

**CUADERNOS DE LA CÁTEDRA
MIGUEL DE UNAMUNO**

Ediciones Universidad de Salamanca

©

Los autores

Motivo de cubierta: Miguel de Unamuno
Colección Venancio Gombau
Propietario: Excmo. Ayto. de Salamanca
Procedencia: Filmoteca de Castilla y León

Ediciones Universidad de Salamanca
Apartado 325
E-37080 Salamanca

ISSN 0210-749X

Depósito legal: S. 215-1994

Imprime:

EUROPA ARTES GRÁFICAS, S. A.
Sánchez Llevot, 1. Teléf. (923) *22 22 50
37005 Salamanca

*Todos los derechos reservados.
Ni la totalidad ni parte de esta revista
puede reproducirse ni transmitirse
sin permiso escrito de
Ediciones Universidad de Salamanca*

CUADERNOS DE LA CÁTEDRA MIGUEL DE UNAMUNO

N.º XXX

SEGUNDA ÉPOCA

1995

Número coordinado por
ANTONIO MORALES MOYA y
MERCEDES SAMANIEGO BONEU



Ediciones Universidad
Salamanca

FUNDADOR

Manuel García Blanco (†)

DIRECCIÓN

Colegiada por los miembros
del Consejo de Redacción

CONSEJO DE REDACCIÓN

Eugenio de Bustos Tovar (*Universidad de Salamanca*) * Vicente Cacho Viu (*Universidad Complutense de Madrid*) * Pedro Cerezo Galán (*Universidad de Granada*) * Isabel Criado Miguel (*Universidad de Salamanca*) * Cirilo Flórez Miguel (*Universidad de Salamanca*) * Víctor García de la Concha (*Universidad de Salamanca*) * Josse de Kock (*Katholieke Universiteit Leuven, Bélgica*) * Antonio Morales Moya (*Universidad de Salamanca*) * Geoffrey Ribbans (*University of Brown, Estados Unidos*) * Laureano Robles Carcedo (*Universidad de Salamanca*) * Mercedes Samaniego Boneu (*Universidad de Salamanca*) * Ricardo Senabre Sempere (*Universidad de Salamanca*)

SECRETARIA DE REDACCIÓN

Ana Chaguaceda Toledano
(*Universidad de Salamanca*)

SECRETARÍA DE REDACCIÓN

Casa-Museo Unamuno
Universidad de Salamanca
c/ Libreros, 25
E-37008 Salamanca (España)

ÍNDICE

ESTUDIOS

<i>En torno a las lecturas historicistas del primer Unamuno</i> EDUARDO PASCUAL MEZQUITA.	13
<i>Miguel de Unamuno y los anarquistas catalanes</i> CARLES BASTONS I VIVANCO.	51
<i>El destierro (1924-1931)</i> MANUEL URRUTIA LEÓN.	61
<i>Saber y creer en «Del sentimiento trágico de la vida en los hombres y en los pueblos»</i> M ^a DEL CARMEN PAREDES MARTÍN.	91
<i>Unamuno, la voz de la conciencia agónica: radiografía de un hombre de acción.</i> JOSÉ MANUEL SERRANO RAMÍREZ.	105
<i>Eso Anthropos. Claves para la comprensión de la fe en don Miguel de Unamuno.</i> RODRIGO SEGARRA GUARRO.	125
<i>Sobre una cuestión disputada: la fecha de «El custión de Galabasa», de Unamuno.</i> JOSÉ ANTONIO EREÑO ALTUNA.	135
<i>La Tía Tula y La Sonata de Kreutzer</i> THOMAS R. FRANZ.	143
<i>Unamuno, Picasso y «Arte Joven»</i> JAVIER HERRERA NAVARRO.	163

EPISTOLARIO

<i>Miguel de Unamuno. «El destino de España y la universalidad de su habla». (Historia de un texto).</i> LAUREANO ROBLES CARCEDO.	175
--	-----