

Cuadernos de la Cátedra MIGUEL DE UNAMUNO

ISSN: 0210-749X - CDU 860

Vol. 48, 1-2010

Fuente de los descriptores: Autor. Todos los derechos reservados

ÍNDICE ANALÍTICO

Alexandre RODRÍGUEZ GUERRA

MIGUEL DE UNAMUNO LEE A RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL: NOTAS DE GRAMÁTICA HISTÓRICA

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 48, 1-2010, pp. 13-54

RESUMEN: El presente trabajo tiene como principal objetivo recopilar y analizar las anotaciones de M. de Unamuno en sus ejemplares de gramática histórica de Menéndez Pidal. Estas anotaciones serán también objeto de comparación con las publicadas finalmente por Unamuno en el año 1925. Asimismo, realizamos un recorrido breve pero riguroso por las citas públicas y privadas, sobre todo, de Unamuno a Menéndez Pidal, para poder entender perfectamente la labor de Unamuno como «comentarista» de gramática histórica.

Palabras clave: Miguel de Unamuno, Ramón Menéndez Pidal, Gramática histórica española.

Fermín EZPELETA AGUILAR

ESCUELA ES AMOR (1911) DE TOMÁS LUCAS GARCÍA: NOVELA PEDAGÓGICO-SOCIAL CON UNAMUNO AL FONDO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 48, 1-2010, pp. 55-70

RESUMEN: El presente artículo glosa la novela pedagógico-social *Escuela es amor*, publicada por Tomás Lucas García en 1911. El interés de esta obra reside en la buena indagación sobre los modos pedagógicos de la España del primer decenio del siglo xx. Su autor, maestro, dibuja las penalidades de la escuela rural al par que defiende un mensaje educativo en sintonía con el que proclama un Miguel de Unamuno, que aparece como personaje en la novela, al insistir en la identificación de amor y pedagogía.

Palabras clave: Tomás Lucas García, Unamuno, escuela rural, novela de formación, pedagogía.

Luisa MONTAÑO MONTERO

UNAMUNO Y ARANA: LA CARA Y LA CRUZ DEL NACIONALISMO VASCO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 48, 1-2010, pp. 71-86

RESUMEN: El nacionalismo vasco es una cuestión vigente en la España actual. Sus orígenes se sitúan a finales del XIX, época en la que nacen tanto Unamuno como Sabino Arana, el *inventor* de dicha ideología. ¿Cómo es posible que ambos, que vivieron las mismas circunstancias históricas, tuviesen una visión tan distinta de un mismo problema? Este hecho nos ha llevado a plantearnos cuestiones como ¿cuáles fueron sus presupuestos? o ¿qué pensaban de problemas esenciales para el nacionalismo como eran los fueros, la historia o la lengua vasca? Intentar responder a estas preguntas será la clave para comprender la postura de cada uno de ellos. Nuestra investigación, por tanto, partirá del análisis de sus principales ideas en sus textos, pero también examinaremos las ocasiones en las que se llegaron a enfrentar directamente. Solo así podremos mostrar cómo cada uno de ellos ejemplificarían los dos modos de entender la ideología nacionalista.

Palabras clave: nacionalismo, ideología, lengua, Unamuno.

Eliezer OYOLA

«DIOS-TINIEBLAS»: PARADOJA CENTRAL EN EL DISCURSO AGÓNICO DE UNAMUNO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 48, 1-2010, pp. 87-106

RESUMEN: Esta monografía es esencialmente un análisis estilístico e ideológico del séptimo poema de la primera parte de *El Cristo de Velázquez* de Miguel de Unamuno. Se pone de relieve el contraste entre luz y oscuridad, tanto en el cuadro de Velázquez como en el poema de Unamuno. La paradoja central es que, mientras que Dios es luz y creador de la luz, se presenta como rodeado de tinieblas. Esta «teología negativa» se expresa con brillantes pinceladas poéticas dentro del verso endecasilábico, «el arte en forma» de la visión velazqueña. El poeta hace hincapié sobre el texto del Éxodo donde dice que el que ve a Dios, muere. En el cuerpo del Cristo los humanos podemos ver a Dios sin tener que morir. O morimos para vivir, profunda paradoja unamuniana. El poema de Unamuno es además un buen ejemplo de cómo el poeta-filósofo prevé conceptos universales que más tarde son probados por la ciencia. Tal fue el caso de la teoría de la relatividad de Albert Einstein, donde física y metafísica se unen para acercarnos a una teoría unificada del universo. Así como la matemática es la poesía de la ciencia, la poesía es la ciencia de las Humanidades.

Palabras clave: paradoja, teología negativa, verso endecasilábico, teoría de la relatividad, física, metafísica, teoría unificada del universo, Humanidades.

Armando SAVIGNANO

FILOSOFÍA Y RELIGIÓN EN UNAMUNO: EL NADISMO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 48, 1-2010, pp. 107-116

RESUMEN: El pensamiento de Unamuno se puede interpretar como una original filosofía de la religión. En este ensayo se investiga la relación entre filosofía y religión con especial referencia a la novela, *San Manuel Bueno, mártir*.

Palabras clave: filosofía, religión, cristianismo.

Etelvino GONZÁLEZ LÓPEZ

EL PEDAGOGO LUIS ÁLVAREZ SANTULLANO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 48, 1-2010, pp. 119-175

RESUMEN: «Intelectual polifacético, que dedicó su actividad a la crítica literaria, la creación narrativa y la pedagogía». Este pedagogo de la *Institución Libre de Enseñanza* en su correspondencia con Unamuno se centra especialmente en asuntos derivados de su condición de inspector de enseñanza primaria en el distrito dependiente del rector de Salamanca. En ella se aportan informaciones sobre algunos aspectos de la administración educativa y sobre personas, interesantes para la biografía de Unamuno. Igualmente sobre las actividades de Santullano como iniciador de las expediciones de maestros de la Junta para Ampliación de Estudios al extranjero. La relación epistolar, nunca exenta del máximo aprecio, llega a ser amistosa y aun familiar.

Palabras clave: escuela primaria, misiones pedagógicas, expediciones de maestros.

Manuel M.^a URRUTIA LÉON

UNAMUNO Y LA REVISTA ILUSTRADA *LA BASKONIA*. TEXTOS DESCONOCIDOS

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 48, 1-2010, pp. 177-205

RESUMEN: En este artículo estudio la importante presencia de Miguel de Unamuno en *La Baskonia. Revista Ilustrada* (1893-1943), publicada en Buenos Aires (Argentina). *La Baskonia* fue una importante publicación dedicada a la difusión de la cultura vasca en Argentina y el continente americano. Reproduzco además varios textos aún desconocidos de Unamuno.

Palabras clave: revista ilustrada, cultura vasca, textos desconocidos.