therèse: «La técnica de la novela en Unamuno», 1952.

WISCONSIN, UNIVERSITY OF:

* 62.—JOYCE, Kathleen Mary: «Don Miguel de Unamuno, Poet of Conflict», 1942.

FRANK SEDWICK.

Universidad de Wisconsin.

ADDENDA

Agradecemos al profesor Sedwick su aportación a estos CUADERNOS con el artículo precedente, cuyo original, en inglés, vió la luz en la revista *Kentucky Foreign Language Quarterly*, 1956, III, págs. 192-196. El tema es de un gran interés, y al subrayarlo, nos permitimos, por nuestra parte, incorporar a su contenido ciertas precisiones y alguna adición. Aquéllas aspiran a señalar el destino de algunas de estas tesis relacionadas. Sabido es que no siempre llegan a ser publicados trabajos de esta índole, y por eso creemos muy conveniente dar noticia de los que lo han sido o indicar si sus autores respectivos han dado a conocer en revistas y publicaciones periódicas notas o estudios que guarden relación con el tema objeto de aquéllos. A tal fin respetaremos la numeración señalada, para evitar reiteraciones innecesarias.

5.—De esta tesis doctoral de Mr. Moloney hay copia mecanografiada en la Biblioteca de Unamuno, en Salamanca. He aquí el índice de su contenido: Introduction. I. The Author's Objective. II. The Author's and his World. III. The Author's Originality and Imagination. IV. The Author and the literary Fashions of his Time. V. The Author and his Language. VI. The Author and his creatures. VII. The Role of the Reader. VIII. The Role of the Critic. IX. Conclusión. Bibliography. 121 folios.

9.—De la tesis de Mr. Fasel da cuenta la *Revista Hispánica Moderna*, New York, 1957, XXIII, p. 202, indicando haber sido habilitada para el título de doctor en la Universidad de Columbia.

11.—La tesis de la señorita Meola obtuvo en 1954 la Medalla de la Hispanic Society, de New York, como premio al mejor graduado de los centros docentes de dicha ciudad en el año indicado.

22.—El tema de la tesis de Mr. Norton, aunque con mucha menor extensión, ha sido abordado también por Mr. Fasel, autor de la señalada con el número 9, en un artículo aparecido en *Hispania*, California, 1955, XXXVIII, p. 443-450, con el título de «Observations on Unamuno and Kierkegaard».

23.—De la tesis de Miss Ruth Frances Villard hay un ejemplar mecanografiado en la Biblioteca de Unamuno. Consta de cuarenta y cinco folios y el índice de su contenido es éste: I. Introduction. Who he is and why his Ideas are important. II. On

Ideas in General. III. Social Ideas. IV. Political Ideas. V. Religious Ideas. VI. Conclusion. Bibliography. Notes.

36.—La tesis doctoral del profesor Romera-Navarro, que lo fué durante muchos años en la Universidad de Pennsylvania, en Filadelfia, y los últimos de su vida en la de Texas, se publicó en Madrid, Sociedad General Española de Librería, 1928, con el mismo título, y durante mucho tiempo fué obra imprescindible de consulta para los estudios unamunianos.

37.—La autora de esta tesis ha publicado en España, que sabemos, dos trabajos, en español, que son, sin duda, parte de aquella. Son los titulados: «Unamuno, crítico literario», *Primeras Jornadas de Lengua y Literatura Hispanoamericana*, Salamanca, Acta Salmanticensis, Serie de Filosofía y Letras, tomo X, núm. 2, 1956, págs. 241-257; y «Unamuno y la poesía hispanoamericana», aparecido en estos mismos CUADERNOS, 1956, VII, págs. 39-67.

61.—La tesis de miss Harris, hoy Mrs. Driscoll, fué dirigida por el profesor Julián Marias cuando profesaba en Wellesley College.

62.—Un extracto de la tesis doctoral de miss Joyce puede verse en *Summaries of Doctoral Dissertations*, University of Wisconsin, 1944, VIII, págs. 215-217.

Adiciones

Nos permitimos incorporar a la completa exposición de nuestro colaborador, el profesor Sedwick, los siguientes títulos de los que hemos tenido noticia por los conductos que en cada caso se detallan, respetando la ordenación por él dada en su trabajo.

UNIVERSITY OF CINCINNATI:

2 a) KIRSHNER, Robert: «The Spanish Novel. Galdós and Unamuno», 1954.

(Parte de esta tesis fué anticipada en la revista *Modern Language Journal*, Menasha, 1953, XXXVII, p. 128 y ss. con el título: «The Novel of Unamuno. A Study in Creature Determinism».)

UNIVERSITY OF NEW ORLEANS:

31 a)—HALEY, Thomas. Prepara una tesis doctoral sobre el teatro de Unamuno.

NEW YORK UNIVERSITY

33 a)—FRANCO, Andrés. Sobre el teatro de Unamuno, para el grado de Master of Arts, 1958. Ponente: Profesor Ernesto G. Da Cal.

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO:

43 a)—JIMÉNEZ HERNÁNDEZ, Adolfo: «El tema de la lengua en Unamuno», 1952.

Tesis para el grado de Master of Arts del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico.

(Copia mecanografiada enviada por su autor a la Biblioteca de Unamuno, en Salamanca. Ocupa 202 folios, y su contenido es el siguiente: Capítulo I. La lengua como creación y expresión de la existencia. II. Lengua, Nación y Patria. III. El problema de la lengua en España. IV. Dialectos y lenguas regionales. V. Lengua y Literatura en Hispanoamérica. VI. La problemática del escritor. Bibliografía.)

SOUTHERN CALIFORNIA UNIVERSITY:

47 a)—NOGUER, Jaime H. F.: «Comparative Study of the Novel of Galdós and the «nivola» of Unamuno», 1954.

(Según nuestra información, es tesis para el doctorado.) (1)

UNIVERSITY OF TEXAS:

55 a)—HINOJOSA, Romeo R.: «El pensamiento y la literatura anglo-americanos en la obra de Unamuno». Tesis para Master of Arts. En preparación. Dirigida por el profesor R. Martínez López.

No nos consta, en cambio, que se trate de un trabajo de los aquí reunidos, el de Schaffer, Ana Teresa: «Algunas notas sobre el problema de la eternidad en Miguel de Unamuno», presentado al Barnard College, de New York, en 1956, y que ha sido galardonado con el premio Susan Huntington Vernon de dicho año.

(1) El profesor Sedwick nos informa que esta tesis estuvo en preparación, pero que en 1954 no estaba aun terminada, e ignora si lo ha sido después de esa fecha.

TESIS SOBRE UNAMUNO DE OTRAS UNIVERSIDADES

El estudio del profesor Sedwick, cuya eficacia es innegable, tanto desde el punto de vista informativo como de orientación para futuros graduados, nos ha movido a añadir, como un suplemento al mismo, bien que con un carácter enteramente provisional, la relación que sigue. Confiamos en que alguien pueda ayudarnos a completarla en su día.

ALEMANIA:

1.—BITTNER, Theresia (hoy Fray Droste).—En 1956 trabajaba en una tesis para la Universidad de Bonn, sobre la poesía inglesa y Unamuno.

2. KESSEL, J.: «Die Grundstimmung in Miguel de Unamuno's Lebensphilosophie». Tesis para el doctorado, de la Universidad de Bonn, 1937. Impresa en Düsseldorf, VIII + 74 págs.

3.—NÜRNBERG, Magda: «Miguel de Unamuno als Romanschriftsteller». Universidad de Maguncia. Aceptada, pero no impresa, que sepamos. Noticia en *Romanistisches Jahrbuch*, Hamburg, 1951, IV, p. 48.

4.—SCHMIDL, Georg: «Das Spaniertum von Miguel de Unamuno». Doctorado. Universidad de Erlangen.

(No nos consta fecha. Es director de ella el doctor Junker.)

5.—X. X.: «Der Einfluss Coleridges auf Unamuno». Universidad de Bonn. Estaba en preparación en 1954. Noticia en *Romanistisches Jahrbuch*, 1953, V, p. 18. No consta nombre de autor.

BELGICA:

1.—KOCK, Josse De: «La Castille dan l'oeuvre poétique de Miguel de Unamuno». Tesis de la Universidad de Bruselas. Sección de Filología Románica. Facultad de Filosofía y Letras, 1955.

(Ejemplar mecanografiado que existe en la Biblioteca de Unamuno, en Salamanca, enviado por su autor. 243 folios. Contenido:

Préface. Bibliographie. Abréviations. I. Miguel de Unamuno. Vie et oeuvre. La Castille: De Bilbao à Salamanque. Une oeuvre castillane. Exil et retour à Salamanque. La poésie. II. La terre. Prose et poésie. La Castille géographique: présence et formation.

Le poète et la nature. Terre et ciel: image fondamentale du paysage castillan. Le chêne, les champs de blé, et les rivières: aspects accessoires du paysage. La montagne: Gredos. La ville: Salamanca. Les Christs castillans. Structure et unité de la vision géographique de la Castille. Vision intellectuelle. III. L'histoire. L'histoire de la terre. La Castille historique. L'histoire «sub specie aeternitatis». Conquêtes de terre et de ciel. Charles V et Philippe II, la vanité du monde et la mort. L'esprit inquisitorial. Evolution de la vision unamuniénne. La position de Don Miguel. Attitude personaliste. Attitude patriotique. Attitude prophétique. IV. La langue. Le basque et le castillan. La Castille linguistique. La langue, symbole de l'esprit castillan. Le castillan, langue élue. V. La Littérature (notes sur l'esprit philosophique et religieux). La Castille littéraire et sa formation. La découverte de Quevedo, modèle du conceptisme et symbole de l'humor castillan. Le sentiment castillan de la vie selon *La vie est songe* de Calderón et la mystique de Sainte Thérèse d'Avila et Saint Jean de la Croix. L'évangile du *Quijote*. Conclusion.

2.—DE GEYTER, Mlle. R.: Sólo sabemos qué para la Universidad de Bruselas redacta una tesis sobre la poesia de Unamuno, cuyo título preciso no nos consta.

BRASIL:

1.—GARCÍA MOREJÓN, Julio: «Las relaciones de la obra de Unamuno con escritores portugueses: Quenthal, Oliveira Martins, Guerra Junqueiro.» Tesis doctoral en preparación, para la Universidad de Sao Paulo.

CUBA:

1.—DÍAZ ABRÉU, Antonio: «Influencia de la filosofía de Unamuno en la Pedagogía contemporánea». Tesis de doctorado en preparación para la Universidad de La Habana.

(Comunicado directamente por su autor en 1953.)

FRANCIA:

1.—ABRIAL, Geneviève: «Miguel de Unamuno et les mystiques espagnols», 1957. Memoria para el diploma de Estudios Superiores. Universidad de París. Director, profesor Robert Ricard.

(144 fólíos a máquina y uno de índice. Sumario: Introducción.

Première partie. Les Mystiques et «L'essence de l'Espagne». I. Le Paysage castillan. Les Mystiques et le paysage castillan. a) Sainte Thérèse. b) Fray Luis de León. II. L'Esprit castillan. Les Mystiques e l'esprit castillan. La Mystique et l'Humanisme: Fray Luis de León. *Deuxième partie. Les Mystiques et la régénération de l'Espagne.* I. La Mystique espagnole, Réforme «castiza». II. La Mystique espagnole, «caballería a lo divino». 1) Idéal de l'Espagnol en tant qu'individu. a) Sainte Thérèse «dama andante del amor». b) Saint Ignace et Don Quichotte. 2) Idéal de l'Espagne en tant que nation. Conclusion. Bibliographie.)

2.—DOKHELAR, B.: «Unamuno et le sentiment basque». Memoria para el diploma de Estudios Superiores, de la Universidad de Paris, 113 págs. Dirigida por el profesor Charles V. Aubrun, quien hace un extracto de ella en *Bulletin Hispanique*, 1957, LIX, p. 95-96.

3.—FRÉNAL, Simone: «Recherches sur le style de Miguel de Unamuno dans les descriptions du paysage». Memoria para el diploma de Estudios Superiores de la Universidad de Paris. Da noticia de ella Charles V. Aubrun en *Bulletin Hispanique*, Burdeos, 1955, LVII, 224.

(Ejemplar mecanografiado en la Biblioteca de Unamuno. 110 folios. Contenido: Introduction. *Première partie*: Vocabulaire. Latinismes. Archaïsmes. Termes régionaux et populaires. Néologismes. Noms abstraits. Adjectifs. Groupement des mots: alliterations, répétitions. *Deuxième partie*: la phrase. Nature des sujets. Choix des temps du verbe. La phrase brève avec ellipse du verb. La phrase brève de construction naturelle. La phrase brève impressionniste. Phrase longue (gérondifs et relatifs). Le rythme dans la phrase. *Troisième partie*: schèmes de la description. Narrations analytiques, synthétiques, dynamiques. Morceaux géographiques. Itinéraires. Morceaux de genre. Morceaux de bravoure. *Quatrième partie*: tonalité du style. Poésie et symbolisme (images, métaphores, allégories). Le «conceptisme» d'Unamuno. Valeur décorative et picturale. Le lyrisme. Conclusion.)

4.—ITHURBIDE, Michel: «La troisième guerre carliste dans le roman historique». Memoria para el diploma de Estudios Superiores de la Universidad de Paris. Da noticia de ella Charles V. Aubrun, en la misma revista, 1955, LVII, págs. 223-224.

5.—LEMAITRE, Arlette: «Unamuno. Années de formation». Memoria para el diploma de Estudios Superiores de la Universidad de París. Curso 1955-1956. Dirigida por el profesor Rumeau. 133 folios.

(Existe ejemplar mecanografiado en la Biblioteca de Unamuno, de Salamanca. 133 folios. Contenido: Introducción. *Primera parte*: Unamuno en el paisaje nativo. I. El marco de la niñez de Unamuno. A. Casas y colegios. B. La ciudad. C. El Campo. II. Importancia del paisaje en la formación de Unamuno. *Segunda parte*: Unamuno en la sociedad. I. De los niños. II. De los mayores. III. De los libros. Conclusión. Bibliografía. Plano de Bilbao. Redactada en español.)

6.—MORACCHINI, Mlle. P.: «Unamuno pendant son exil en France (1924-1930).» Memoria como la anterior, 91 págs. Dirigida por el profesor Charles V. Aubrun, quien ofrece un resumen de ella en *Bulletin Hispanique*, 1957, LIX, p. 96-97.

7.—SABATER, Jean Baptiste: «L'amour et la mort chez Miguel de Unamuno». Memoria para el diploma de español, de la Universidad de Toulouse, 1957. Dirigida por el profesor Alain Guy.

GRAN BRETAÑA:

1.—CARDIS, Marianne: «El paisaje en la vida y en la obra de Miguel de Unamuno». Tesis de graduación en el Departamento de Español de la Universidad de Leeds.

(Existe un ejemplar mecanografiado en la Biblioteca de Unamuno, de Salamanca. Sumario: «I. La vida y el hombre. II. Vasconia y lo «sensitivo». III. Castilla y «lo intelectual». IV. Lo visto y la manera de recrearlo. V. Reintegración: Unamuno y su paisaje.» El capítulo III se publicó en estos CUADERNOS, 1953, IV, págs. 71-83.)

2.—MORRIS, Gwyn. Prepara una tesis para obtener el grado de Master of Arts, de la Universidad de Londres, sobre el teatro de Unamuno.

HOLANDA:

1.—COMBÉ, Hendrik A.: «An interpretative Approach of the persons in the novels and short novels of Miguel de Unamuno». Tesis doctoral de la Universidad de Amsterdam, 1954.

ITALIA:

1.—Cucco, Mariagrazia: «La obra lírica de Miguel de Unamuno». Tesis de Laurea. Università Cattolica del Sacro Cuore, Milán. Ponente, profesor Francesco Vian. Se proyectaba su presentación para el otoño de 1952

2.—OROMÍ, P. Miguel (franciscano): «El pensamiento filosófico de Miguel de Unamuno. Filosofía existencial de la inmortalidad». Tesis de doctorado para el Pontificio Ateneo Antoniano de Roma, 1938.

Fué publicada en libro aparte, con el primero de dichos títulos, en Madrid, Espasa-Calpe, 1943, 220 págs.

3.—RUNCINI, Romolo: «Idealità e realtà nel pensiero di Miguel de Unamuno». Tesis doctoral de la Universidad de Nápoles, 1953. Dirigida por el profesor Cleto Carbonara.

(Existe ejemplar mecanografiado 81 + iv folios en la Biblioteca de Unamuno, en Salamanca. Uno de sus capítulos titulado «Commento a la vita di Don Chisciotte, 1905», se publicó en estos CUADERNOS, 1956, VII, págs. 85-96. El sumario de la tesis es éste: Introduzione. L'irrazionalismo nella filosofia moderna. Tesi. Il significato della personalità in Unamuno. 1. I temi del filosofare. 2. Commento a la vita di Don Chisciotte, 1905. 3. Del sentimento tragico della vita, 1912. 4. Conclusione.

4.—SCOLES, Emma: «Miguel de Unamuno e la sua poesia». Tesi di Laurea. Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia. Curso 1955-56. Dirigida por el profesor Jole Scudieri, como relator, y el profesor Angelo Monteverdi, como correlator.

(ix + 92 folios. Existe ejemplar mecanografiado en la Biblioteca de Unamuno, en Salamanca. Contenido: Introduzione. I. La poesia di Unamuno: formazione giovanile dell'autore, pieno sviluppo della sua attività letteraria e valutazioni della sua poesia nella critica contemporanea. II. Il credo poetico. III. L'uomo di fronte a Dio nell'ansia di sopravvivenza: la «única cuestión», nella poesia di Unamuno. IV. L'aspirazione umana: natura, patria e famiglia. V. I modi dell'espressione e la qualità lírica. Bibliografia. Traduzioni di opere poetiche di Unamuno in italiano.

MEJICO:

1.—BLANCO AGUINAGA, Carlos: «Unamuno, teórico del lenguaje». Tesis de doctorado de la Universidad de Méjico, 1953.

Publicada en libro, con igual título, México, El Colegio de México, 1954; 128 págs.

2.—THEZEWANT, Fred H.: «El tema de la maternidad en Unamuno, Valle Inclán y García Lorca». Tesis de Licenciatura de la Universidad de Méjico, 1952, 133 págs.

(Noticia en «A description of Research Papers and Theses accepted by the Graduate Scholl of México City College, 1947-1954»)

PERU:

1.—MacKAY, John: «Don Miguel de Unamuno: su personalidad, obra e influencia». Tesis doctoral de Filosofía y Letras de la Universidad de San Marcos, Lima, 1918.

Publicada en *Revista de la Universidad*, 1918, XIII, 404-431, y en libro, Lima, 1919.

ESPAÑA:

La información que hemos logrado reunir se refiere principalmente a la Universidad de Madrid, y procede de un folleto editado por su Facultad de Filosofía y Letras con este título: *Relación de tesis doctorales cuya iniciación está aprobada*, Madrid, 1953. Comprende los años 1932 a 1953, sin que en la mayoría de los casos podamos precisar si fueron leídas y aprobadas. De todas maneras, juzgamos conveniente dar a conocer las que se refieren a nuestro autor. Con posterioridad a la segunda de dichas fechas han sido calificadas otras tesis doctorales, según nuestros datos, las cuales se incorporan a esta relación. Para las restantes Universidades nos valemos de informaciones allegadas por distintos conductos.

UNIVERSIDAD DE MADRID:

1.—CORY, Jane Hamilton: «Las guerras carlistas en la literatura contemporánea». Iniciada en 5-XI-1952. Doctorado de Filología Románica. Ponente, profesor J. de Entrambasaguas.

2.—GARCÍA GONZÁLEZ DE NORA, Eugenio: «La poesía de Don Miguel de Unamuno». Doctorado, Filología Románica. Ponente, profesor Dámaso Alonso. Iniciada el 11-VI-1947. Creemos que ya fué juzgada, pero no tenemos noticia de su publicación.

3.—HUARTE MORTON, Fernando: «El ideario lingüístico de Miguel de Unamuno». doctorado, Filología Románica. Leída el 23 de marzo de 1950. Dirigida por el profesor Dámaso Alonso.

Publicada en estos CUADERNOS, 1954, V, págs. 5-184.

4.—JIMÉNEZ LÓPEZ, Salvador: «Supuesto filosófico de la generación española del 98». Doctorado en Filosofía. Ponente, profesor Muñoz Alonso. Iniciada el 23-III-1948. Ignoramos si ha sido leída.

5.—PÉREZ MONTERO, Concepción: «El pensamiento estético de la generación del 98». Doctorado, Filología Moderna. Ponente, profesor Sánchez de Muniain. Iniciada el 18-II-1949. Ignoramos si fué leída.

6.—RODRÍGUEZ MORALES, Roberto: «Lo novelístico de Unamuno a Miró. La novela y los géneros literarios con ejemplificación de la novelística española contemporánea». Doctorado en Letras. Ponente, profesor Balbín de Lucas. Iniciada el 13-III-1952. No sabemos si fué leída.

7.—SEVILLA BENITO, Francisco: «La idea de Dios en don Miguel de Unamuno». Doctorado en Filosofía, 1951.

(Un extracto de ella se ha publicado en *Revista de Filosofía*, Madrid, 1952, XII, págs. 473-495.)

8.—SHELDON, Christopher Barrows: «El teatro de Unamuno». Doctorado 1954. Ponente, profesor J. Entrambasaguas.

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA:

1.—FERNÁNDEZ MAS, Carmen: «El teatro de Unamuno». Doctorado. Ponente, profesor Fernando Lázaro Carreter.

2.—GONZÁLEZ, Beatrice Elisabeth: «Dos actitudes coincidentes: Ralph Waldo Emerson y Miguel de Unamuno y Jugo». Doctorado. Leída el 1-IX-1956. Ponente, profesor M. García Blanco.

3.—ZUBIZARRETA, Armando: «Miguel de Unamuno, en su *ni-vola*». Doctorado. En preparación. Ponente, profesor A. Zamora Vicente.

UNIVERSIDAD DE MURCIA:

1.—Sobre el teatro de Unamuno también, tenemos noticia de hallarse en preparación una tesis doctoral en la Facultad de Filosofía y Letras de esta Universidad.

M. G. B.