

Cuadernos de la Cátedra MIGUEL DE UNAMUNO

ISSN: 0210-749X - CDU 860

Vol. 38, 2003

Fuente de los descriptores: Autor. Todos los derechos reservados

ÍNDICE ANALÍTICO

Miguel Ángel CORDERO DEL CAMPO

¿TRAGEDIA O TORTURA EN «EL SENTIMIENTO TRÁGICO DE LA VIDA» DE MIGUEL DE UNAMUNO?

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 38, 2003, pp. 13-28

RESUMEN: El sentimiento trágico de la vida de Miguel de Unamuno, que contrapone la razón escéptica a la fe en la inmortalidad personal, no es un pensamiento trágico que afirme la realidad en sus límites, sino una tortura angustiosa que puede denominarse romanticismo agónico.

Palabras clave: tragedia, sentimiento, tortura, visión, pensamiento, romanticismo, agonía, Nietzsche, Unamuno.

Carmine Luigi FERRARO

PARA UN ESTUDIO SOBRE UN INÉDITO DE MIGUEL DE UNAMUNO: «EL PROGRESO SOCIAL»

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 38, 2003, pp. 29-45

RESUMEN: El artículo es un primer acercamiento al estudio del inédito de Unamuno «El progreso social». En él se ponen de relieve los temas positivistas que caracterizan su primera etapa intelectual; en particular, la relación ciudad/campo, naturaleza/pensamiento, socialismo/progreso, individuo/persona. Todo ello por medio de una razón dialógica.

Palabras clave: campo/ciudad, naturaleza/pensamiento, civilización/cultura.

Nelson R. ORRINGER

«CONCEBIRNOS COMO NO EXISTENTES». EL PROBLEMA DE EDITAR AL FILÓSOFO UNAMUNO
Cuad. Cát. M. de Unamuno, 38, 2003, pp. 47-61

RESUMEN: Aquí formulamos cuatro criterios para la edición de los textos filosóficos de Unamuno. Aplicamos los criterios a cuatro casos difíciles de discrepancias entre múltiples versiones del «Tratado del amor de Dios» y de «Del sentimiento trágico de la vida», los textos que editamos.

Palabras clave: filosofía del siglo xx, Unamuno, ediciones.

Manuel María PÉREZ LÓPEZ

UNAMUNO: ESTRATEGIAS EXPRESIVAS DEL RELATIVISMO
Cuad. Cát. M. de Unamuno, 38, 2003, pp. 63-89

RESUMEN: El relativismo unamuniano, resultado del diálogo personal del autor con la mentalidad histórica de su tiempo y rasgo esencial de su pensamiento y arte literario, es analizado en tres apartados: la paradoja, el relativismo humorístico y el simbolismo.

Palabras clave: Unamuno, relativismo, paradoja, humor, simbolismo.

Anna HAMLING

TOLSTOI, UNAMUNO Y EL EXISTENCIALISMO CRISTIANO
Cuad. Cát. M. de Unamuno, 38, 2003, pp. 91-105

RESUMEN: Las obras de Tolstoi y de Unamuno han sido estudiadas, conocidas y estimadas en el ámbito de la literatura mundial tanto por el público como por los críticos literarios. Los dos grandes escritores de las letras universales son agitadores de espíritus y apóstoles de un cristianismo renovado; los dos convergen en el concepto de la fe viva, estimulada por la duda y apoyada en el amor a Dios a través de Jesucristo. En el presente estudio se analizan algunas analogías y convergencias en cuanto al existencialismo cristiano en el pensamiento religioso de ambos escritores a través de una selección de los ensayos de tema religioso.

Palabras clave: angustia, duda, el cristianismo renovado.

José Ignacio TELLECHEA IDÍGORAS

CARTAS DE AMÉRICO CASTRO A MIGUEL DE UNAMUNO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 38, 2003, pp. 109-139

RESUMEN: Cartas de Américo Castro (Cantagallo, Brasil) a Unamuno, escritas desde 1914. Todas las cartas y artículos que se reproducen se conservan en el Archivo de la Casa-Museo Unamuno de Salamanca.

Palabras clave: Castro, Américo, Unamuno, Miguel de Correspondencia.

Manuel María URRUTIA LEÓN

UNAMUNO EN «EL ADELANTO» DE SALAMANCA (TEXTOS DESCONOCIDOS)

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 38, 2003, pp. 141-176

RESUMEN: El presente artículo sólo pretende recuperar algunos textos desconocidos de Unamuno en *El Adelanto*, el principal periódico de Salamanca.

Palabras clave: periodismo, Salamanca, vida cotidiana.

Cuadernos de la Cátedra MIGUEL DE UNAMUNO

ISSN: 0210-749X - CDU 860

Vol. 38, 2003

Source Keywords: Author. All rights reserved

ANALYTIC SUMMARY

Miguel Ángel CORDERO DEL CAMPO

TRAGEDY OR TORTURE IN MIGUEL DE UNAMUNO'S «DEL SENTIMIENTO TRÁGICO DE LA VIDA»?

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 38, 2003, pp. 13-28

ABSTRACT: Miguel de Unamuno's tragic feeling of life, which sets up the sceptical reason against the belief in personal immortality, is not a tragic thought affirming reality in its limits but an anxious torture that may be named agonizing romanticism.

Key words: tragedy, feeling, torture, vision, thought, romanticism, agony, Nietzsche, Unamuno.

Carmine Luigi FERRARO

FOR A STUDY ON AN UNPUBLISHED WORK BY MIGUEL DE UNAMUNO «EL PROGRESO SOCIAL»

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 38, 2003, pp. 29-45

ABSTRACT: The article is a former study on an unpublished work by Unamuno «El progreso social». In this article his former intellectual studies based on positivist themes are underlined with particular attention to the relationship between city and countryside, natural attitudes and thought, socialism and development, social being and person. The entire analysis is brought about and developed through a dialogic way.

Key words: country/city, natural sphere/thought, civilization/culture.

Nelson R. ORRINGER

«TO CONCEIVE OURSELVES AS NON-EXISTING»: THE PROBLEM OF EDITING THE PHILOSOPHER UNAMUNO
Cuad. Cát. M. de Unamuno, 38, 2003, pp. 47-61

ABSTRACT: Here we elaborate four criteria for editing Unamuno's philosophical texts. We apply the criteria to four difficult cases of discrepancies between multiple versions of «Treatise on Love od God» and «The Tragic Sense of Life», the texts we edit.

Key words: Twentieth-Century Philosophy, Unamuno, editions.

Manuel María PÉREZ LÓPEZ

UNAMUNO: EXPRESSIVE STRATEGIES OF RELATIVISM

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 38, 2003, pp. 63-89

ABSTRACT: Unamunian relativism, as the result of the intimate dialogue of the author with the thought of his time and the most essential feature of his critical thinking and literary approach to art, is studied in three different sections: paradox, humorous relativism and symbolism.

Key words: Unamuno, relativism, paradox, humor, symbolism.

Anna HAMLING

TOLSTOY, UNAMUNO AND CHRISTIAN EXISTENTIALISM

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 38, 2003, pp. 91-105

ABSTRACT: The primary purpose of this article is to introduce readers to the analogies in Tolstoy's and Unamuno's religious thinking within the framework of Christian Existentialism. Miguel de Unamuno (1864-1936) writes to Ilundain in 1899 that Lev Nikolaevicz Tostoy's (1828-1910) ideas on religious matters have influenced him in a profound way. We do not know which works Unamuno refers to but the similar personalities of both writers, the congruence of their religious crisis, their converging attitudes towards Church and its dogma as well as their search for the truth in the Gospels are clear from reading of their religious essays.

Key words: anguish, doubt, renewed Christianity.

José Ignacio TELLECHEA IDÍGORAS
LETTERS WRITTEN BY AMÉRICO CASTRO TO MIGUEL DE UNAMUNO
Cuad. Cát. M. de Unamuno, 38, 2003, pp. 109-139

ABSTRACT: Letters by Américo Castro (Cantagallo, Brazil) to Unamuno, written since 1914. All the letters and articles that are reproduced are kept at the Archives of the «Casa-Museo Unamuno» in Salamanca.

Key words: Castro, Américo, Unamuno, Miguel de Letters.

Manuel María URRUTIA LEÓN
UNAMUNO IN «EL ADELANTO» (UNKNOWN TEXTS)
Cuad. Cát. M. de Unamuno, 38, 2003, pp. 141-176

ABSTRACT: The present article only pretends to recover some Unamuno's unknown texts in *El Adelanto*, the principal journal of Salamanca.

Key words: Journalism, Salamanca, Daily life.