

AUTORES

Katrine HELENE ANDERSEN es profesora titular en la Universidad de Copenhague donde ejerce su investigación y da clases en el Departamento de estudios ingleses, germánicos y románicos. Es doctora por la Universidad Complutense de Madrid (2008) y obtuvo el grado de MA (Master of Arts) por la Universidad de Aarhus, Dinamarca (2002). Su investigación versa sobre la relación entre filosofía y literatura en el pensamiento español, especialmente centrada en la obra de Gracián, Unamuno y Juan Larrea.

J. A. GARRIDO ARDILA es doctorado en Literatura Española por la Universidad Autónoma de Madrid, director del Depto. de Español y Estudios Latino Americanos de la Universidad de Malta, Investigador Honorario de la Universidad de Liverpool y funcionario docente de carrera en excedencia voluntaria. Sobre Unamuno ha publicado los libros *Etnografía y politología del 98: Unamuno, Gánivet y Maeztu* (Biblioteca Nueva, 2007), *La construcción modernista de Niebla de Unamuno* (Anthropos, 2015), *Literatura y filosofía en Niebla de Unamuno* (Ediciones Universidad de Salamanca, 2019) y, como coordinador, *Textos del Desastre* (Castalia, 2013), *La narrativa subversiva de Unamuno (Ínsula, 2014)* y *El Unamuno eterno* (Anthropos, 2015), además de la edición crítica de las *Novelas completas* (Cátedra, 2017). Es Director de la colección Biblioteca Unamuno (Ediciones Universidad de Salamanca) y Editor Asistente del *Bulletin of Hispanic Studies*.

Leslie J. HARKEMA es profesora titular de lengua y literatura españolas y directora de los programas de español y portugués en el Depto. de Lenguas y Culturas Modernas de Baylor University (EE.UU.). Es autora del libro *Spanish Modernism and the Poetics of Youth: From Miguel de Unamuno to La Joven Literatura* (Toronto University Press, 2017), así como de diversos artículos sobre la modernidad literaria y cultural española o ibérica. Su investigación actual se centra en la historia de la traducción en el contexto ibérico a partir de finales del siglo XVIII.

Lycia LÓPEZ es humanista especializada en Cooperación Internacional por la Universidad de Salamanca. Actualmente es doctoranda de la Universidad de Salamanca bajo la tutoría de la profesora María Martín, analizando la biblioteca de Miguel de Unamuno en pos de libros escritos por mujeres y leídos por el Rector que puedan

arrojar luz tanto a la historia de dichas escritoras como a la del propio don Miguel.

Maribel RODRÍGUEZ FIDALGO es Doctora por la Universidad de Salamanca, donde también se licenció en Comunicación Audiovisual y diplomó en Trabajo Social. A partir de 2003 centra su labor profesional dentro del mundo académico, desarrollando su labor docente e investigadora tanto en el ámbito privado, en la IE University; como público, en la Universidad de Valladolid (2011-2014, Periodismo) y en la Universidad de Salamanca (2003-2011), donde actualmente es profesora es Profesora Titular de Universidad, en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca, en el área de Comunicación Audiovisual y Publicidad. También ocupa el cargo de Vicedecana de Estudiantes y Participación en esta misma universidad. Forma parte del Grupo de Investigación Reconocido (GIR) Narrativas Audiovisuales y Estudios Socioculturales (NAES).

Adriana PAÍNO AMBROSIO es Licenciada en Periodismo por la Universidad de Valladolid (uva), Máster en Comunicación e Industrias Creativas por la Universidad de Santiago de Compostela (USC) y Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Salamanca (USAL). Ha sido profesora en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Europea Miguel de Cervantes (2019-2021). Actualmente es Profesora Ayudante Doctora dentro del Departamento de Sociología y Comunicación, de la Facultad de Ciencias Sociales, de la Universidad de Salamanca. También forma parte del Grupo de Investigación Reconocido (GIR) Narrativas Audiovisuales y Estudios Socioculturales (NAES), de la misma Universidad.

Jesús GARCÍA SÁNCHEZ. Doctor en Historia por la Universidad de Salamanca, con la tesis titulada *La censura postal en la Europa del siglo XX*. Ha sido profesor de Historia y responsable de Patrimonio Histórico del I. E. S. Fray Luis de León de Salamanca. Su principal campo de investigación es la historia del correo. Ha publicado en España y en el extranjero varios libros y numerosos artículos sobre ese tema. Fue el autor de la edición oficial conmemorativa en tres volúmenes del Tricentenario de Correos de España, 1716-2016. Es miembro de varias sociedades de historia postal de Europa y Estados Unidos.

Eduardo SAN JOSÉ VÁZQUEZ es profesor titular de literatura hispanoamericana de la Universidad de Oviedo. Ha publicado los libros *La memoria posible* (2007), y *Las luces del siglo* (2008). Como investigador del Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII de su universidad, participa en el proyecto de *Obras completas* de Benito Jerónimo Feijoo, en el que coedita los tomos de las *Cartas eruditas* y *curiosas*. Una selección de su labor como crítico literario se recoge en el libro *Salvo meliori* (2014). Recientemente, ha publicado la traducción y edición crítica de las crónicas de Anita Brenner sobre la España de la década de 1930, con el título *Hoy las barricadas* (2021).