

# PRESENTACIÓN

Los últimos días de Unamuno fueron dramáticos. Tras el incidente del 12 de octubre en el Paraninfo contra Millán Astray, las fuerzas conservadoras y reaccionarias de Salamanca le repudiaron; incluso su Universidad le dio la espalda. El opresivo ambiente de esos terribles meses de 1936, recién desatada la Guerra Civil, explica actitudes lamentables de quienes se llamaron sus amigos.

Nuestra deuda con el Rector por excelencia del *Estudio salmantino* merece constantes reconocimientos e investigaciones sostenidas en el tiempo sobre su figura. La presente recuperación de los *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno*, impulsada por Ediciones Universidad de Salamanca, en la persona de su director, Jacobo Sanz Hermida, con la dirección de Luis García Jambrina y Ana Chaguaceda en la Secretaría de Redacción, demuestra tal compromiso. Esta tercera época, que se inicia con el monográfico *La palabra frente al autoritarismo*, ha modernizado su diseño y formato, más acorde a nuestro tiempo, con dos apartados bien marcados: «Estudio e investigación», plenamente académico, y «Creación y reflexión», abierto al ensayo, lecturas, interpretaciones y su proyección en las artes plásticas y visuales.

Otros proyectos editoriales seguirán a este. En el 2022 verá luz también el catálogo de la exposición *Unamuno y la política*, auténtico reflejo de la verdadera ideología unamuniana. Asimismo *El periodismo político de Unamuno*, recupera, en edición revisada, los dos volúmenes publicados por Vicente González, agotados ya hace años, en los que se compilan los artículos en los que don Miguel plasmó gran parte de sus ideas y opiniones en torno a la conflictiva política de su tiempo. Por último, se publicará por fin en español la biografía de la profesora Margaret Thomas Rudd, *The lone Heretic. A Biography of Miguel de Unamuno y Jugo*, impresa en 1963, con la introducción del filólogo Federico de Onís, discípulo y amigo de Unamuno. ¿Por qué este libro permaneció casi ignorado por los historiadores? ¿Cuáles son las razones que motivan el silencio sobre una obra de quien pudo hablar con testigos directos de los últimos días de Unamuno, sin prejuicios ni condicionantes? Tal vez los motivos y las circunstancias son las mismas señaladas en el primer párrafo, ese miedo prolongado en España durante demasiadas décadas del siglo xx.

Ricardo Rivero Ortega  
*Rector Magnífico de la Universidad de Salamanca*