

# Cuadernos de la Cátedra MIGUEL DE UNAMUNO

ISSN: 0210-749X - CDU 860

Vol. 47, 2-2009

Fuente de los descriptores: Autor. Todos los derechos reservados

## ÍNDICE ANALÍTICO

José Ramón del CANTO NIETO

EL MITO DE PANDORA EN LA POESÍA Y EN LA FILOSOFÍA DE MIGUEL DE UNAMUNO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 47, 2-2009, pp. 13-29

RESUMEN: Mediante la recreación poética del mito de Pandora, en la que sigue el relato de Hesíodo, Miguel de Unamuno expresa sus más hondas inquietudes existenciales: aspectos como el «hambre de saber» o el «anhelo de inmortalidad». La figura mítica de Pandora es considerada por Unamuno, ante todo, como madre, y al mismo tiempo, una heroína de tragedia y prototipo de la humanidad. También se vale Unamuno de algunos rasgos del relato hesiódico, como es el de la «jarra de los males», para ofrecer su visión personal acerca de la Esperanza.

*Palabras clave:* Pandora, madre, conocimiento, fatalidad, albedrío, jarra de los males, fe, esperanza.

Thomas R. FRANZ

CERCAS Y UNAMUNO: *LA VELOCIDAD DE LA LUZ* Y *CÓMO SE HACE UNA NOVELA*

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 47, 2-2009, pp. 31-43

RESUMEN: Este estudio demuestra las múltiples maneras en que *La velocidad de la luz* (2005), de Cercas, no solo se modela en técnicas de *Cómo se hace una novela* (1927), de Unamuno, sino que reproduce –con su «Cercas» ficticio y sus alusiones al Cercas histórico– al Unamuno histórico y al «Unamuno» ficticio de su conocida novela. Como el «Unamuno» de *Cómo se hace*, el personaje «Cercas» se obsesiona de su estatura pública, que amenaza con devorar su verdadera personalidad. A diferencia de «Unamuno», «Cercas» se da cuenta de que el propósito de escribir no es eternizarse a todo coste, ni siquiera literaturizar su vida personal, sino expiar la inexpiable culpa que siente por haber ofendido y traicionado a distin-

tas personas. La novela de Cercas rinde homenaje a la más transparente de las meta-novelas de Unamuno, pero parece censurar la alegada tendencia unamuniana de no cuestionar al máximo ciertas motivaciones suyas, censura que la novela de Unamuno es completamente capaz de rebatir.

*Palabras clave:* Unamuno, Cercas, *Cómo se hace una novela*, *La velocidad de la luz*, metaficción, autobiografía, autoanálisis, esposa, tentación sexual, prolepsis, analepsis.

Anna HAMLING

CONFESIÓN Y NICODEMO EL FARISEO: UN ESTUDIO COMPARATIVO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 47, 2-2009, pp. 45-51

RESUMEN: Unamuno admite la viva impresión que había dejado en él lo que había leído de Tolstoi, en quien reconocía un espíritu afín, lo que se ve por las palabras de Unamuno que indican la influencia de las ideas de Tolstoi en todos sus lectores:

Y Tolstoi, el gran egoísta según los pequeños egoístas, el pródigo de su yo, nos lo ha dejado, nos ha dejado su yo, que es nuestro yo, es de cada uno de los que leemos sus obras, sus actos, y enriquece nuestro yo (4:1395, *El egoísmo de Tolstoi*)

En este artículo se intenta analizar las ideas convergentes del pensamiento religioso de los dos escritores a través de la *Confesión* de Tolstoi y de *Nicodemo el Fariseo* de Unamuno. Se analizan las ideas religiosas de Tolstoi y Unamuno, las cuales están vinculadas con su personalidad y sus acciones.

*Palabras clave:* antiintelectualismo, el dogma, la fe pura.

Alfredo LÓPEZ-PASARÍN BASABE

EN TORNO A LA *VIDA DE DON QUIJOTE Y SANCHO*, DE UNAMUNO: CUESTIONES DE HERMENÉUTICA

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 47, 2-2009, pp. 53-67

RESUMEN: Este artículo analiza el tipo de lectura que Unamuno lleva a cabo de la obra de Cervantes y si su método puede utilizarse para interpretar otras obras de otros autores.

*Palabras clave:* Unamuno, hermenéutica, *Vida de Don Quijote y Sancho*.

Alicia VILLAR EZCURRA

UNAMUNO Y SU LECTURA DE PASCAL: *DEL SENTIMIENTO TRÁGICO DE LA VIDA* COMO PRINCIPIO DE ACCIÓN SOLIDARIA

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 47, 2-2009, pp. 69-98

RESUMEN: Unamuno destacó a Pascal como uno de sus «hermanos espirituales», «sentidor», como él, de los problemas esenciales. Este artículo aborda la lectura que Unamuno hizo de Pascal desde su visión trágica de la condición humana, atendiendo al periodo 1897-1912 y recogiendo anotaciones de Unamuno inéditas (MCU 68/15 y MCU 68/34). Asimismo, se expone la valoración que Unamuno hizo del libro de A. Vinet sobre Pascal según el manuscrito también inédito (MCU 85/50). Por último, se destacan la afinidad entre los dos pensadores que, desde el ahondamiento en los conflictos y el carácter trágico de la existencia humana, buscaron el fundamento trascendente de una ética de máximos que hiciera surgir del abismo de la miseria una acción comprometida y solidaria.

*Palabras clave:* Unamuno-Pascal, tragedia, amor de Dios, solidaridad.

Laureano ROBLES

«DIALECTO SALMANTINO». ESCRITO POR UNAMUNO Y REGALADO A FEDERICO DE ONÍS

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 47, 2-2009, pp. 101-111

RESUMEN: Unamuno comenzó a recoger palabras del «Dialecto Salmantino», apenas llegó a la ciudad del Tormes, como catedrático de su Universidad (1891); que continuó hasta 1917; aunque mucho antes dejó de trabajar en ello. Ya, en 1902 escribió: pasan de 2000 las palabras recogidas en la región. El 31 de noviembre de 1919 le dice expresamente a su paisano Pedro Múgica que se lo dio a Federico de Onís: «que aprovechará mi cosecha toda, que le regalé y que él trabaja sobre ella». Tanto éste, como Ramón Menéndez Pidal, utilizaron el texto unamuniano. ¿Cómo? No lo sé.

*Palabras clave:* Unamuno, «Dialecto salmantino», mapa, Federico de Onís, Menéndez Pidal.

Manuel M.<sup>a</sup> URRUTIA LEÓN

MIGUEL DE UNAMUNO Y LA REVISTA *ESPAÑA* (1915-1924) (TEXTOS DESCONOCIDOS)

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 47, 2-2009, pp. 113-145

RESUMEN: *España* fue una de las publicaciones periódicas más importantes en la España de principios del siglo xx. En este artículo estudio brevemente la importante colaboración de Miguel de Unamuno en la revista, y también reproduzco diez textos que aún permanecen desconocidos.

*Palabras clave:* revista, reforma política, textos desconocidos.