

UNAMUNO Y EL PINTOR ZAMORANO JESÚS GALLEGO MARQUINA

UNAMUNO AND THE ZAMORANO PAINTER GALLEGO MARQUINA

Antonio PEDRERO
Pintor-escultor

La llamada generación del 98 española, tan prolífica en figuras extraordinarias por su alto nivel intelectual, ha dado a la posteridad efigies que son ya claros iconos y símbolos inequívocos de su tiempo.

Don Miguel de Unamuno (Bilbao, 1864- Salamanca, 1936) es por derecho propio una de las máximas figuras clave de su época y posteriores (siglo XX en adelante) que aunaba no sólo su extraordinario y filosófico humanismo crítico intelectual, sino su ascética presencia, sobria y profunda, de un gran atractivo estético personal tan definitorio.

Prueba de ello es que los grandes artistas –pintores y escultores coetáneos de la primera mitad del siglo XX– quisieron perpetuarlo en la memoria plástica para la Historia una y otra vez. Quiero recordar los excelentes retratos de una de las épocas españolas más florecientes de extraordinarios pintores y escultores como Joaquín Sorolla (1912), José Gutiérrez Solana (1936), Ignacio Zuloaga (1925), Juan de Echevarría

(1930), Ramón Casas o Daniel Vázquez Díaz (1936), entre otros muchos, y el portentoso retrato que le hizo el escultor Victorio Macho en los años 30, que es en mi criterio uno de los mejores retratos de la escultura española moderna o contemporánea.

Fuera de su tiempo, mención aparte merecen el soberbio monumento interpretativo en bronce del escultor Pablo Serrano (1968) erigido en Salamanca y, más reciente, el medallón tallado en la Plaza Mayor salmantina por el amigo escultor Óscar Alvariño (1986).

Sin duda, es quizá el personaje español más representado en las artes plásticas de la época moderna a través del dibujo, la pintura o la escultura.

1. ZAMORA

En Zamora, la ciudad situada a 60 kilómetros de Salamanca, Unamuno solía pasear por su carretera y la visitaba con alguna

frecuencia, donde tenía buenos amigos y contertulios que serían de algún modo influyentes para algunos de los escritos de su vasta obra. Ya en 1905 escribe sobre la provincia de Zamora en «Los Arribes de Fermoselle» y en 1906 sobre la «España sugestiva, Zamora», que es un fervoroso homenaje a la ciudad y el Duero, su historia, su gente, su poesía y sus viejas piedras y vastas llanuras. En el mismo año escribe un bello poema, «El mar de encinas», y en 1911 sobre «Granja de Moreruela», que incluiría después en su libro *Andanzas y Visiones españolas* (1922).

En 1924 desde el destierro de París recuerda a «su carretera de Zamora» y en 1932 repite en prosa y poesía sobre el mismo tema. En 1928, una hermosa y ya famosa composición poética sobre Zamora y otro poema dedicado a la iglesia de San Pedro de la Nave (S. VII) antes de su traslado en los años treinta. Ya en 1930 escribe el famoso poema a los ríos de Castilla y sus ciudades: «Arlanzón, Carrión, Pisuerga, Tormes, Águeda y «mi Duero»...», entre otros.

Será también en 1930 cuando culmina su famosa novela *San Manuel Bueno, mártir* [Figura 1], uno de los mejores relatos de la

literatura española ambientado en la comarca zamorana de Sanabria, por entonces –junto a Las Hurdes salmantinas y extremeñas– una de las zonas españolas más atrasadas y olvidadas, aunque poseedora de una gran belleza plástica, paisajística y humana.

En Sanabria, Miguel de Unamuno se aloja en la hospedería de Bouzas, uno de los rincones más bellos del famoso lago de Sanabria (un balneario hoy casi destruido), creando el más hermoso poema a su lago (fechado el 1-6-1930) incluido en su novela de *San Manuel Bueno, mártir*, que comienza así:

San Martín de Castañeda
espejo de soledades
el lago recoge edades
de antes del hombre y se queda
soñando en la santa calma
del cielo de las alturas
en que se sume en honduras
de anegarse ¡pobre! el alma...

2. LOS BUENOS AMIGOS ZAMORANOS

Jesús Gallego Marquina (Zamora, 1900-Barcelona, 1987) [Figura 2] ha sido el pionero de los pintores zamoranos que, a lo

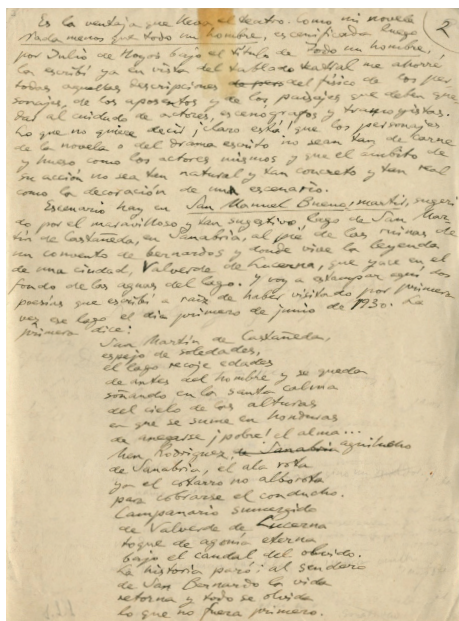


Figura 1. Manuscrito de *San Manuel Bueno, mártir*. AUSA_CMU, 63/2.



Figura 2. Jesús Gallego Marquina en 1929. Autorretrato.

largo de su extensa obra, mejor haya pintado a Sanabria desde aquellos primeros años del siglo XX y es muy probable que Unamuno fuera conocedor de aquella zona quizá influido por la profunda amistad con el pintor. Fueron presentados por Pedro Martín Robles, catedrático del Instituto de Zamora, discípulo de Unamuno y amigo personal. Introdutor de la amistad entre ambos, este personaje también está representado en la obra pictórica de Marquina *Procesión del amanecer* (1949) junto al ilustre rector.

También otros amigos zamoranos como el músico Inocencio Haedo (1878-1956), compositor y recopilador de buena parte del folclore zamorano y director fundador de la entonces muy famosa Coral de Zamora, más tarde Real Coral Zamora, en la que Marquina fue barítono solista. Existe un magnífico retrato del maestro Haedo de Marquina de 1930. Además, otros amigos influirían en el acertado ánimo de Unamuno para la situación de su *San Manuel Bueno, mártir* en Sanabria, como Pedro Gutiérrez Somoza (1891-1971), salmantino aunque residente en Zamora, escritor, fotógrafo e impenitente viajero por el mundo, al que yo todavía conocí. En el portal de su Foto Duero de la calle Santa Clara, había un expositor dedicado a mostrar las fotos de los numerosos viajes que hacía con sus notas autógrafas correspondientes a sus personales impresiones. Era el expositor de un hombre viajero, muy culto y conocedor de muchos países y de un servicio ejemplar para la sociedad zamorana de entonces en su personal divulgación.

Por supuesto que don Miguel tendría muchos más amigos y contertulios zamoranos, pero he querido significar a estos tres personajes centrándome, a continuación, en Jesús Gallego Marquina, gran persona y excelente pintor a quien también llegué a conocer por la amistad de otro buen poeta zamorano y buen amigo de ambos, Alfonso Peñalosa, en los años setenta.

Siempre me pareció una figura muy importante en el devenir de la pintura zamorana moderna, pues él junto a otros nombres como Delhi Tejero (Toro,



Figura 3. Jesús Gallego Marquina en 1929. Autorretrato.

1904-Madrid, 1968); Ricardo Segundo (Madrid, 1903-Zamora, 1983); Jesús Molina (Cerecinosa de Campos, 1903-Madrid, 1968); Fernando García de Acilu (Madrid, 1904-Zamora, 2000); Daniel Bedate (Toro, 1905-Madrid, 1973); Chema Castilviejo (Zamora, 1925-Valladolid, 2004) o Pedro Santos Tuda (Sobradillo de Palomares, 1922) serán los pilares y maestros sobre los que se asienta la corriente moderna de la pintura zamorana del siglo XX.

Jesús Gallego Marquina [Figura 3] fue un profundo admirador y amigo de don Miguel de Unamuno, tanto, que no sólo lo inmortalizó en el importante retrato adquirido por el rector de la Universidad de Colombia en 1935, sino que lo incluye junto a otros significados personajes en una de sus obras más señeras, como es *Procesión del amanecer* (1949) como espectador y junto a su autorretrato [Figura 4], seguramente rememorando algún viaje anterior de don Miguel para contemplar las procesiones zamoranas.

Existe una mutua correspondencia entre el pintor zamorano y don Miguel, conservada en la Casa-Museo Unamuno, respetuosa y afectiva, que demuestra el grado



Figura 4. *Procesión del amanecer*, 1949. Óleo sobre lienzo.

de confianza entre ambos, y en la que el pintor, por entonces docente en Béjar (1935) como profesor de Dibujo, le pide que interceda ante el Ministerio para que le trasladen a Salamanca, donde gana la plaza por oposición y puede aspirar a mejores posibilidades, entre ellas la económica, que él considera muy precaria.

En la foto histórica que se acompaña [Figura 5] puede verse al pintor trabajando en el retrato de don Miguel donde el rector aparece sentado en actitud reflexiva o pensativa en su domicilio familiar de la calle Bordadores en Salamanca. En la



Figura 5. Miguel de Unamuno posando para el retrato del pintor Gallego Marquina en la vivienda salmantina de la calle Bordadores. Casa-Museo Unamuno. Universidad de Salamanca.



Figura 6. *Retrato de Miguel de Unamuno*, 1934. Autor: Jesús Gallego Marquina. Óleo sobre lienzo. 45 x 33 cm. Familia Unamuno-Vera.

Casa-Museo Unamuno se conserva un boceto (véase p. 103 de esta revista), dibujo preparatorio para el retrato posterior. Realizado sobre papel con lápiz negro, carboncillo, lápiz rojo y tiza blanca, está firmado y fechado en 1934.

Finalmente, también se ha conservado en Zamora otro estudio aparte de la cabeza en color [Figura 6], actualmente propiedad de la familia Unamuno-Vera, lo que constata la preocupación del pintor por el acierto en la conclusión del retrato final.

Se da la circunstancia de que, con motivo del jubileo de Unamuno en septiembre del año 34, se organiza una exposición de Gallego Marquina en el Palacio de Anaya de Salamanca que inaugura don

Niceto Alcalá Zamora, presidente de la República, y autoridades nacionales relevantes, con la asistencia de Victorio Macho y el propio Unamuno, donde se adquiere para el Estado la obra *Rastrojos de Sanabria* (Museo Provincial de Salamanca). Posiblemente esta coincidencia es la que hizo que ambos entablasen una fuerte amistad, consolidada en el gran retrato de cuerpo entero y en el regalo del paisaje zamorano del lago de Sanabria [Figura 7].

La extensa obra pictórica de Jesus Gallego Marquina, sobre todo de esta primera época hasta los años 50 tiene, en mi criterio, una clara visión plástica de gran nobleza en sus conceptos, maestría en su

ejecución y desenfadado gesto pictórico con gran conocimiento de la materia, muy cuidada de empastes y pretendidos planos que modelan su unidad compositiva. Planos muy equilibrados y técnica magníficamente resuelta para sus temas esencialmente castellanos de paisajes y paisanajes, bodegones o naturalezas muertas, con cierto regusto barroco, tan tradicional en la plástica española de entonces y de todos los tiempos.

A mi entender, son los resortes claves de aquellos años de reivindicación española emocional y sociológica como lo era la propia filosofía de toda la generación del 98 de la que fue, en mi criterio, un singular y claro heredero como pintor y testigo.

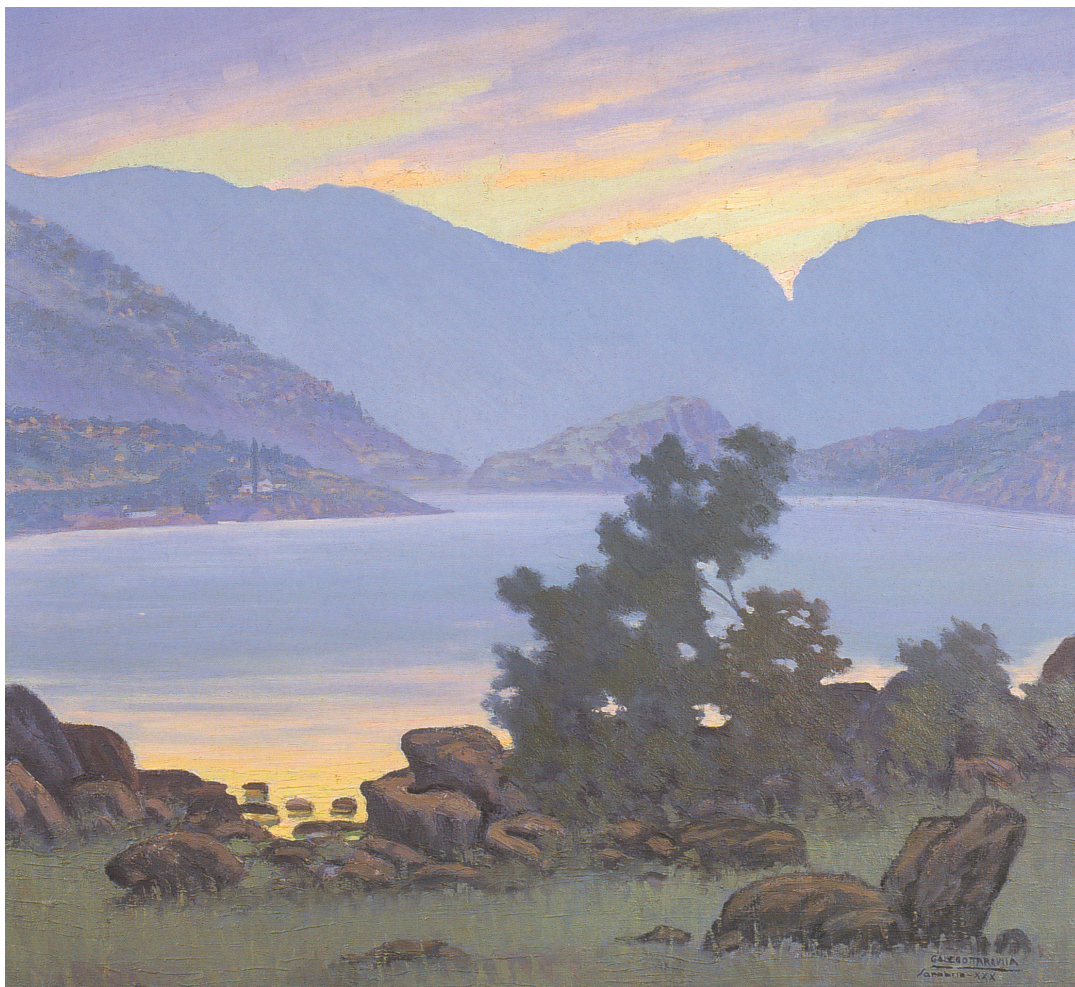


Figura 7. *El lago de Sanabria*, 1930. Óleo sobre lienzo. 99 x 109 cm. Casa-Museo Unamuno. Universidad de Salamanca.



Figura 8. *Homenaje a Salamanca*, 2005. Autor: Antonio Pedrero. Acrílico sobre tablero. 22,3 x 90 cm.



Figura 9. *Homenaje a Salamanca*, 2005. Detalle. Autor: Antonio Pedrero. Acrílico sobre tablero. 22,3 x 90 cm.

Otra de sus pasiones fue la música, llegando a ser barítono solista en la Real Coral de Zamora de su amigo y maestro Inocencio Haedo, con la que dio algún que otro concierto en Madrid con celebrado éxito. Existen grabaciones de su canto y voz cálida en un antiguo disco de la Coral, donde canta con emocional justeza una *Ronda sanabresa* ejemplar a todas luces.

Yo tuve la fortuna de escucharlo cantar siendo ya muy mayor.

En conclusión, un pintor zamorano que tuvo la enorme fortuna personal y para la historia de tener como modelo a su amigo don Miguel de Unamuno, a todas luces el símbolo más importante de la histórica generación del 98 y que a través del tiempo se engrandece más y más y no para de crecer. Sus innumerables retratos e interpretaciones plásticas posteriores así lo atestiguan constantemente.

Por último, vaya también mi deseo de sumarme humildemente a sus constantes homenajes con una obra mía coral y simbólica: *Homenaje a Salamanca*, del año 2005 –propiedad del autor–, en la que Unamuno y Salamanca, Salamanca y Unamuno, están acuñados intemporalmente en «una tarde cualquiera» junto a fray Luis de León y Torrente Ballester, con el fondo de su extraordinaria y maravillosa Plaza Mayor, símbolo de su perenne universalidad [Figuras 8 y 9].

Nota del autor: Se da la circunstancia de que desde los años ochenta preside en mi estudio una foto de don Miguel de Unamuno original del fotógrafo salmantino y gran amigo, ya fallecido, José Núñez Larraz (Premio Castilla y León de las Artes 1991), que me acompaña el día a día [Figura 10].

3. APÉNDICE BIOGRÁFICO

- 1900 Nace en Zamora, el 5 de febrero.
- 1918 Obtiene el Primer Premio, con Medalla en la Exposición de B. A. de Zamora.
- 1921 Ingresa en la Escuela Superior de B. A. de San Fernando.
- 1922 Hace su primera Exposición en el Círculo de Zamora. Obtiene por concurso una pensión de la Diputación de Zamora para estudiar en Madrid.
- 1924 Expone en el Nuevo Club de Zamora.
- 1926 Le es concedido el Premio Madrigal, de Colorido y Composición, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Obtiene por oposición una pensión para estudiar paisaje en el monasterio del Paular y renuncia a ella para pintar libremente, en Tierra de Campos. Obtiene por concurso de méritos una pensión de la Diputación de Zamora para ampliar estudios en Italia y Francia.
- 1929 Hace su primera exposición en Madrid en el Museo Nacional de Arte Moderno, que adquiere su cuadro *Maternidad*.
- 1934 Invitado por la Comisión Pro Homenaje a Unamuno, con motivo de su jubilación, expone en el Palacio de Anaya de Salamanca y la Dirección General de Bellas Artes adquiere su cuadro *Rastrojos de Sanabria* para el Museo de Salamanca.
- 1935 Es nombrado, por concurso de méritos, profesor de Dibujo Artístico de la Escuela de Artes y Oficios de Salamanca.
- 1936 Expone en la Sala de la Caja de Ahorros de Salamanca con los escultores Cristiano Mallo y Soriano Montagut.
- 1942 Expone en Barcelona en la Sala Arte.
- 1943 Expone en Bilbao en la Galería Arte.
- 1945 Expone en Barcelona en la Galería SYRA.
- 1946 Expone en Girona, en la Sala Municipal de Exposiciones. Es nombrado por el Gobierno francés profesor de Enseñanzas Artísticas del Liceo Francés de Barcelona.
- 1948 Expone en la Sala Arte de Bilbao.
- 1950 Expone en el Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid. Expone en Zamora en la Sociedad de Bellas Artes.
- 1952 Expone en Huesca en la Escuela de Magisterio.
- 1953 Expone en Barcelona en la Galería SYRA.
- 1954 Expone en Buenos Aires en la Sala Velázquez con una selección de pintores españoles.
- 1955 Expone en Caracas con la misma selección en la Sala Candelaria.
- 1956 Expone en Bilbao en las Galerías Arthogar.
- 1958 Expone en Madrid, bajo el Patronato del Lago de Sanabria, en la Sala Dardo.
- 1959 Expone en Barcelona en la Galería SYRA.
- 1960 Expone en San Sebastián en la Sala del Círculo Artístico.
- 1962 Expone en San Sebastián en la Sala del Círculo Artístico.
- 1964 Expone en La Coruña en la Sala Municipal de Exposiciones.
- 1965 Expone en la Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Salamanca. Expone en la misma Caja de Ahorros, en Valladolid.
- 1974 Expone en Barcelona en la Galería SYRA. Expone en Madrid, en el Salón Cano.
- 1975 Expone en Barcelona en ART CANUDA, en su inauguración, con los pintores Bardejo y Argüelles.



Figura 10. Miguel de Unamuno. Autor: José Núñez Larraz. 40 x 30cm.

- 1976 Expone en Madrid en el Salón Cano.
1978 Expone en Barcelona inaugurando la Sala D'art Roger.
1986 Expone en Zamora. Muestra antológica organizada y patrocinada por la Casa de Cultura y Caja de Ahorros Provincial, ambas de Zamora.
1987 Muere en Barcelona el 6 de enero.

Figuran obras suyas en los Museos de Arte Moderno de Madrid, Salamanca, Zamora, Marítimo de Barcelona, en la Sala Velázquez de Buenos Aires y en colecciones particulares de Madrid, Barcelona, Bilbao, Alicante, Valladolid, Salamanca, Zamora, París, Menton, Ginebra, Londres, Róterdam, Múnich, Kiel, Nueva York, Michigan, Caracas, Bogotá, Buenos Aires, etc.

BIBLIOGRAFÍA

- Hernández, Alberto. *Gallego Marquina, pintor*. Zamora: Instituto de Estudios Zamoranos, 1988.
García Lorenzo, Luciano. *Zamora en la literatura*. Zamora: Caja de Ahorros Provincial, 1976.
García Lorenzo, Luciano. *Gallego Marquina: un pintor también poeta*. Madrid: UNED, 1993.
Nieto González, José Ramón y Azofra Agustín, Eduardo. *Inventario artístico de bienes muebles de la Universidad de Salamanca*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2002.

DOI: <https://doi.org/10.14201/ccmu202351151158>