

Cuadernos de la Cátedra MIGUEL DE UNAMUNO

ISSN: 0210-749X - CDU 860

Vol. 39, 2004

Fuente de los descriptores: Autor. Todos los derechos reservados

ÍNDICE ANALÍTICO

François RAUT

«MI DEFENSA» O EL BORRADOR DE UNA CONTESTACIÓN INÉDITA A LA TENTATIVA DE DESTITUCIÓN DE UNAMUNO DEL RECTORADO DE SALAMANCA POR EL OBISPO CÁMARA (FINALES DE 1903 - PRINCIPIOS DE 1904)

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 39, 2004, pp. 13-25

RESUMEN: Después de la labor de predicación de su nueva concepción religiosa, Unamuno se enfrenta con el clero salmantino y con su sumo representante: el padre Cámara. Al enterarse de la tentativa de destitución que éste intenta llevar a cabo, Unamuno dice en su correspondencia privada estar preparando un libro del que no se tenía rastro. Se presenta aquí un borrador que Unamuno había preparado como respuesta a su posible destitución y que había titulado «Mi Defensa». El documento aclara un poco ese momento de aguda tensión.

Palabras clave: destitución, respuesta inédita, «Mi Defensa».

Antonio SANDOVAL ULLÁN

EL CONCEPTO DE MUJER EN EL PENSAMIENTO DE MIGUEL DE UNAMUNO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 39, 2004, pp. 27-60

RESUMEN: Siempre se ha estudiado el pensamiento político, el religioso, el filosófico, el literario, etc., etc., pero ¿qué pensaba D. Miguel sobre la mujer?, ¿cómo eran sus relaciones con el otro sexo?, ¿cómo plasmaba en sus escritos su concepción feminista de la vida? Éstos y otros interrogantes los hemos ido solucionando, dentro de nuestras posibilidades, en este escrito. Hemos analizado su relación con las mujeres de su familia, con las mujeres de fuera de su entorno y hemos abordado el personaje femenino por excelencia como es la Tía Tula, donde Unamuno

vuelca toda su sabiduría sobre la mujer y lo femenino.

Terminamos con las opiniones que otros autores tenían y tienen sobre el concepto de mujer en Unamuno.

Palabras clave: mujer, femenino, relaciones, maternidad, amor.

Stephen G. H. ROBERTS

«HISPANIDAD»: EL DESARROLLO DE UNA POLÉMICA NOCIÓN EN LA OBRA DE MIGUEL DE UNAMUNO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 39, 2004, pp. 61-80

RESUMEN: Este trabajo es un estudio de la genealogía del concepto de la Hispanidad en la obra de Unamuno. Argumenta que Unamuno presentó la creación de una identidad hispana como un proyecto a largo plazo basado sobre la relación de diferenciación e integración que, según el escritor, existe entre España y las otras naciones del mundo hispano. Muestra también el papel primordial que desempeña la lengua en la construcción unamuniana de esta identidad.

Palabras clave: Hispanidad, Hispanoamérica, lengua.

J. A. G. ARDILA

LOS CARACTERES NACIONALES SEGÚN *EN TORNO AL CASTICISMO* DE UNAMUNO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 39, 2004, pp. 81-105

RESUMEN: De un tiempo a esta parte, los ensayos *En torno al casticismo* de Unamuno han sido contemplados por parte de la crítica como una suerte de análisis de España. Muy recientemente, las metáforas con que Unamuno ilustró el concepto *intrahistoria* han atraído la atención de Hoyle (2000), quien las ha considerado ejemplos señeros del Modernismo, reavivando así el interés de esta obra. Aunque Ribas (1971) cotejó el concepto *intrahistoria* con el *Volksgeist* de Hegel, *En torno al casticismo* es horra de estudios que escruten la disección del *Volksgeist* español que en ella se ofrece. Este artículo describe el proceso compositivo de *En torno al casticismo*, en función del pensamiento filosófico, historiológico y político del autor, y pormenoriza la concepción de los caracteres nacionales que Unamuno detalla en esta obra, y la presenta como un eslabón en la sucesión de réplicas y contrarreplicas que Unamuno y Ganivet intercambiaron en sus primeras obras, antes de 1898: *España filosófica contemporánea*, *En torno al casticismo*, *Idearium español* y *El porvenir de España*.

Palabras clave: Unamuno, socialismo, Volksgeist.

J. Ignacio TELLECHEA IDÍGORAS
JOSÉ MARÍA SOLTURA Y UNAMUNO. NOTICIAS SOBRE *PAZ EN LA GUERRA*
Cuad. Cát. M. de Unamuno, 39, 2004, pp. 109-207

RESUMEN: Cerca de 50 cartas versan sobre la edición de *Paz en la Guerra* y su ??? en Bilbao y en Madrid. Desvelan una honda amistad entre Unamuno y Soltura.

Palabras clave: epistolario, Paz en la guerra, Unamuno.

Manuel M.^a URRUTIA LEÓN
ARTÍCULOS SALMANTINOS DISPERSOS DE UNAMUNO
Cuad. Cát. M. de Unamuno, 39, 2004, pp. 209-247

RESUMEN: Este trabajo pretende completar la recuperación de los textos aún desconocidos de Unamuno dispersos por las diversas publicaciones salmantinas.

Palabras clave: periodismo, Salamanca, vida cotidiana.

Hildegar MARTH
MIGUEL DE UNAMUNO Y LA LITERATURA HÚNGARA A RAÍZ DE UNA CARTA DESCONOCIDA DE UNAMUNO
Cuad. Cát. M. de Unamuno, 39, 2004, pp. 249-254

RESUMEN: La autora reproduce una carta, desconocida hasta ahora, escrita por Miguel de Unamuno y enviada al poeta húngaro Dezső Kosztolányi a través de Viktor Garády, quien fue el traductor a la lengua húngara de los textos unamunianos y el introductor de D. Miguel en la cultura de ese país.

Palabras clave: literatura húngara, Dezső Kosztolányi, Viktor Garády, Correspondencia

Cuadernos de la Cátedra MIGUEL DE UNAMUNO

ISSN: 0210-749X - CDU 860

Vol. 39, 2004

Source Keywords: Author. All rights reserved

ANALYTIC SUMMARY

François RAUT

OR THE DRAFT OF AN UNPUBLISHED ANSWER BY UNAMUNO TO THE ATTEMPT MADE BY BISHOP CÁMARA AT DISMISSING HIM FROM HIS RECTORSHIP IN SALAMANCA (LATE 1903 - EARLY 1904)

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 39, 2004, pp. 13-25

ABSTRACT: After preaching his new religious ideas, Unamuno had to face the clergy of Salamanca and its highest member: Father Camara. When he knew the latter was plotting to dismiss him, Unamuno wrote in his private correspondence that he was preparing a book – a book of which there had been no trace until recently. This is about presenting the draft Unamuno wrote in response to his possible dismissal. It was entitled: «Mi Defensa». The document –hitherto unpublished- throws some new light on this moment of high tension.

Key words: Dismissal, unpublished answer, «Mi Defensa».

Antonio SANDOVAL ULLÁN

THE CONCEPT OF WOMEN ACCORDING TO MIGUEL DE UNAMUNO'S THOUGHT

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 39, 2004, pp. 27-60

ABSTRACT: We have always been studying the political, religious, philosophical, literary, etc. thought. But, what did D. Miguel think about women? How can we describe his relationships with the other sex? How was his feminist conception of life embodied in his writings? We give an answer to these and other questions throughout this writing, according to our possibilities. We analyse his relationships with the women in his family and the women outside his environment; we also deal with his female character par excellence, La Tía Tula: Unamuno gathers all his knowledge about women and the feminine matter on this character.

We end this writing with some opinions that other authors had and have about the concept of women according to Unamuno.

Key words: Women, Feminine, Relationships, Maternity, Love.

Stephen G. H. ROBERTS

«HISPANIDAD»: THE DEVELOPMENT OF A POLEMICAL NOTION IN THE WORK OF MIGUEL DE UNAMUNO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 39, 2004, pp. 61-80

ABSTRACT: This article analyses the genealogy of the concept of Hispanidad in the work of Unamuno. It argues that Unamuno saw the creation of a Hispanic identity as a long-term project based on a relationship of differentiation and integration between Spain and the other Spanish-speaking nations. It also reveals the essential role that Unamuno assigns to language in his construction of this identity.

Key words: Hispanidad, Spanish America, language.

J. A. G. ARDILA

SPANISH NATIONAL IDENTITY IN UNAMUNO'S EN TORNO AL CASTICISMO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 39, 2004, pp. 81-105

ABSTRACT: Unamuno's *En torno al casticismo* has often been regarded a work deeply concerned with Spain. Hoyle (2000) has recently argued that some of the metaphors with which Unamuno illustrated his concept *intrahistoria* in *En torno al casticismo* are some of the neatest ones in Spanish Modernism. Albeit Ribas (1971) succeeded in his comparison of Unamuno's *intrahistoria* and Hegel's *Volksgeist*, *En torno al casticismo* wants for a critical analysis of the Spanish *Volksgeist* which it presents. The aim of this article is 1) to scrutinise the philosophical, historical and political bias which were influential on Unamuno at the time of writing *En torno al casticismo*, 2) to examine Unamuno's view of the Spanish psychology as it is portrayed in this work, and 3) to present it as a part of the continuum of responses which Unamuno and Ganivet gave to one another in their earlier works, i.e. in *España filosófica contemporánea*, *En torno al casticismo*, *Idearium español*, and *El porvenir de España*.

Key words: Unamuno, socialism, Volksgeist.

J. Ignacio TELLECHEA IDÍGORAS

JOSÉ MARÍA SOLTURA AND UNAMUNO. NEWS ABOUT *PAZ EN LA GUERRA*

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 39, 2004, pp. 109-207

ABSTRACT: At the Unamuno's epistolary there are, more or less, fifty letters about the edition of *Paz en la guerra* and his impact at Bilbao and Madrid. They show a deep friendship among Unamuno and Soltura.

Key words: epistolary, Paz en la guerra, Unamuno.

Manuel M.^a URRUTIA LEÓN

UNAMUNO'S SCATTERED ARTICLES IN SALAMANCA

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 39, 2004, pp. 209-247

ABSTRACT: This work pretends to complete the recovery of the Unamuno's texts unknowns yet and scattered in the several publications of Salamanca.

Key words: journalism, Salamanca, daily life.

Hildegar MARTH

UNAMUNO AND HUNGARIAN LITERATURE STARTING FROM A UNAMUNO'S UNKNOWN LETTER

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 39, 2004, pp. 249-254

ABSTRACT: The autor reproduces a letter, hitherto unknown, written by Miguel de Unamuno and sent to the Hungarian poet Dezső Kosztolányi through Viktor Garády, who was the translator of the Unamuno's texts into the Hungarian and introduced that writer into the Hungarian culture.

Key words: Hungarian Literature, Dezső Kosztolányi, Viktor Garády, Correspondence.