

**CUADERNOS DE LA CÁTEDRA
MIGUEL DE UNAMUNO**

©

Los autores y
Ediciones Universidad de Salamanca

Motivo de cubierta: Miguel de Unamuno
Colección Venancio Gombau
Propietario: Excmo. Ayto. de Salamanca
Procedencia: Filmoteca de Castilla y León

Ediciones Universidad de Salamanca
Apartado 325
E-37080 Salamanca

ISSN 0210-749X
Depósito Legal: S. 215-1994

Imprime:
Gráficas VARONA
Rúa Mayor, 44. Teléf. (923) 263388. Fax 271512
37008 Salamanca

*Todos los derechos reservados.
Ni la totalidad ni parte de esta revista
puede reproducirse ni transmitirse
sin permiso escrito de
Ediciones Universidad de Salamanca*

CUADERNOS DE LA CÁTEDRA MIGUEL DE UNAMUNO

N.º XXIX

SEGUNDA ÉPOCA

1994

Número coordinado por
LAUREANO ROBLES CARCEDO



Ediciones Universidad
Salamanca

FUNDADOR

Manuel García Blanco (†)

DIRECCIÓN

Colegiada por los miembros
del Consejo de Redacción

CONSEJO DE REDACCIÓN

Eugenio de Bustos Tovar (*Universidad de Salamanca*) * Vicente Cacho Viu (*Universidad Complutense de Madrid*) * Pedro Cerezo Galán (*Universidad de Granada*) * Isabel Criado Miguel (*Universidad de Salamanca*) * Ciliro Flórez Miguel (*Universidad de Salamanca*) * Víctor García de la Concha (*Universidad de Salamanca*) * Josse de Kock (*Katholieke Univesiteit Leuven, Bélgica*) * Antonio Morales Moya (*Universidad de Salamanca*) * Geoffrey Ribbans (*University of Brown, Estados Unidos*) * Laureano Robles Carcedo (*Universidad de Salamanca*) * Mercedes Samaniego Boneu (*Universidad de Salamanca*) * Ricardo Senabre Sempere (*Universidad de Salamanca*)

SECRETARIA DE REDACCIÓN

Ana Chaguaceda Toledano
(*Universidad de Salamanca*)

SECRETARÍA DE REDACCIÓN

Casa-Museo Unamuno
Universidad de Salamanca
c/ Libreros, 25
E-37008 Salamanca (España)

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	9
ESTUDIOS	
<i>La visión del Catecismo en la obra de Unamuno.</i> ROSENDO DÍAZ-PETERSON	13
<i>La formación del discurso filosófico de Unamuno.</i> CIRILO FLÓREZ MIGUEL	23
<i>La tía Tula y el cristianismo agónico.</i> THOMAS R. FRANZ	43
<i>El Modernismo religioso italiano en Miguel de Unamuno.</i> VICENTE GONZÁLEZ MARTÍN	55
<i>Unamuno y Freud, dos antropologías y un mismo método.</i> ERNESTO GONZÁLEZ GARCÍA	69
<i>Presupuestos fundamentales para una lectura filosófica de la obra de Miguel de Unamuno.</i> LUIS ANDRÉS MARCOS	91
<i>Unamuno lector de Hegel.</i> PEDRO RIBAS	111
<i>Völkerpsychologie y filosofía orgánica en la obra de Miguel de Unamuno (1884-1894).</i> FRANCISCO LA RUBIA PRADO	123
<i>Unamuno frente a Descartes, Spinoza y Kant: perfiles de un diálogo polémico.</i> JOSÉ MANUEL SERRANO RAMÍREZ	143
<i>Miguel de Unamuno y Jules Renard. La salvadora incertidumbre.</i> M. ^a DE LA CONCEPCIÓN DE UNAMUNO PÉREZ	169
<i>Unamuno frente a la dictadura.</i> LUIS URRUTIA SALAVERRI	189
EPISTOLARIO	
<i>Correspondencia de Luis Ross Múgica con Miguel de Unamuno.</i> JOSÉ MANUEL DE BARROS DÍAZ	207
<i>Nueve cartas inéditas –con una excepción– de Miguel de Unamuno (dirigidas a cinco catalanes).</i> CARLES BASTONS I VIVANCO	241

<i>Cartas entre Unamuno y el argentino C. O. Bunge.</i>	
LAUREANO ROBLES	251
<i>Marcel Bataillon y Unamuno.</i>	
J. IGNACIO TELLECHEA IDÍGORAS	299

BOLETÍN DOCUMENTAL

<i>¿Por qué perdió Unamuno la Cátedra de Euskera?</i>	
JOSÉ JAVIER GRANA PASCUAL	337
<i>Relación cronológica de todos los escritos del último Unamuno (1930-36).</i>	
EDUARDO PASCUAL MEZQUITA	347
<i>Bibliografía sobre Miguel de Unamuno y su obra (1980-1991).</i>	
MARÍA ELENA DE VALDÉS	373
<i>Casa Museo Unamuno. Biblioteca.</i>	
ANA CHAGUACEDA TOLEDANO	407